

13-9-2004

Τεύχος 34ο

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2004

5 - 9

Report

Το πρώτο Ελληνικό Ραδιοερασιτεχνικό Κυβερνοπεριοδικό

Διαβάστε σε αυτή
την έκδοση:

SY2LH DXpedition

Ολυμπιακά Βραβεία

J 4 2 R C P

Amateur Sats

Ραδιογωνιομετρο

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Το «5-9» εκδίδεται μηνιαία και μπορείτε να το βρείτε στην ιστοσελίδα μας (www.5-9report.gr) το αργότερο στις 10 κάθε μήνα.

- Αν θέλετε να στείλετε κείμενο μπορείτε να το συντάξετε σε **WORD** ή απλό κείμενο και να το στείλετε στο E-mail: **sv5byr@qsl.net** τουλάχιστον μια μέρα πριν το τέλος του μήνα για να δημοσιευθεί στην επόμενη έκδοση.

Η ΛΑΜΠΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ

SV HAM Countdown on the air program

SxhA /xx

6 ΜΑΙΟΥ 2004 – 13 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2004

100 ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΕΣ ΗΜΕΡΕΣ Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΑ ΒΡΑΧΕΑ

Ο Έλληνας ραδιοερασιτέχνης είναι ταγμένος να υπηρετεί την πατρίδα και αποτελεί για αυτήν Εθνικό Κεφάλαιο. Αποτελεί μια από τις πλέον χρήσιμες, αγνές και ευγενικές μορφές εθελοντισμού. Δεν θα μπορούσε να μείνει ασυγκίνητος στην μεγάλη πρόκληση του εορτασμού της επιστροφής των Ολυμπιακών Αγώνων στην πατρίδα τους. Η επιστροφή των Ολυμπιακών Αγώνων στην χώρα μας, την χώρα που τους γέννησε και επίσης το ότι μέσω αυτών των αγώνων σήμερα ενώνονται άνθρωποι, αθλητές και επισκέπτες από τόσα πολλά έθνη, θρησκείες και μέρη της Γης, καθώς συμμετέχουν στο μεγάλο αυτό γεγονός ξεπερνώντας συγκρούσεις και διαφορές, άγγιξε και ξύπνησε από πολύ νωρίς χρονικά τα εθελοντικά και πατριωτικά αν θέλετε ακόμη, συναισθήματα των Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών.



Σ' αυτόν τον κόσμο μας το μήνυμα της ειρήνης και της φιλίας ανάμεσα στα έθνη τους πολιτισμούς και από άνθρωπο σε άνθρωπο είναι πιο αναγκαίο τώρα από ποτέ, επειδή η νέα γενιά δικαιούται να κληρονομήσει και να ζήσει σε μια ασφαλέστερη κοινωνία. Οι Έλληνες Ραδιοερασιτέχνες ανέλαβαν εθελοντικά να μεταφέρουν το μήνυμα για το Ολυμπιακό Ιδεώδες και της Ολυμπιακής Εκεχειρίας στα πέρατα του κόσμου με τους ασυρμάτους και τις κεραίες τους και μάλιστα με έναν τρόπο που όμοιός του δεν υπήρξε ποτέ – ούτε στην Ατλάντα, ούτε στο Σίδνευ κ.λ.π. Με την προτροπή και οργάνωση του Ελληνικού ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ FORUM SVHAM των Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών με μέλη περί τους 250 Έλληνες Ραδιοερασιτέχνες και πολλούς της διασποράς, που δραστηριοποιείται στο INTERNET ζητήθηκε μέσω του διαδικτύου από τον Φεβρουάριο η συμμετοχή των Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών απ όλες τις περιοχές της Ελλάδας σε μια ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ και ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ προσπάθεια διαφήμισης και ενημέρωσης αυτού του ιστορικού γεγονότος σε ξένους ραδιοερασιτέχνες και ραδιοακροατές των βραχέων κυμάτων (HF). Η Ελληνική επικράτεια είναι χωρισμένη σε εννέα (9) ραδιοερασιτεχνικές περιοχές. Ο σκοπός και η φιλοσοφία της όλης εκδήλωσης ήταν η δραστηριοποίηση ΟΛΩΝ των Ελληνικών ραδιοερασιτεχνικών περιοχών και σε ανάλογα χρονικά διαστήματα ενόψει των Ολυμπιακών Αγώνων.

Η αρχική ιδέα που κοινοποιήθηκε στα μέλη του group SV HAM βρήκε αρχικά συναδέλφους που θέλησαν να την στηρίξουν και άλλους που άρχισαν πρώιμα να την κατηγορούν. Ευτυχώς οι θερμοί της υποστηρικτές ήταν σαφώς περισσότεροι από τους ελάχιστους επικριτές οι οποίοι βιάστηκαν ως συνήθως γίνεται να σπείρουν αμφιβολίες και να καλλιεργήσουν συγκρούσεις.

Όμως και αυτοί χωρίς να το ξέρουν προσέφεραν πολύτιμο έργο στην υλοποίηση της αρχικής ιδέας γιατί οι πρώτοι φανατικοί πείσμωναν, προσπάθησαν και έδειξαν στο τέλος ότι το όλο εγχείρημα μπορεί και πρέπει να πετύχει.

Η προσπάθεια ήταν δύσκολη. Το πρόγραμμα μεγάλο. Απαιτούσε συνεννόηση, υποχωρήσεις, κατανόηση και διάθεση. Τα βασικά μέλη του NORTHERN GREECE CONTEST TEAM (N.G.C.T.) σε αλληπάλληλες συναντήσεις και συζητήσεις προσπάθησαν να οργανώσουν το πρόγραμμα και κατέγραψαν τις απαιτήσεις για την υλοποίηση του. Το διαδίκτυο σαν μέσο προσφερόταν για την Πανελλήνια αυτή συνεννόηση και η διάθεση υπήρχε από πολλούς συναδέλφους από όλη την Ελλάδα.

Τις πρώτες δηλώσεις που έφθναν στο email του N.G.C.T. στην πρώτη βδομάδα δειλά δειλά για συμμετοχή στην εκδήλωση, διαδέχθηκε ένας καταιγισμός τόσο δηλώσεων όσο και μηνυμάτων συμπαράστασης και επαινετικών σχολίων. Μέσα σε λίγο χρονικό διάστημα 70 και πλέον ραδιοερασιτέχνες είχαν δηλώσει συμμετοχή και ο αριθμός αυξανόταν συνεχώς μέρα με την μέρα. Η αρχή είχε γίνει.

Αμέσως μετά το Πάσχα ζητήθηκαν από την αρμόδια Υπηρεσία Ραδιοερασιτέχνη του Υπουργείου Μεταφορών και Επικοινωνιών εννέα (9) ειδικά διακριτικά κλήσης ραδιοσταθμών ασυρμάτου της σειράς SX1A έως και SX9A ως εξής:



Περίοδος 1^η.

ΠΕΡΙΟΧΗ (region)	CALL	Από	Έως
Για την περιοχή της Κρήτης SV9	SX9A	6 ΜΑΪΟΥ 2004	15 ΜΑΪΟΥ 2004
Για την περιοχή Αιγαίου-Ιονίων SV8	SX8A	16 ΜΑΪΟΥ 2004	25 ΜΑΪΟΥ 2004
Για την περιοχή της Θράκης SV7	SX7A	26 ΜΑΪΟΥ 2004	4 ΙΟΥΝΙΟΥ 2004
Για την περιοχή της Ηπείρου SV6	SX6A	5 ΙΟΥΝΙΟΥ 2004	14 ΙΟΥΝΙΟΥ 2004
Για την περιοχή Δωδεκανήσων SV5	SX5A	15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2004	24 ΙΟΥΝΙΟΥ 2004
Για την περιοχή της Θεσσαλίας SV4	SX4A	25 ΙΟΥΝΙΟΥ 2004	4 ΙΟΥΛΙΟΥ 2004
Για την περιοχή της Πελοποννήσου SV3	SX3A	5 ΙΟΥΛΙΟΥ 2004	14 ΙΟΥΛΙΟΥ 2004
Για την περιοχή της Μακεδονίας SV2	SX2A	15 ΙΟΥΛΙΟΥ 2004	24 ΙΟΥΛΙΟΥ 2004
Για την περιοχή της Στερεάς Ελλάδας SV1	SX1A	25 ΙΟΥΛΙΟΥ 2004	3 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2004

Περίοδος 2^η.

ΠΕΡΙΟΧΗ (region)	CALL	Την
Για την περιοχή της Κρήτης SV9	SX9A	4 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2004
Για την περιοχή Αιγαίου-Ιονίων SV8	SX8A	5 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2004
Για την περιοχή της Θράκης SV7	SX7A	6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2004
Για την περιοχή της Ηπείρου SV6	SX6A	7 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2004
Για την περιοχή Δωδεκανήσων SV5	SX5A	8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2004
Για την περιοχή της Θεσσαλίας SV4	SX4A	9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2004
Για την περιοχή της Πελοποννήσου SV3	SX3A	10 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2004
Για την περιοχή της Μακεδονίας SV2	SX2A	11 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2004
Για την περιοχή της Στερεάς Ελλάδας SV1	SX1A	12 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2004

Περίοδος 3^η.

Οι σταθμοί όλης της Επικράτειας SX1A έως SX9A

13 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2004

Το Υπουργείο ανταποκρίθηκε στο αίτημα των Ελλήνων ραδιοερασιτεχνών και χορήγησε τα απαραίτητα ειδικά διακριτικά κλήσης των εννέα αυτών ειδικών σταθμών από όλη την Ελλάδα. Ορίστηκαν σαν πιλοτικοί σταθμοί – οι κατά το δυνατόν παλαιότεροι και εμπειρότεροι ανά περιοχή- οι οποίοι και είχαν την εποπτεία των υπολοίπων σταθμών της περιοχής τους που συμμετείχαν στην εκδήλωση. Ήδη εκατό και πλέον συνάδελφοι είχαν δηλώσει συμμετοχή παραμερίζοντας διαφορές, συλλόγους και προκαταλήψεις του παρελθόντος που ήθελαν τους Έλληνες ραδιοερασιτέχνες χωρισμένους και ενταγμένους σε ομάδες ή συλλόγους με καθαρά τοπικιστικά ή και ατομικά κίνητρα. Ηρθε η ώρα να γίνει κάτι μαζικό, συλλογικό και οργανωμένο.

Έτσι από τις 6 Μαΐου 2004 και ώρα Γκρήνουιτς 00.00 Z (τοπική ώρα Ελλάδας 03.00 βραδινή) άρχισε από τους ραδιοερασιτεχνικούς σταθμούς της Κρήτης να εκπέμπεται το ειδικό Ολυμπιακό χαρακτηριστικό SX9A /99 που υποδήλωνε ότι απομένουν 99 ημέρες για την έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων. Την επόμενη μέρα εκπέμπονταν στον αέρα των βραχέων κυμάτων το ειδικό χαρακτηριστικό SX9A / 98 κ.ο.κ.

Στις 15 Μαΐου το βράδυ όταν οι Κρητικοί ραδιοερασιτεχνικοί σταθμοί εξέπεμπαν για τελευταία φορά στο δεκαήμερό τους το ειδικό Ολυμπιακό χαρακτηριστικό SX9A /90 η σκυτάλη πέρασε στους ραδιοερασιτέχνες του Αιγαίου και των Ιονίων νήσων που με την σειρά τους άρχισαν εκπομπές σαν SX8A /89, την επομένη σαν SX8A/88, την μεθεπομένη σαν SX8 A/87 κ.λ.π.

Με τον τρόπο αυτό οι Έλληνες ραδιοερασιτέχνες από ολόκληρη την Ελλάδα κάνοντας εκπομπές με τα ειδικά Ολυμπιακά χαρακτηριστικά κλήσης ασυρμάτου δημιούργησαν μια συνεχόμενη αλυσίδα σταθμών που κάθε μέρα μετρώντας αντίστροφα τις μέρες που απομένουν για την τέλεση των Ολυμπιακών αγώνων έστελναν το μήνυμα σε κάθε μέρος της Γης πληροφορώντας παράλληλα τους ξένους ραδιοερασιτέχνες και ραδιοακροατές που αρκετοί από αυτούς ήταν επισκέπτες στην Αθήνα, για τα Ολυμπιακά δρώμενα.

Η όλη εκδήλωση κορυφώθηκε την 13 Αυγούστου δηλαδή την ημέρα έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων όπου και οι εννέα σταθμοί από όλα τα γεωγραφικά διαμερίσματα της χώρας ήταν στον αέρα συμμετέχοντας με τον δικό τους τρόπο στον πανηγυρικό εορτασμό του μεγάλου αυτού γεγονότος.



Μέχρι την στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές –αρχές Σεπτέμβρη- υπάρχουν καταχωρημένες πάνω από 125.000 επαφές στα ημερολόγια όλων των σταθμών συνολικά. Ο αριθμός αυτός αναμένεται να προσεγγίσει το φανταστικό νούμερο των 140.000 επαφών που ξεπερνάει και την πιο αισιόδοξη πρόβλεψη που είχε γίνει από την αρχή όταν ο στόχος και το όνειρο όλων ήταν να προσεγγίσουμε τις 100.00 επαφές.

Στο επόμενο τεύχος ελπίζουμε να έχουμε πλήρη και αναλυτικά στατιστικά στοιχεία για τις επαφές αυτές που θα μπορούσαν να ήταν πολύ περισσότερες αν η διάδοση δεν βρισκόταν ειδικά στην περίοδο εκπομπών των σταθμών SX2A /xx και SX1A /xx στο χειρότερο σημείο των τελευταίων ετών.

Εκτός από τις άμεσες όμως αυτές 140.000 επαφές που πραγματοποιήθηκαν με ξένους ραδιοερασιτέχνες από την εκδήλωση ενημερώθηκε ένας τεράστιος αριθμός ραδιοακροατών και πλήθος κόσμου λόγω της μεγάλης απήχησης και δημοσιότητας που πήρε η παραπάνω εκδήλωση, καθώς αποτελούσε ένα από τα βασικά θέματα των εντύπων του ηλεκτρονικού τύπου στα διεθνή περιοδικά, εφημερίδες και ιστοσελίδες της παγκόσμιας ραδιοερασιτεχνικής κοινότητας όλο αυτό το χρονικό διάστημα.

Παράλληλα λειτουργούσε και λειτουργεί ακόμη για ενημέρωση και με online log η επίσημη ιστοσελίδα της εκδήλωσης στο INTERNET στην διεύθυνση <http://www.qsy.to/2004> με χρήσιμες πληροφορίες τόσο για την ίδια την εκδήλωση SV " Countdown on the air" program όσο και για τους Ολυμπιακούς αγώνες Αθήνα 2004.

Σε όλους τους σταθμούς Έλληνες και ξένους που έχουν κάνει επαφές με τους Ολυμπιακούς Ελληνικούς σταθμούς SX1A έως SX9A θα αποσταλεί μια πολύ όμορφη πολύχρωμη αναμνηστική κάρτα επιβεβαίωσης της επαφής (QSL) και επίσης έχουν αθλοθετηθεί από πολλούς ραδιοερασιτεχνικούς Συλλόγους της χώρας διάφορα έπαθλα και αναμνηστικά διπλώματα τόσο για τους Έλληνες ραδιοερασιτέχνες που πήραν μέρος στην εκδήλωση όσο και για τους ξένους.



S Y 2 L H expedition

Από 25 έως και 26 Σεπτεμβρίου 2004, θα αρχίσουν εκπομπές από το φάρο της Κασσάνδρας από τις 08:00 το πρωί έως και τις 20:00 το βράδυ και τις δυο μέρες, η ώρα είναι τοπική ώρα Ελλάδος.

Την dxpedition αυτή διοργάνωσε ομάδα ραδιοερασιτεχνών από την Θεσσαλονίκη η οποία είναι μέλη του [ΣΥΡΑΠ]. Συλλόγου ραδιοερασιτεχνών Πιερίας. Ύστερα από παρότρυνση του **SV2BWC**.

Συχνότητες λειτουργίας θα είναι:

PHONE

80m: CENTER 3.790 KHz
40m: 7.040 – 7.100 KHz CENTER 7.051 KHz
20m: 14.125 – 14.275 KHz CENTER 14.221 KHz
17m: CENTER 18.145 KHz
15m: 21.150 – 21.250 KHz CENTER 21.221 KHz
10m: 28.300 – 28.500 KHz CENTER 28.451 KHz

CW

80m: CENTER 3.521 KHz
40m: 7.005 – 7.035 KHz CENTER 7.021 KHz
20m: 14.010 – 14.040 KHz CENTER 14.021 KHz
17m: CENTER 18.090 KHz
15m: 21.010 – 21.040 KHz CENTER 21.021 KHz
10m: 28.010 – 28.040 KHz CENTER 28.021 KHz

Περισσότερα θα έχουμε να σας πούμε στο επόμενο τεύχος έως τότε πολλά 73', για την ομάδα **SV2AYT – ΝΙΚΟΣ**.

Δύσκολα μπορούν να περιγραφούν τα συναισθήματα των χειριστών που πήραν μέρος στην εκδήλωση, όταν μιλούσαν με Έλληνες ραδιοερασιτέχνες της διασποράς οι οποίοι έστελναν τις καλύτερές τους ευχές στην πατρίδα για επιτυχή διεξαγωγή των Αγώνων και επίσης όταν μιλούσαν με ξένους ραδιοερασιτέχνες οι οποίοι έστελναν τα κολακευτικότερα σχόλια για την Ελλάδα και την μακρόχρονη ιστορία της. Αξέχαστα επίσης θα μείνουν σε όλους τα συγχαρητήρια και οι εκδηλώσεις θαυμασμού που έστελναν τον αέρα όλες οι φυλές και εθνικότητες του κόσμου τις μέρες που η Ελλάδα πανηγύριζε την κατάκτηση του Ευρωπαϊκού κυπέλλου στο ποδόσφαιρο.

Τα ατελείωτα pile-ups που δημιουργήσαν στο αέρα όλοι οι χειριστές όπου και όποτε έβγαιναν, το πλήθος των επαφών που πραγματοποιήθηκαν, η προσμονή με την οποία περίμενε το κάθε region την σειρά του για να βγει, η αλληλεγγύη που υπήρχε μεταξύ των σταθμών για να μην «σπάσει» η αλυσίδα, τα εκατοντάδες επαινετικά emails που δεχθήκαμε από ολόκληρο τον κόσμο, η εμπειρία που απέκτησαν νέοι συνάδελφοι βγαίνοντας στον αέρα –πολλοί για πρώτη φορά- με τη συμμετοχή τους σε multi station-multi operator σταθμό, μας δίνουν το κουράγιο και την ελπίδα για την δημιουργία και τον σχεδιασμό ανάλογων εκδηλώσεων, όπως π.χ. το 1^ο Ελληνικό contest για το άμεσο μέλλον.



Θερμά συγχαρητήρια σε όλους τους συμμετέχοντες και ειδικότερα θα ήθελα να ευχαριστήσω τους πιλοτικούς σταθμούς για την άποψη και φιλική συνεργασία που είχαμε όλο αυτό το διάστημα που χωρίς την στήριξή τους και την βοήθεια τους η εκδήλωση δεν θα ήταν δυνατόν να πραγματοποιηθεί και να στεφθεί με τόσο μεγάλη επιτυχία. γράφοντας μοναδικά ρεκόρ και θέτοντας πραγματικά το ζήτημα της Πανελλήνιας συνένωσης για πρώτη φορά ίσως στην Ελληνική ραδιοερασιτεχνική μας ιστορία.

Τέλος θα ήθελα να ευχαριστήσω την εταιρεία **ANCO S.A. – KENWOOD** τον μοναδικό σπόνσορα αυτής της εκδήλωσης που θα επιβαρυνθεί το κόστος εκτύπωσης των καρτών QSL και προπαντός το εξαιρετο στέλεχος της εταιρείας συνάδελφο Γρηγόρη Παπακωνσταντίνου **SV1DLB** για την πολύτιμη βοήθειά του καθώς επίσης και το Διοικητικό Συμβούλιο της **E.E.P.** που στάθηκε από την αρχή κοντά στην εκδήλωση και ανέλαβε το κόστος της διακίνησης του τόσο σημαντικού αριθμού καρτών μέσω του Ελληνικού BUREAU.

Για την ιστορία οι πιλοτικοί σταθμοί ήταν

SX9A	ΣΙΣΜΑΝΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	SV9COL
SX8A	ΧΕΙΜΑΡΙΟΣ ΣΠΥΡΟΣ	SV8CS
SX7A	ΚΑΛΤΣΑΡΑΣ ΑΚΗΣ	SV7CLI
SX6A	ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ	SV1DPI/SV6
SX5A	ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ ΜΙΧΑΛΗΣ	SV5BYR
SX4A	ΝΤΑΝΑΣ ΜΙΛΤΟΣ	SV4FGY
SX3A	ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΠΕΤΡΟΣ	SV3FUO
SX2A	ΓΚΕΚΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	SV2BFN
SX1A	ΔΑΡΚΑΔΑΚΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ	SV1IW
SVHAM	ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΣΑΒΒΑΣ	SV2AEL

SV2AEL
ΣΑΒΒΑΣ



Δημοσιεύτηκε στο QST του Αυγούστου το DXCC Honor Roll. Για τους μη γνωρίζοντες το QST είναι το περιοδικό που εκδίδει η Αμερικάνικη Ένωση Ραδιοερασιτεχνών (ARRL), κάτι σαν το δικό μας SV Νέα ένα πράμα.... Μόνο που αυτοί δεν έχουν IW... Ο περί ου ο λόγος λοιπόν κατέχει την πρώτη θέση από τους Έλληνες στη σχετική λίστα με 347 ραδιοχώρες σε σύνολο 335. Πώς γίνεται αυτό και τι είναι το Honor Roll;

Ένα αριθμός ραδιοερασιτεχνών ασχολούνται προσπαθώντας να έχουν επαφή και μάλιστα επιβεβαιωμένη με όλες τις ραδιοχώρες. Η έννοια της ραδιοχώρας (DXCC entity) έχει έννοια μόνο για τους σκοπούς του DXCC, ενός βραβείου που εκδίδει η ARRL και δίνεται σ' αυτούς που συμπληρώνουν 100 ραδιοχώρες. Οι ασχολούμενοι με το σπορ, κοινώς DXers, προσπαθούν βέβαια όχι μόνο να κερδίσουν το DXCC φτάνοντας τις 100 ραδιοχώρες αλλά και να πετύχουν το απόλυτο, να φτάσουν τις 335 ραδιοχώρες. Όσοι από αυτούς ξεπερνούν τις 325 (έχουν δηλαδή 326 ραδιοχώρες και πάνω) μπαίνουν στο "πεδίο της τιμής" (Honor Roll). Η σχετική λίστα δημοσιεύεται κάθε χρόνο στο περιοδικό της ARRL, το QST. Παρότι για την κατάταξη μετρούν μόνο οι επαφές με τα μέρη που θεωρούνται σήμερα ραδιοχώρες (active DXCC entities) σε παρένθεση δίνεται και το σύνολο του καθενός με τις «σβησμένες» (αυτές που ήταν ραδιοχώρες αλλά για διάφορους λόγους έπαψαν να είναι σήμερα). Τα κριτήρια για την ανακήρυξη μιας περιοχής σε ραδιοχώρα είναι πολιτικά και γεωγραφικά και τα καθορίζει η ARRL. Τα όσα λέει η ARRL δε δεσμεύουν κάποιον αν και γενικά θεωρούνται τα σημερινά στάνταρ. Για παράδειγμα το περιοδικό CQ για τους διαγωνισμούς που διοργανώνει αναγνωρίζει δυο παραπάνω ραδιοχώρες απ' ότι η ARRL, κλπ.

Στο θέμα μας όμως που είναι η φετινή λίστα του Honor Roll και οι Έλληνες που συμμετέχουν στο «παιχνίδι».

ΑΡΙΘΜΟΣ ΡΑΔΙΟΧΩΡΩΝ	MIXED MODE	PHONE	CW	RTTY
335	SV1IW(347) SV1LK(341)	SV1LK(341)		
334	SV1JA(342)			
333	-	SV1BRL(337)		
332	-	SV8AQY(337)		
331	SV1JG(343)	SV1JG(340) SV1RK(332)		
330	-			
329	-			
328	SV1VS(334)	SV1VS(334)		
327	SV1AOZ(332)		SV1JA(333)	
326	-			

1> Ο Βασίλης SV1JA δεν έχει μόνο τη FYROM για Εθνικούς λόγους, ενώ είναι ο μόνος Έλληνας στο Honor Roll στο cw

2> Η Κική SV1BRL είναι η μόνη γυναίκα.

3> Κανένας Έλληνας στο rtty που γενικά οι συμμετοχές είναι λίγες και είναι μάλλον το πιο δύσκολο

4> Δύο έχουν πιάσει το απόλυτο (SV1IW και SV1LK) και μάλιστα ο ένας (SV1LK) δουλεύοντας μόνο ssb.

5> Η λίστα ισχύει για την περίοδο 1/4/2003-31/3/2004

ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΡΟΚΛΗΣΗ Η ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ

Οι αγώνες τελείωσαν, τουλάχιστο το πρώτο στάδιο γιατί έχουμε και τους παρολυμπιακούς. Ας δούμε τα πράγματα από μια άλλη σκοπιά, από εκεί που μας ενδιαφέρει δηλαδή ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΑ.

Το πρόγραμμα αντιστροφής μέτρησης πήγε τέλεια από όλες τις απόψεις. Επαφές έγιναν πάρα πολλές η διοργάνωση ήταν άψογη η κάλυψη μέσω του sv bureau και η τύπωση των qsl καρτών. Όλες οι περιοχές έδωσαν το παρόν παντού και σε όλα τα modes, εξ άλλου τα σχόλια από το εξωτερικό ήταν και είναι πολύ κολακευτικά.

ΜΠΡΑΒΟ ΣΕ ΟΛΟΥΣ!!!

Το θέμα είναι τι γίνεται μετά, οι ξένοι συνάδελφοι μας ψάχνουν βραβεία επίσης πολλοί σταθμοί κυρίως ευρωπαϊκοί έδιναν κάθε μέρα το παρόν στα sx μαζεύοντας πόντους και τα διάφορα all days and all bands. Πολύ καλά τα βραβεία των SV1 SV2 SV3 SV9 με ποικιλία, ενχρώμα, εορτάστηκαν και γενικά δεν σε αφήνουν αδιάφορο. Οι άλλοι που πήγαν (SV4 SV5 SV6 SV7 SV8) βρε παιδιά;

Όλοι οι συνάδελφοι έλληνες και ξένοι που πήραν μέρος ή που έδωσαν επαφές θα ήθελαν να στολίζει τον τοίχο τους ένα βραβείο ενθύμιο των αγώνων το οποίο δεν πιστεύω να μας ξανά συμβεί.

Άσε που δεν ακούς και κάθε μέρα σταθμούς από τις ελληνικές περιοχές τρομάζουμε να κάνουμε επαφή πάνω από τα 40 μέτρα Άσε δε να ανταλλάξουμε κάρτες.

ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΘΕΙΤΕ ΜΗΝ ΑΔΙΑΦΟΡΕΙΤΕ.

Δώστε και στα βραβεία το παρόν αυτό για τις κεφαλές των ενώσεων, βγάλτε κάτι εορταστικό ή αναμνηστικό, Δώστε την χαρά στους συναδέλφους που προσπάθησαν και έκαναν επαφές ή σε αυτούς που περίμεναν υπομονετικά 2-3 ώρες στα pile up για να κάνουν άλλο ένα sx να πάρουν ένα βραβείο από το special event των ολυμπιακών αγώνων.

Κι επειδή υπάρχει και ο παράγων κόστος αν κάποιες ενώσεις δεν μπορούν να επωμιστούν τα έξοδα, ας βάλουν ένα κόστος 5-10 euro δεν χάλασε και ο κόσμος.

Δεν νομίζω να υπολογίσει κανείς αυτό προκειμένου να αποκτήσει ένα βραβείο έτσι για το καλό που λέμε.

SV9FBM



Για την Κυριακή 19 Σεπτεμβρίου είναι φέτος το ραντεβού για το hamfest της Θεσσαλονίκης. Όσοι ενδιαφερόμενοι ας σπεύσουν μιας και το hamfest της Θεσσαλονίκης ξεχωρίζει για την ωραία, προηγούμενη της εκδήλωσης, βραδιά, για την ξεχωριστή γενικότερα φιλοξενία και τον ωραίο χώρο που πραγματοποιείται η εκδήλωση στην Καλαμαριά. Θα τα πούμε εκεί....

Με την ευκαιρία που είπαμε για hamfest, να πούμε ότι αυτό της Λάρισας θα γίνει φέτος στις 17 Οκτωβρίου, στον ίδιο πάντα χώρο. Επισημαίνω ότι το hamfest της Λάρισας έπρεπε κατά τη γνώμη μου να είναι το μεγαλύτερο της χρονιάς για την Ελλάδα, αφού η Λάρισα βρίσκεται στο κέντρο της ηπειρωτικής τουλάχιστον Ελλάδας και βολεύει όλους η μετάβαση εκεί. Ίσως με τα χρόνια να βρει την υποστήριξη που του αξίζει...

Δημοσιεύτηκαν στο Αμερικάνικο CQ τα αποτελέσματα του δεύτερου μεγαλύτερου contest στο RTTY, αυτό του CQ WPX RTTY που διοργανώνεται κάθε χρόνο το Φεβρουάριο. Φέτος συνέπεσε με τη γιορτή των ερωτευμένων, αλλά αυτό δε φαίνεται μπακούρια και μη που συμμετείχαν. Το mode γίνεται όλο και πιο δημοφιλές και πλέον το WPX rty γίνεται το δεύτερο contest μετά από το ww rty, που η συμμετοχή ξεπέρασε τα 1000 logs. Από Έλληνες είχαμε πολλές συμμετοχές και καλούτσικα πλασαρίσματα. Αναλυτικά....

Σταθμός	αριθμός <u>qso</u>	σκορ	Κατηγορία
SV1CER	734	707.625	SOAB HP
SV1DPP	649	510.102	SOAB HP
SV1BDO	224	106.335	SOAB HP
SV1EML	146	53.045	SOAB LP
SV8CS	188	60.710	SOSB/10
SV2AEL	70	10.208	SOSB/10
SX1R(SV1XV)	320	140.964	SOSB/15
SV0XAI/SV9	279	90.948	SOSB/15
SX1A(SV1DPI)	584	406.707	SOSB/20
J43BSF (SV1CIB,SV3FUO,SV3BSF)	1627	2.347.380	MOST

Με μαύρα γράμματα αυτοί που κερδίζουν βραβείο Ο SV8CS ήταν 8^{ος} στον κόσμο Οι J43BSF ήταν 9^{οι} στον κόσμο Ο SX1A ήταν 11^{ος} στον κόσμο Ο SV1CER ήταν 57^{ος} στον κόσμο

Το πρώτο όμως και καλύτερο contest της χρονιάς είναι το CQ WW και ιδιαίτερα αυτό στο ssb, όπου οι συμμετοχές τη χρονιά που πέρασε (2003) ξεπέρασαν κάθε προηγούμενο. Είχαμε λοιπόν:

Σταθμός	αριθμός <u>qso</u>	σκορ	Κατηγορία
SV9/PA0NMH	176	23.690	SOAB LP
SV5RDS	1145	316.360	SOAB HP
J42T(SV2BFN)	2427	522.611	SOSB/15 HP
SV2YC	44	3.069	SOSB/10 LP
SV1BJW	1055	122.592	SOSB/15 LP
J43J(DJ5JH)	1302	235.728	SOSB/20 LP
SV1GE	1359	201.628	SOSB/20 LP
SV1GSK	152	8.379	SOSB/20 LP
SV1BFW	539	379.908	SOAB/A
SV1XV	62	8.976	SOAB/A
J49Z	5376	5.950.413	MOST
SY8A	6368	7.632.300	MOST
SV1AFA	2106	924.687	MOST
J43GRC	1776	804.672	MOST

Για την ιστορία να επισημάνουμε ότι οι SY8A για δεύτερη χρονιά ήταν οι πρώτοι των πρώτων για την Ελλάδα αλλά έπεσαν στην 6^η θέση στην Ευρώπη φέτος, μην καταφέρνοντας να κάνουν την εμφάνιση που περιμέναμε. Στους αμιγώς Έλληνες, αφού οι SY8A και J49Z ήταν Ελληνοϊταλικές συμμαχίες, πρώτοι (για να ευλογήσουμε και τα γένια μας) ήταν η Ένωση ραδιοερασιτεχνών Δυτικής Ελλάδας με το διακριτικό της ένωσης SV1AFA, έστω κι αν δεν παίρνουμε κανένα βραβείο. Τέλος εντύπωση κάνουν τα σκορ των J43J και SV1GE στα 20μέτρα και με ισχύ μέχρι 100w. Η κονταρομαχία στο νήμα έβγαλε νικητή το Γερμανό DJ5JH με το διακριτικό J43J.

Εφ' όλης της ύλης

Γράφει ο Μάνος Αντωνάκος SV9BMJ

28^η ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ - ΑΘΗΝΑ 2004

Αγαπητοί φίλοι και φίλες σας χαιρετώ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Κατά τη μυθολογία συνδέονται με αγώνες Θεών ή τοπικών ηρώων.

Κατ' άλλο επικρατέστερο μύθο ο Ιδαίος Ηρακλής ήταν ο εμπνευστής και ο πρώτος οργανωτής των αγωνισμάτων δρόμου ταχύτητας στην αρχαία Ολυμπία με πρώτους αγωνιστές τους Κουρήτες, μορφές της Κρητικής Μυθολογίας. Σε κάθε αγώνισμα το νικητή στεφάνωναν με κλαδί αγριελιάς.

Παραστάσεις από τη Μινωική εποχή μαρτυρούν την διεξαγωγή αγωνισμάτων σε γιορτές και θρησκευτικές εκδηλώσεις, με κυρίως αγωνίσματα, την πάλη, την πυγμαχία και την τεχνική επιδεξιότητα με ασκήσεις όπως αυτή της παρακάτω φωτογραφίας πάνω στον ταύρο.

Ένα κομμάτι από την αρχή μιας παγκόσμιας καταξίωσης, ένα μικρό δείγμα ενός πολιτισμού και μιας ιστορίας, που πέρασε σε λίγα λεπτά μπροστά από τα μάτια των τηλεθεατών όλου του κόσμου κατά την τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Ελλάδας στο Ολυμπιακό Στάδιο, και την Ολυμπιακή Φλόγα να φωτίζει για πάντα τον Κόσμο όλο. Πρωταγωνιστές του έργου αυτού όλοι οι Έλληνες με δύσκολους

κριτές αυτούς που ήθελαν και έβλεπαν προδιαγεγραμμένη την αποτυχία, αλλά βγήκαν γελασμένοι. Είχαν όμως το θάρρος να σκύψουν ιπποτικά και να ζητήσουν συγγνώμη. Μπράβο τους.



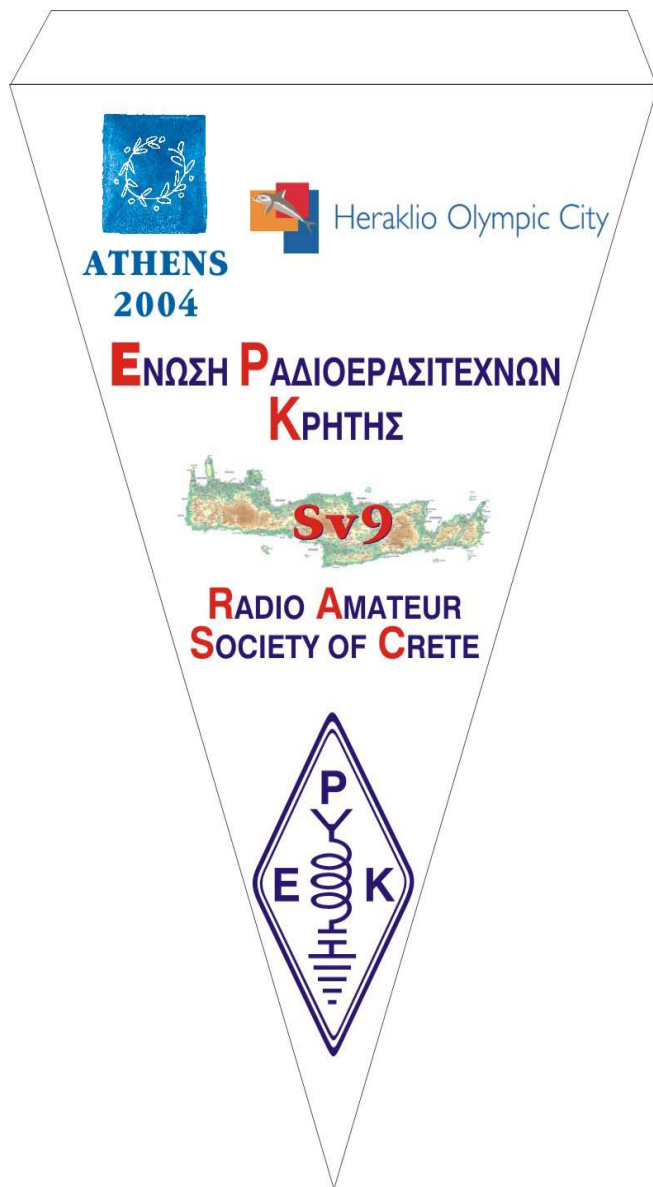
Εφ' όλης της ύλης

Γράφει ο Μάνος Αντωνάκος SV9BMJ

Προνομιούχες οι γενιές που έζησαν αυτό το όνειρο, γιατί δεν ξέρουμε μετά από πόσα χρόνια θα ξαναγυρίσουν οι Ολυμπιακοί Αγώνες στην Πατρίδα τους. Προσωπικά αισθάνομαι διπλά ευτυχισμένος που ζω σε μια από τις Ολυμπιακές πόλεις. Έμοιαζε άπιαστο όνειρο πριν από λίγα χρόνια, ακόμα και μετά την ανάθεση των Αγώνων Ολυμπιακή Επιτροπή, η αμφιβολία της επιτυχίας ήταν κρυμμένη πίσω από κάποιες σκέψεις, πίσω από κάποια βλέμματα πολλών, αλλά ο Αύγουστος του 2004 όχι μόνο διέλυσε αυτές τις αμφιβολίες αλλά συμπλήρωσε μία ακόμη σελίδα στο βιβλίο της Ελληνικής ιστορίας.

Σελίδα βιβλίου σαν αυτές που όσες φορές και αν τη διαβάσεις.....
ξαναρχίζεις από την αρχή.

« Ελλάς το μεγαλείο σου βασιλεία δεν έχει »



Η Ένωση Ραδιοερασιτεχνών Κρήτης κυκλοφόρησε ένα αναμνηστικό για όσους επισκέπτες συναδέλφους πέρασαν από την Ολυμπιακή Πόλη της Κρήτης κατά την περίοδο των αγώνων και γι' αυτούς που πήραν κάποιο βραβείο με το διακριτικό

S X 9 A.

Όσοι δεν γνωρίζεται λεπτομέρειες για τα βραβεία θα βρείτε στη διεύθυνση

www.qsl.net/sv2ngct/sx_awards/awards.htm

Να είστε πάντα καλά, και καλά να περνάτε

Μέχρι τον επόμενο μήνα σας χαιρετώ

SV8 ΕδώΣάμος

γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης SV8CΥV

Καλό Σεπτέμβριο συνάδελφοι !

Οι περισσότεροι απ' όσους πήγατε διακοπές θα έχετε επιστρέψει και όλοι σκεφτόμαστε τώρα τον Χειμώνα που έρχεται και φυσικά ότι, πρέπει να τεντώσουμε λίγο εκείνο το δίπολο, να σφίξουμε λίγο τις αντηρίδες του πύργου, να σιγουρέψουμε την βέρтикаλ, να βάλουμε καινούργια βαζελίνη στους κανέκτορες...

Η διάδοση στις υψηλές συχνότητες άθλια. Και πού είστε, ακόμη δεν φτάσαμε στον πάτο. Κατά τα λεγόμενα των ειδικών περί τον Μάρτιο του 2007 θα φτάσουμε στο κατώτερο σημείο του ηλιακού κύκλου. Άντε να δούμε ακόμη τι μας περιμένει λοιπόν. Ευκαιρία πάντως είναι να προσηλωθούμε περισσότερο στις χαμηλές πάντες και να εμπλουτίσουμε ακόμη περισσότερο τις γνώσεις μας για την διάδοση στις περιοχές των γκριζων ζωνών !

Μεσούντος του Αυγούστου από την μακρινή Αυστραλία επισκέφτηκε τα νησιά μας ο αγαπητός σε όλους μας συνάδελφος και φίλος **Γιάννης VK4EAA**. Γέννημα θρέμμα Σαμιώτης έφυγε πριν από πολλά χρόνια και από τότε συχνά πυκνά μας επισκέπτεται, τα λέμε, μαθαίνουμε τις ραδιοερασιτεχνικές δραστηριότητες της... από κάτω μεριάς, λέμε τα κουτσομπολιά μας, γεμίζει τις μπαταρίες του με το μπλε του Αιγαίου και φεύγει ονειρευόμενος πότε θα ξανάρθει.

SV8



VK4EAA-Γιάννης και SV8CΥV-Βασίλης.



Foto by
George Zaimis

Πέρυσι τέτοια εποχή μας είχε επισκεφθεί για δεύτερη φορά μέσα στα τελευταία χρόνια και ο **VK2GBG - Δημήτρης**. Σαμιώτης από την πλευρά της μητέρας του και μαζί με τον εξαιρετικό **SV1SE Δημήτρη**, επίσης Σάμιο τιμήθηκαν από τον σύλλογο μας για την μακρόχρονη προσφορά τους στον ραδιοερασιτεχνισμό

Δuo Γερμανοί και μερικοί Βρετανοί πέρασαν απ' τα μέρη μας, κάποιοι Γάλλοι επίσης, χωρίς όμως να βρούμε τον χρόνο να πούμε πολλά και να τους δούμε όπως πρέπει. Βέβαια όλοι τους πήραν δώρο από ένα μπουκάλι ANTHEMIS, παλαιό Σαμιώτικο μοσχάτο κρασί.

Το καλύτερο δώρο όπως όλοι παραδέχονται... Φυσικά προσφορά του συλλόγου μας!

**SV Νέα. Τεύχος 86. Ιούλιος – Αύγουστος 2004.**

Τον τελευταίο καιρό φαίνεται ότι γίνεται μια κάποια προσπάθεια αναβάθμισης και εμπλουτισμού της ύλης του SV Νέα. Ελπίζουμε να συνεχιστεί και να δούμε ένα πραγματικά ποιοτικό περιοδικό. Τα άρθρα του κυρίου **Διομήδη**, εξαιρετικά, ελπίζω να συνεχιστούν. Ο **Τάσος Θωμαΐδης SV8YM** και οι ασθένειες του ραδιοερασιτέχνη, εξαιρετικό επίσης.

SV1BDS, αγαπητέ Γιώργο πολύ καλή δουλειά, αλήθεια πότε θα πουλήσεις το δικό σου βραχάιο;

Στα Ραδιοερασιτεχνικά Βραβεία παρατηρείτε ...συνωστισμός αρθρογράφων. Όμως ο **SV1JA-Βασίλης** μεστός πληροφοριών όπως πάντα.

Αλήθεια τα μόνα νέα που υπάρχουν από τους **Τοπικούς Συλλόγους** είναι ποιοι έχουν εκλεγεί; Έτσι για να δείτε τα ονόματά σας στο περιοδικό; Τίποτα ποιο ζουμερό βρε παιδιά; Θέλω να πω από ραδιοερασιτεχνική δραστηριότητα κανένα νέο;

SV – YL Group. Κυρίες μου εύχομαι ότι το καλύτερο και να ακούγεστε για να ομορφαίνετε με την φωνή σας τις μπάντες!

HAM-FEST 2004, και άντε πάλι το συνοθύλευμα φωτογραφιών. Ωραία, παιδιά μπράβο, όλοι ήσασταν στο πανηγύρι. Στον αέρα ποιοι;;; Προσπάθησα, αλλά μάταια, πουθενά δεν διέκρινα παλαιούς **Καφενεδάρχες / Καπεταναίους** του γλυκού νερού. Άχ χαμένα μεγαλεία...!

Κεραία για τα 160 μέτρα έγραφε ο τίτλος. Όμως κάπου μπέρδεψε ο αρθρογράφος τα Α και τα Β, ξέχασε; να μας πει πώς φτιάχνετε και το πηνίο L2 (τα μιλιανρή βρε παιδί μου), εμείς μπερδευτήκαμε ακόμη περισσότερο, ήρθε και το σόφισμα στο τέλος του άρθρου και... ολοκληρώθηκε η κεραία.

Εκπαίδευση και Ραδιοερασιτεχνισμός, του Δ. Πριόβολου, SV1RZ.

Ένα άρθρο γράμμα με πολύ...ζουμί. Για να δούμε θα υπάρξει συνέχεια; Πάντως Δάσκαλε και εμείς μαζί, από δίπλα. «**Όμως οι εποχές έχουν αλλάξει**» για «**κλικά και κλειστή κάστα**» να μου επιτρέψεις να έχω τις επιφυλάξεις μου...

Όσα θέλετε να μάθετε για τα 6 μέτρα, και Κώστας Φιμερέλης, SV1DH.

Άρθρα μεστά χωρίς λιλιά και περιττά στολίδια, από τον άνθρωπο που έχει ίσως τις περισσότερες γνώσεις για την **μαγική μπάντα**, πάνω σ' αυτόν τον πλανήτη. Γράφε Δάσκαλε, γράφε, το περιμέναμε τόσο καιρό όλοι μας

EDITORIAL Ιουλίου – Αυγούστου, από τον κύριο πρόεδρο της Ε.Ε.Ρ. Μάνο Δαρκαδάκη, SV1IW.

Στην αρχή κάτι σαν, πω-πω πόσο μεγάλο και επιτυχημένο ήταν το πανηγύρι του 12ου Ham-Fest και να... η πρώτη είδηση. Στην Ε.Ε.Ρ. μελετάτε λέει σχέδιο «**affiliation**» το οποίο θα επιτρέψει την ουσιαστική συμμετοχή στα δρώμενα της ...επαρχίας. Αν κατάλαβα καλά, εννοεί συμμετοχή της Ε.Ε.Ρ. στα δρώμενα της ...επαρχίας. Δηλαδή τι; Θα έχουμε απ' όλα; Για διευκρινίστε μας παρακαλώ καλύτερα.

Μέχρι τότε προσοχή παλικάρια, να κάθεστε καλά, να μην γκρινιάζετε γιατί μπορεί να γίνετε δυσάρεστοι και η στοργική μέλλουσα μητιά και να μην σας πάρει για «affiliation**», άντε μπράβο.**

Αμέσως μετά να και μερικές κουβέντες επί των οικονομικών, και πόσο ακρίβυναν τα ταχυδρομικά, πόσο πολύ μας κοστίζει το QSL Bureau, ότι δεν μένουν λεφτά για τις άλλες ανάγκες της ένωσης, και άλλα τέτοια. Μιας όμως και κάνατε λόγο για τα οικονομικά πέντε μας παρακαλώ σε ποια τεύχη του SV Νέα έχουν δημοσιευθεί οι Οικονομικοί Απολογισμοί προηγούμενων ετών, έτσι για την ενημέρωση όλων των μελών της Ε.Ε.Ρ;

Διαβάζοντας παρακάτω έρχεται και η... δεύτερη είδηση. Επειδή, λέει, το QSL Bureau (τι σκοτούρα κι αυτό ε;) τρώει το 85% των ετήσιων εσόδων, θα **αποκοπεί από την συνδρομή και όποιος θα θέλει να κάνει χρήση του δεν θα είναι απαραίτητο να είναι και μέλος της Ε.Ε.Ρ. αρκεί να πληρώνει ανάλογα.**

Λοιπόν δεν ακούγεται άσχημο, μόνο που τότε θα δούμε εάν πράγματι η Ε.Ε.Ρ. είναι η Ένωση Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών, ή εάν είναι μόνο, για την πλειοψηφία των μελών της απλά το μέσον για την διακίνηση των καρτών τους και τίποτα παρά πάνω. Θα δούμε μετά απ' αυτό ποια είναι η πραγματική δύναμη της, ή εάν απλά είναι «**μαγαζάκι**». «**Άντε να σας δούμε, παιδιά, τελειώνει (τελειώσε) και η γέφυρα τώρα. Ιδού η Ρόδος ιδού και το πήδημα**».

Τώρα για την αναφορά του κυρίου προέδρου ότι «**κόψαμε την ευχαρίστηση σε ορισμένους να κάνουν χρήση του QSL Bureau εις βάρος όλων εμάς των υπολοίπων**» την θεωρώ τελείως άστοχη.

Υπενθυμίζω στον πρόεδρο ότι η χρήση του QSL Bureau είναι δικαίωμα όλων των μελών χωρίς περιορισμό ποσότητας διακινουμένων καρτών.

Άλλωστε είναι και το ΜΟΝΟ πραγματικό δικαίωμα και ανταπόδοση για την συνδρομή τους, που έχουν τα μέλη της επαρχίας. Σημειώστε το και να το θυμάστε αυτό παρακαλώ.

Τι να κάνουμε... οι δραστήριοι ραδιοερασιτέχνες διακινούν πολλές κάρτες. Να γίνουν σαν τους...άλλους;

Όσο δε για την «**απειλή**» να σας πάρουν την διακυβέρνηση από το, «**μαγαζάκι**» νομίζω ότι είναι ...άκαιρη. Μπορείτε να είστε ήσυχοι, το καταστατικό του 1958 είναι εδώ...

Άντε και καλό φθινόπωρο αδέρφια Πολλά 73, ο SV8CYV-Βασίλης, Σάμος. tzanellis@internet.gr

ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ

Γράφει ο Στέργιος Μανώλακας Ερασιτέχνης Αστρονόμος



ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΣΤΡΟΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ ΜΕΡΟΣ Β΄

Αγαπητοί φίλοι του 5-9 Report για σας!

Στο προηγούμενο τεύχος του 5-9 Report ξεκίνησα μια προσπάθεια να σας εξηγήσω μερικά πρακτικά και στοιχειώδη πράγματα σχετικά με το πώς μπορεί κάποιος να κάνει μια απλή αστροπαρατήρηση στον νυχτερινό ουρανό. Ξεκινώντας λοιπόν ο ερασιτέχνης αστρονόμος θα πρέπει να έχει διαβάσει μερικά καλά βιβλία παρατηρησιακής αστρονομίας ώστε να μην του φανεί τόσο δύσκολη στη συνέχεια η παρατήρηση. Ένας καλός οδηγός για τον νυχτερινό ουρανό είναι το βιβλίο NIGHTWATCH μεταφρασμένο στα Ελληνικά. Ο ερασιτέχνης αστρονόμος χειριζόταν οπωσδήποτε και ένα ουράνιο επιπεδόσφαιρο το οποίο εξήγησα στο προηγούμενο τεύχος πως μας βοηθάει.



Βέβαια η κανονική αστροπαρατήρηση γίνεται με οπτικά μέσα όπως κυάλια τηλεσκόπια διαφόρων τύπων, φωτογραφία και καταγραφή στοιχείων κάθε παρατήρησης η α-

στροφωτογράφισης. Θα πρότεινα αν κάποιος ξεκινά την οπτική παράτηρη-
σιακή αστρονομία για πρώτη φορά να μην ξοδευτεί οικονομικά γιατί ίσος
 να μην ξέρει και ο ίδιος αν θα συνεχίσει στο μέλλον ή όχι.



Ένα ζευγάρι κιάλια 10 X 50 είναι καλά για αρχή. Θα πρέπει τα κιάλια αυτά να είναι όσο γίνετε πιο φωτεινά και όσο είναι δυνατό πιο μεγάλο άνοιγμα στους μπροστινούς φακούς. Λεπτομέρειες και πληροφορίες θα πάρει από τα φωτογραφικά μαγαζιά και μαγαζιά που πουλάνε τέτοιου είδους οπτικά συστήματα. Αυτό που είναι όμως το πιο βασικό στην παρατήρηση με απλά κιάλια είναι να τα στερεώσουμε σε ένα καλό τρίποδο. Ακόμα και στα μεγάλα τηλεσκόπια το ακριβότερο μέρος τους είναι η βάση και το τρίποδο τους. Τελευταία υπάρχουν στην αγορά και ηλεκτρονικά κιάλια με οπτικό σταθεροποιητή τα οποία έχουν και δεκαπλάσια τιμή. Η διαφορά στα κιάλια αυτά είναι ότι

πατώντας ένα κουμπί σταθεροποιείται η εικόνα και δεν έχουμε αυτό το τρεμούλιασμα του χεριού. Πιο οικονομικά θα μας έρθει σίγουρα ένα απλό ζευγάρι κυάλια και ένα καλό τρίποδο που θα μπορούσαμε να το χρησιμοποιήσουμε αργότερα και για φωτογράφιση. Τέτοια τρίποδα που να είναι αρκετά καλά και σταθερά στοιχίζουν περίπου στα 200€.

Το σωστό όμως αστρονομικό όργανο για παρατήρηση είναι το τηλεσκόπιο. Οι δυο μεγάλες κατηγορίες τηλεσκοπίων είναι τα διοπτρικά τηλεσκόπια που αποτελούνται μόνο από φακούς, και ο άλλος τύπος είναι τα κατοπτρικά τηλεσκόπια που αποτελούνται από κάτοπτρα.

Η πιο συνηθισμένη ερώτηση είναι πόσο κοντά μπορεί να φέρει ένα αντικείμενο ένα τηλεσκόπιο και πόσο μεγάλο θα είναι αυτό που βλέπουμε. Στα τηλεσκόπια μεγάλο ρόλο παίζει η διακριτική ικανότητα. Πόσο καθαρά θα διακρίνουμε ένα αντικείμενο και όχι το πόσο μεγάλο θα το δούμε. Για παράδειγμα αν μπορεί δηλαδή να χωρίσει οπτικά έναν διπλό αστέρα και να τον βλέπουμε σαν δύο αντικείμενα και όχι σαν ένα.

Για παράδειγμα εγώ όταν παρατηρώ τον Κρόνο τοποθετώ μικρές μεγεθύνσεις για να έχω καθαρότερο είδωλο. Τα τηλεσκόπια έχουν ένα μεγάλο μήκος κατασκευής. Το μήκος αυτό λέγεται εστιακή απόσταση, πόσο δηλαδή απέχει ο πρώτος φακός σε απόσταση από τον τελευταίο. Αυτό ισχύει μόνο στα διοπτρικά. Στα κατοπτρικά τηλεσκόπια η κατασκευές είναι πιο κοντές στον σωλήνα τους αλλά από την κατανομή των εσωτερικών κατόπτρων η οπτική εστιακή απόσταση είναι κατά πολύ μεγαλύτερη. Για παράδειγμα το τηλεσκόπιο που διαθέτω και το έχετε δει αρκετές 45 εκατοστά μακριά.

[illegible]

ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΤΥΠΟΙ ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΩΝ

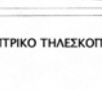
ΑΠΛΗ ΔΙΟΠΤΡΑ.



ΚΑΤΟΠΤΡΙΚΟ ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΟ NEWTON



ΚΑΤΟΠΤΡΙΚΟ ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΟ MAKSUTOV CASSEGRAIN



ΚΑΤΟΠΤΡΙΚΟ ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΟ SCHMIDT CASSEGRAIN



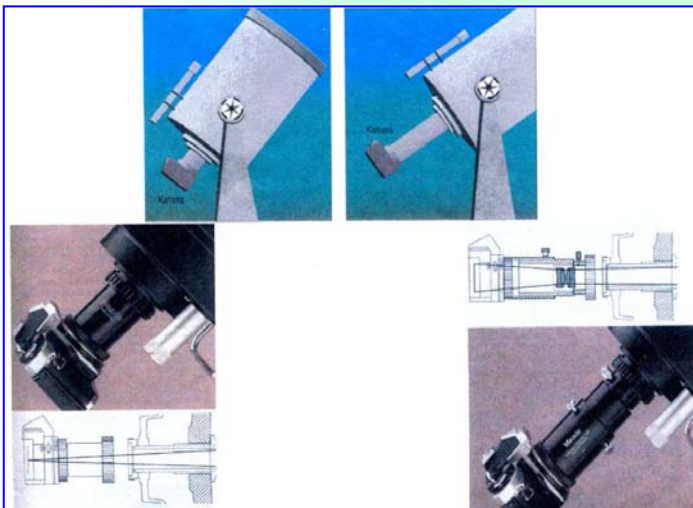
ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ

Η αληθινή όμως οπτική εστιακή απόσταση του είναι 2 μέτρα και 30 χιλιοστά σε μήκος. Σε κάθε τηλεσκόπιο στο πίσω μέρος εκεί που κοιτάμε δηλαδή, υπάρχουν οι λεγόμενοι προσοφθαλμιοί φακοί. Από εκεί μέσα κοιτάμε. Αυτοί οι φακοί μπορούν να αλλαχτούν με μια κίνηση και να αλλάξουν την εστιακή απόσταση του τηλεσκοπίου δηλαδή το μήκος του. Στο δικό μου τηλεσκόπιο αλλάζοντας τους προσοφθαλμικούς φακούς από 2 μέτρα τηλεσκόπιο μπορώ να το κάνω 28 μέτρα. Εδώ όμως υπάρχει ένα πρόβλημα. Όσο μεγαλώνουμε την εστιακή απόσταση τόσο σκοτεινιάζει και το αντικείμενο που παρατηρούμε. Αυτό προκύπτει από την κατασκευή του τηλεσκοπίου και δεν μπορούμε να το αποφύγουμε με τίποτα. Για αυτόν το λόγο είπα και παραπάνω ότι προτιμώ να παρατηρώ με μικρές μεγεθύνσεις.

Δεύτερο βασικό όργανο σε ένα τηλεσκόπιο είναι το σκόπευτρό του. Αυτό είναι ένα μικρό τηλεσκόπιο ή καλύτερα μια μικρή διόπτρα σαν αυτήν που έχουν τα όπλα με τον νηματόσταυρο. Αυτή η μικρή διόπτρα μας βοηθά να στοχεύσουμε ένα μικρό αντικείμενο στον ουρανό. Για ευκολία μας καλό θα ήταν να έχουμε μικρές μεγεθύνσεις στο σκόπευτρο X20 ή X30.



Τα απλά τηλεσκόπια έχουν μόνο τρίποδο και την βάση στην οποία στηρίζετε το τηλεσκόπιο όπως αυτό στην πρώτη φωτογραφία αριστερά. Αυτά είναι της τάξεως 150 –200 €. Γρήγορα ο παρατηρητής θα απογοητευτεί γιατί θα διαπιστώσει ότι οι αστέρες και τα υπόλοιπα ουράνια σώματα κινούνται και θα τα χάνει από το οπτικό πεδίο παρατήρησης. Έτσι κι' αλλιώς για τον αρχάριο είναι αρκετά δύσκολο να στοχεύσει ένα ουράνιο σώμα με την πρώτη φορά. Με το που θα δει κάτι, εντός λίγου θα το έχει χάσει λόγω της περιστροφής της Γης. Γι'αυτό θα συνιστούσα αν κάποιος θα έπαιρνε την απόφασή να πάρει το πρώτο του τηλεσκόπιο, να το πάρει τουλάχιστον με μοτέρ κίνησης. Με απλά λόγια τα μοτέρ κινούν το τηλεσκόπιο αντίθετα από την κίνηση της Γης και έτσι τα αντικείμενα μένουν στο οπτικό πεδίο χωρίς να τα χάνουμε συνεχώς. Αυτή η κατηγορία τηλεσκοπίων κοστίζει όμως ήδη κοντά στα 1000€. Αλλά πιστέψτε με η γοητεία να έχεις ένα αντικείμενο στο οπτικό σου πεδίο χωρίς συνέχεια να χρειάζεται να το ψάχνεις είναι μεγάλη υπόθεση. Συνήθως διαθέτουν και ένα μικρό χειριστήριο για τις κινήσεις της Ορθής αναφοράς και της Απόκλισης με άλλα λόγια των δύο αξόνων του τηλεσκοπίου. Φανταστείτε να κάνετε έναν μικρό περίπατο στην Σελήνη για παράδειγμα. Ότι αφορά τώρα την φωτογράφιση που μπορούμε να κάνουμε με ένα τηλεσκόπιο υπάρχουν διάφοροι τρόποι. Ένας είναι να τοποθετήσουμε την κάμερα μας με τον αντίστοιχο αντάπτορα ακριβώς πίσω από το τηλεσκόπιο και να βγάλουμε φωτογραφίες μέσα από το ίδιο το τηλεσκόπιο. Άλλη μέθοδος είναι να τοποθετήσουμε την κάμερα πάλι πίσω από το τηλεσκόπιο αλλά με ενδιάμεσο προσοφθαλμιο φακό ώστε να έχουμε πιο μεγάλες μεγεθύνσεις.



Με αυτό τον τρόπο βγάζω συνήθως τα μεγάλα αντικείμενα όπως πλανήτες φεγγάρι και ήλιο με ειδικό προστατευτικό φίλτρο. Για να βγάλω τους γαλαξίες και τα νεφελώματα τοποθετώ την κάμερα μου επάνω από το τηλεσκόπιο. Στην κάμερα μου έχω τοποθετημένο συνήθως ένα σταθερό φακό 300mm ή 500mm.

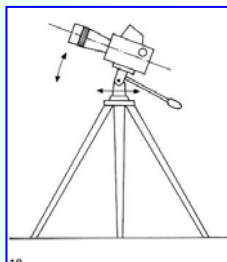
Η πιο εύκολη μέθοδος για μια πρώτη αστροφωτογραφία είναι να πάρουμε μια πολύ απλή κάμερα και να την τοποθετήσουμε σε ένα τρίποδο.



ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ

Καλό θα ήταν να βάλουμε έναν απλό συνηθισμένο ευριγώνιο φακό των 28mm ή 50mm και να την βάλουμε στην λειτουργία B, ανοιχτό διάφραγμα κατά βούληση. Με την βοήθεια ενός τεκλανσέρ θα μπορέσουμε να ανοίξουμε την μηχανή μας χωρίς να έχουμε περιττά κουνήματα.

Στην συνέχεια πρέπει να εστιάσουμε τον φακό μας στο άπειρο και να βάλουμε ένα διάφραγμα ας πούμε 2.8. Πάρτε ένα 200 asa φιλμ για αρχή σαν δόκιμη και στρέψτε την μηχανή σας προς τον πολικό αστέρα. Κάντε μια φωτογράφιση πατώντας το τεκλανσέρ και αφήστε την μηχανή να τραβάει συνέχεια για μισή ώρα ή και παραπάνω. Μιλάμε για μία πόζα. Καλό θα ήταν να κάνετε την λήψη σε πολύ σκοτεινό μέρος μακριά από τα φώτα της πόλεως. Θα βγάλετε μια αστροφωτογραφία σαν αυτήν εδώ.



Με άλλα λόγια η συγκεκριμένη φωτογράφιση μας δείχνει το πιο σταθερό αστέρι του Βόρειου ημισφαιρίου στο κέντρο της φωτογραφίας, τον πολικό αστέρα, και τα υπόλοιπα γύρο αστέρια. Κατά το πέρασμα της ώρας τα υπόλοιπα αστέρια διαγράφουν ομόκεντρους κύκλους γύρο από τον πολικό αστέρα η αλλιώς τον νοητό άξονα της Γης. Οι κύκλοι αυτοί μας δείχνουν δηλαδή την κίνηση (περιστροφή γύρο από τον άξονά της Γης) κατά το πέρασμα της ώρας σε σύγκριση με τους σταθερούς αστέρες,

Καλή επιτυχία
Στέργος Μανώλακας

Αθέτηση υπόσχεσης

Γυναίκα από την Κίνα υπέβαλε αίτηση διαζυγίου μετά από 18 χρόνια γάμου γιατί ο σύζυγος της αθέτησε την υπόσχεση που της είχε δώσει ότι θα έκαναν έρωτα τουλάχιστον μια φορά κάθε 15 μέρες. Η γυναίκα από την πόλη Πενγκτζού, δήλωσε στο δικαστή ότι αυτή και ο σύζυγος της είχαν συμφωνήσει να συνευρίσκονται ερωτικά τουλάχιστον μια φορά κάθε 15 ημέρες για να κρατούν ζωντανή την ερωτική τους ζωή. Η αίτηση διαζυγίου απερρίφθη από τον δικαστή ο οποίος τόνισε ότι μια προφορική υπόσχεση δεν αποτελεί ουσιαστικό λόγο για την έκδοση ενός διαζυγίου.

Το μαχαίρι στο λαιμό

Ένας άντρας από την Κίνα κατάπιε ένα μαχαίρι 7 εκατοστών, όταν η αστυνομία εισέβαλε στο σπίτι του ψάχνοντας για ναρκωτικά, με σκοπό να αποφύγει την σύλληψή του. Ο 36χρονος δεν ήθελε να συλληφθεί με την κατηγορία κατοχής όπλου αφού ναρκωτικά δεν υπήρχαν στο σπίτι και έτσι αποφάσισε να ενεργήσει παράτολμα. Το μαχαίρι σφηνώθηκε στο λαιμό του ενώ ο ίδιος πίστευε ότι το είχε καταπιεί ότι κατά κάποιο τρόπο έλιωσε μέσα στο στομάχι του. Οκτώ μήνες αργότερα αισθάνθηκε πόνο στο λαιμό και αποφάσισε να πάει στο νοσοκομείο. Οι γιατροί που τον εξέτασαν δεν πίστευαν στα μάτια τους όταν ανακάλυψαν το μαχαίρι σφηνωμένο στην τραχεία του άντρα. Του έκαναν αμέσως χειρουργική επέμβαση και αφαίρεσαν το αντικείμενο από το λαιμό του. Οι γιατροί δήλωσαν πως είναι πολύ τυχερός που ζει ακόμα.

Κατάπιε το κολιέ

Ένας άντρας, από την Βραζιλία, συνελήφθη από την αστυνομία όταν μια ακτινογραφία απέδειξε ότι είχε κλέψει το κολιέ μιας γυναίκας. Ο ληστής, στην πόλη Belo Horizonte, άρπαξε από τον λαιμό μιας κυρίας το κολιέ και το έβαλε στα πόδια. Λίγο αργότερα το θύμα ενώ περπατούσε στον δρόμο αναγνώρισε το δράστη και κάλεσε αμέσως την αστυνομία. Το κολιέ δεν βρέθηκε πάνω στον άντρα αλλά ο αστυνομικός υποψιάστηκε πως το είχε καταπιεί. Έτσι λοιπόν τον συνόδευσε στο πλησιέστερο νοσοκομείο και ζήτησε να του βγάλουν μια ακτινογραφία. Η ακτινογραφία αδιάψευστος μάρτυρας απέδειξε ότι το κλεμμένο κολιέ βρισκόταν στο στομάχι του κυρίου. Το έπαιξε έξυπνος αλλά ο αστυνομικός ήταν έξυπνότερος, είπε ο εκπρόσωπος της αστυνομίας γεμάτος περηφάνια.

Φέρετρο με αισθητήρα πανικού

Ένα νεκροταφείο, στο Santiago της Χιλής, προσφέρει στους πελάτες του φέρετρα με ειδικό αισθητήρα που εντοπίζει οποιαδήποτε κίνηση μέσα στο εσωτερικό μετά την ταφή. Σύμφωνα με τους υπευθύνους του νεκροταφείου, ο αισθητήρας τοποθετείται μέσα στο φέρετρο με σκοπό να αποτρέψει το γεγονός να θαφτεί κάποιος ζωντανός. Θέλουμε να είμαστε πρωτοπόροι και να αποφύγουμε περιπτώσεις καταληψίας, δηλαδή όταν κάποιος παραλύει τελείως για ορισμένες ώρες και θάβεται ενώ είναι ακόμα ζωντανός, είπε ο εκπρόσωπος του νεκροταφείου, Camino a Canaan. Θέλουμε οι οικογένειες του νεκρών να είναι σίγουροι ότι εάν προκύψει τέτοια περίπτωση το αγαπημένο τους πρόσωπο θα διασωθεί αμέσως, πρόσθεσε ο εκπρόσωπος του νεκροταφείου.

Κλήση για ταχύτητα σε τανκ

Ένας αυστριακός στρατιώτης δέχθηκε κλήση επειδή οδηγούσε γρήγορα ένα τανκ κατά την διάρκεια στρατιωτικής άσκησης. Ο στρατιώτης καλείται να πληρώσει το πρόστιμο της κλήσης που ανέρχεται σε 20 ευρώ επειδή έτρεχε με 60 χιλιόμετρα σε δρόμο με όριο ταχύτητας τα 40 χιλιόμετρα την ώρα. Μάλιστα τα χρήματα αυτά θα τα πληρώσει από την ίδια του την τσέπη παρόλο που βρίσκονταν εν υπηρεσία σε ειδική αντιπρομοκρατική άσκηση του στρατού. Το οδηγό σταμάτησαν οι αστυνομικοί της τροχαίας όταν είδαν ότι παρβίασε το όριο ταχύτητας και του έδωσαν την κλήση.

Προσοχή στο Word

Το δημοφιλέστερο πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου είναι κατά γενική ομολογία το Word της Microsoft. Ωστόσο, παρά την ευρεία χρήση του από την πλειοψηφία των χρηστών, ελάχιστοι γνωρίζουν ότι σε αρχεία που έχουν δημιουργηθεί με το Word μπορεί να κρύβονται σημαντικές πληροφορίες, τις οποίες μπορεί κανείς να αλιεύσει εύκολα. Το Word, όπως και τα άλλα προγράμματα του Office, αρχειοθετούν όλες τις αλλαγές που έχουν γίνει στα έγγραφα που έχουν τύχει επεξεργασίας με αυτά. Με ένα hexeditor, ένα πρόγραμμα που επιτρέπει πρόσβαση στην καρδιά ενός αρχείου, μπορεί κανείς να μάθει τα πάντα για το συγκεκριμένο έγγραφο: το path αποθήκευσης, τα πιθανά ονόματα που χρησιμοποιήθηκαν κατά την αποθήκευση παλιότερων εκδόσεων του εγγράφου, αλλά και τις περιγραφές όλων των υπολογιστών στους οποίους το έγγραφο έτυχε επεξεργασίας. Αυτές οι κρυμμένες λειτουργίες του Word αποκαλύφθηκαν, μεταξύ άλλων, χάρη στο κατονομαζόμενο Ira Dodgy-Dossier. Αυτό το έγγραφο του Word, το οποίο αναφέρεται στα όπλα μαζικής καταστροφής του Ιράκ και χρησιμοποιήθηκε για την κήρυξη πολέμου κατά του Σαντάμ Χουσεϊν, έχει προκαλέσει, όπως αναφέρει το BBC, την προσοχή πολλών ειδικών, καθώς χάρη σε όσα προαναφέραμε μπορεί να δει κανείς όλες τις αλλαγές που έγιναν σε αυτό και από ποιους. Όμως και η ίδια η Microsoft έπεσε θύμα του δικού της προγράμματος - παρόλο που το γνώριζε και ήξερε τον τρόπο αντιμετώπισης του προβλήματος. Ένας τεχνικός συγκέντρωσε συστηματικά όλα τα έγγραφα του Word από το αγγλικό site της Microsoft, για να εντοπίσει στο 10% των περίπου 10.000 εγγράφων που κατέβαζε κρυμμένες πληροφορίες, ακόμα και κομμάτια κειμένου που είχαν διαγραφεί. Όλα τα παραπάνω θα πρέπει να προκαλέσουν ανησυχία σε εταιρείες που στέλνουν αρχεία του Word μέσω e-mail ή τα ανεβάζουν στο WWW, καθώς θα μπορούσε κανείς εύκολα να μάθει στοιχεία για την οργανωτική δομή τους. Ο κίνδυνος υποκλοπής υπάρχει και σε εσωτερικά έγγραφα μιας εταιρείας. Ένας τρόπος για να γλιτώσει κανείς από τέτοιου είδους υποκλοπές είναι να στέλνει τα έγγραφά του σε καθαρό κείμενο (χάνοντας τις μορφοποιήσεις κειμένου). Μια εναλλακτική λύση, εκτός από το σχετικό εργαλείο (Remove Hidden Data) της Microsoft, είναι τα αρχεία PDF, τα οποία έχουν το πλεονέκτημα ότι διατηρούν τη μορφή του κειμένου.



J42RCP ΕΔΩ ΚΑΤΕΡΙΝΗ !!!

Από της 1 έως και τις 12 Σεπτεμβρίου 2004 θα λειτουργεί το περίπτερο της ΣΥ.ΡΑ.Π. στην πόλη της Κατερίνης. Μετά από απόφαση που πήραν τα μέλη, για να κάνουν γνωστό τον σύλλογο και το χόμπι του ραδιοερασιτεχνισμού στην περιοχή του νομού της Πιερίας. Με αφορμή την εμποροπανήγυρη που γίνεται στην πόλη της Κατερίνης, αυτό το χρονικό διάστημα.

Ζητήθηκε από τον SV2AYT, το ειδικό διακριτικό J42RCP, από το υπουργείο το οποίο είχαν κάνει χρήση και στο παρελθόν. Έτσι στήθηκε το περίπτερο σε χώρο που παραχώρησε ο Δήμος Κατερίνης στο χώρο της εμποροπανήγυρης.



Άρχισαν και επαφές από τα βραχέα, δίνοντας το στίγμα της Κατερίνης ανά τον κόσμο. Τα εγκαίνια του σταθμού έκανε ο σταθμός YI1NHR από την Βαγδάτη που ήταν ο πρώτος που μίλησαν από το περίπτερο στα βραχέα. Ακούστηκε στην συνέχεια ο LA/DL1YI και ES7NY/2 με ΙΟΤΑ νούμερο EU-149. Παράλληλα έγιναν πολλές επαφές και στα 2 μέτρα.

Ταυτόχρονα λειτούργησε σταθμός APRS μέσα από το περίπτερο.

Έτσι άρχισε να γίνεται γνωστό ότι λειτουργεί ο σταθμός J42RCP και η έκπληξη ήταν ότι προσέρχονταν εκεί ραδιοερασιτέχνες από άλλες χώρες που

βρίσκονται σε διακοπές στην Ελλάδα. Από τους πρώτους κιόλας επισκέπτες ήταν ο Frank από την Γερμανία με διακριτό DH8WE ο οποίος δούλεψε αρκετή ώρα το σταθμό βραχέων J42RCP κάνοντας αρκετές επαφές με Γερμανία και άλλες χώρες.

Τυπώθηκαν διάφορα φυλλάδια τα οποία διανέμονταν στους επισκέπτες για το ραδιοερασιτεχνισμό. Τοποθετήθηκε μια μεγάλη τηλεόραση η οποία έπαιξε ένα DVD το οποίο παρήγαγε ο SV2AYT για λογαριασμό της ΣΥ.ΡΑ.Π. Με θέμα ο ραδιοερασιτεχνισμός σήμερα έτσι οι επισκέπτες είχαν την δυνατότητα να δουν περισσότερα από ότι ήταν δυνατόν να υπάρχουν στο περίπτερο. Μερικά από τα θέματα είναι φωτογραφίες από σταθμούς, QSL κάρτες, κεραίες, δραστηριότητες, με video από το vhf contest του Αιγαίου J42AVC, από το σεισμό του Αιγίου το 1992, από τον νέο ραδιοερασιτεχνικό δορυφόρο AO-51 ECHO, από διασώσεις και μέσο της ΕΟΔ, και άλλα.

Για τις επαφές που έχουν γίνει με το J42RCP η διακίνηση γίνεται με δυο τρόπους για αυτούς που θέλουν direct η διεύθυνση είναι:

SY.RA.P.

P.O.BOX 205

GR-60100 KATERINI GREECE

Για όσους θέλουν μέσω bureau ο



qsl manager είναι ο DM1SV και οι κάρτες θα διακινηθούν μέσω της DARC η οποία είναι πιο ευέλικτη από την ΕΕΡ, που είσαι με Ελλάδαρα!!! που έλεγε και φίλος μας ο SV0EG ο Αλέκος από την Αυστραλία.

Ραντεβού του χρόνου πάλι με το J42RCP.

SV2AYT

AMATEUR SATELLITES

Είναι τόσο βαρετά χωρίς τον AO 40 αλλά τι να κάνουμε, θα κυνηγάμε τους LEO και θα κάνουμε FMing μαζί με προσευχές για μια καλύτερη και πιο σωστή πλατφόρμα από τον AO 40.

Έναν δηλαδή transporter satellite που θα τα έχει όλα. Από 10m 2m 70cm 23cm 13cm και γιατί όχι 3,4Ghz 5,7Ghz 10Ghz 24Ghz. Με αρκετό bandwidth βεβαίως και σε όλες τις διαμορφώσεις!!! SSB/CW/RTTY/PSK/HELL/SSTV/PACKET/APRS DIGI/MFSK...κλπ..κλπ. Να έχουμε την δυνατότητα ATV & REAL TIME CLUSTER. Και υποχρεωτικές δικλίδες ασφαλείας (LEILA για να μην πω κέρβερους) σε όλες τις μπάντες για να μην ξαναπαθούμε τα ίδια.



Τέλος μεγάλες μπαταρίες έλεος πια. Και εφεδρικές με επιτηρητές φόρτισης και κατανομής για ώρες αιχμής. Τόσο καιρό που έχω να γράψω άρθρο και με τα τελευταία θα σκέφτεται ο Μιχάλης(BYR) ότι είμαι αιθεροβάμον και κάνω όνειρα θερινής νυκτός (hi..hi..).

Ας προσγειωθούμε στην πραγματικότητα και ας ευχηθούμε στο επόμενο project. Τώρα ας δούμε τι μπορούμε να δουλέψουμε από ότι έχει απομείνει στους ουρανούς.

Πρώτα θα ξεκινήσουμε από τον AO-51 που είναι εύκολος και ολοκαίνουριος! Ξεκίνησε στις 30-07-2004 και χαρίζει επαφές στους φίλους του χόμπι. Εγώ προσωπικά ήμουν έτοιμος να τον δουλέψω την ώρα λοιπόν που έκανα ακρόαση και είχα κάνει δοκιμή ότι έχω πρόσβαση ακούω cq cq de SV8CS SV8CS με πολλή χαρά έκανα την πρώτη επαφή με τον Σπύρο που ακουγόταν θαυμάσια ακολούθησαν 5B4AZ, ES1RF, IK8OZV, 4X1DM, RD3DA και έπεται συνέχεια.

Κάνουμε λοιπόν uplink από 145.920 με 67 υποτονο και downlink 435.300 για την ώρα γιατί τώρα είναι ακόμα σε πειραματική μορφή. Η ισχύς του είναι 1 W πάλι προσωρινά αλλά θα ανέβει στα 7W ίσως και παραπάνω αυτό θα το μάθουμε αργότερα από το COMMAND TEAM.

Είναι πολύ εύκολο να τον ακούσετε στο φορητό σας και να κάνετε επαφή σαν να μιλάτε σε κάποιο link φτάνει να έχετε κάποια καλή V/U φορητή κεραία.

Από το QTH τα πράγματα είναι πιο εύκολα μιας και θα υπάρχει ροτορας AZ/EL μια YAGI 3-5 στοιχεία VHF και μια YAGI 5-9 στοιχεία UHF. Τα σήματα θα είναι 55-57 επίσης να μην ξεχάσω μια ιδιαίτερότητα που έχει και είναι η εξής πατάτε 1sec ανοίγει και μένει ανοικτός 10sec.

Να δούμε μια σύντομη λίστα με το τι δουλεύει και τι όχι.

ΕΚΤΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

O-3, O-6, AO-5, AO-6, AO-8, RS-1, RS-2, AO-10, FO-12, RS-10/11, UO-14, UO-15, DO-17, WO-18, RS-12/13, RS-14, AO-24, KO-23, KO-25, IO-26, AO-27, PO-28, MO-30, RS-17, PO-34, SO-33, SO-35, UO-36, AO-37, OO-38, WO-39, AO-40, SO-42, SO-43, NO-44, NO-45, AO-49.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

AO-7, UO-11, RS-15, AO-16, LO-19, FO-20, UO-22, SO-41.

ΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

AO-51, FO-29, GO-32, MO-46, SO-50, ARISS.

ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΑ

V/U SAT (HAM SAT) δεν υπάρχουν περισσότερες πληροφορίες αλλά μάλλον FM θα είναι.

ΕΠΑΝΑΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

OSCAR, OSCAR II, UO-19, AO-13.

Όπως βλέπεται δεν έμεινε και τίποτα (αυτό για τους λάτρεις του είδους) για να δουλέψουμε. Εν αναμονή των εξελίξεων ευχόμαστε το καλύτερο για το χόμπι.



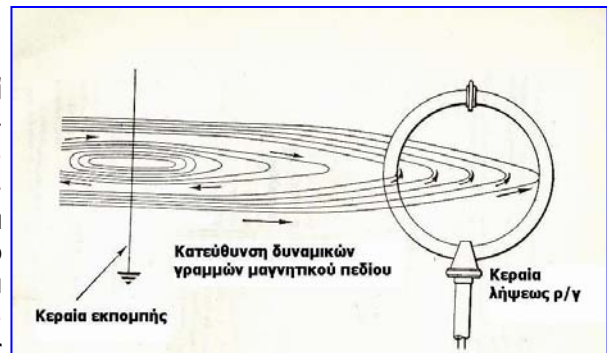
**PANTEBOY ΣΤΑ ΠΟΥΛΙΑ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ.
DE SV9FBM ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ**



Το ίδιο το ραδιογωνιόμετρο σαν συσκευή, δεν είναι τίποτε περισσότερο από ένα δέκτη, με σχετικά μεγάλη επιλεκτικότητα και ευαισθησία, ο οποίος συνδέεται με μια εξειδικευμένη κεραία. Με τη χρήση του απλού αυτού συνόλου, είναι δυνατή η εύρεση της περιοχής ή / και του σημείου, απ' όπου πραγματοποιείται μια (ραδιο)εκπομπή. Βεβαίως, ο σκοπός της χρήσεως του ραδιογωνιόμετρου ποικίλει. Για παράδειγμα, γνωρίζοντας την ακριβή θέση ενός σταθμού εκπομπής, θα μπορούσα να κατευθύνω το πλοίο ή το αεροσκάφος μου πάνω σε μια πορεία, με μια σχετική ασφάλεια. Από την άλλη, αν είμαι παράνομος ή έστω κακός χειριστής μιας συσκευής πομπού ή πομποδέκτη, τότε το ραδιογωνιόμετρο του αρμόδιου υπουργείου, δεν θα είναι και ότι καλύτερο περιμένω στη γειτονιά μου. Όπως και το μαχαίρι, όπου, ενώ η (μία) χρήση του είναι να κόβουμε το ψωμί, το κρέας ή το λαχανικό μας, κάλλιστα με «κακή» χρήση, σε «άλλα» χέρια, μπορεί να μετατραπεί σε φονικό όπλο. Ας εξετάσουμε λοιπόν τη «μία» χρήση του, την «καλή», αυτή που μπαίνει και λίγο στα δικά μας, τα ραδιοερασιτεχνικά χωράφια.

ΚΕΡΑΙΑ

Μας είναι γνωστό ότι, αν ένα πηνίο βρεθεί μέσα σε ένα μαγνητικό πεδίο μεταβαλλόμενης εντάσεως, τότε στο πηνίο αυτό επάγεται ηλεκτρικό ρεύμα. Η ίδια η κεραία του ραδιογωνιόμετρου (για συντομία : ρ/γ), έχει σχήμα στεφάνης, μέσα στην οποία (στεφάνη) υπάρχει ένας αριθμός από περιελίξεις, από σπείρες δηλαδή. Επομένως, η παραπάνω κεραία είναι ένα πηνίο. Περιέργως, η εξειδικευμένη, αγγλική ονομασία της κεραίας αυτής, είναι frame aerial, ίσως γιατί παλαιότερα (γύρω στο έτος 1900), οι περιελίξεις της ήταν στηριγμένες σε ξύλινο πλαίσιο, όπως στα παλιά ραδιόφωνα. Μια άλλη ονομασία της κεραίας ρ/γ είναι loop, προφανώς από το κυκλικό σχήμα της.



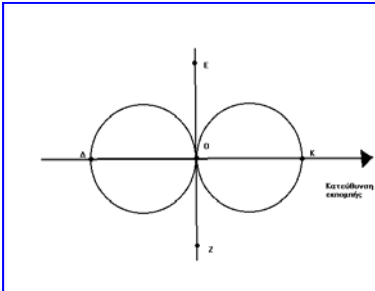
Όταν η κεραία αυτή, βρεθεί μέσα στο εναλλασσόμενο πεδίο ενός ηλεκτρομαγνητικού κύματος, τότε θα επαχθεί πάνω της ηλεκτρικό ρεύμα, κάτω όμως από τις εξής συγκεκριμένες συνθήκες :

περίπτωση 1^η : το επίπεδο της κεραίας (η «κόψη» της) είναι στραμμένο **προς** το σταθμό εκπομπής, (θέση πλαισίου ΔΕ) άρα μέσα απ' την κεραία περνάει ο **μέγιστος αριθμός** δυναμικών γραμμών του εναλλασσόμενου ηλεκτρομαγνητικού πεδίου, επομένως η **ένταση** του ηλεκτρομαγνητικού πεδίου είναι μέγιστη, συνεπώς το **λαμβανόμενο σήμα** έχει **μέγιστη** ένταση,

περίπτωση 2^η : το επίπεδο της κεραίας (η «κόψη» της) είναι στραμμένο **κατά 90°** από το σταθμό εκπομπής, (θέση πλαισίου ΙΘ) άρα μέσα απ' την κεραία περνάει ο **ελάχιστος** (ή καθόλου) **αριθμός** δυναμικών γραμμών του εναλλασσόμενου ηλεκτρομαγνητικού πεδίου, επομένως η **ένταση** του ηλεκτρομαγνητικού πεδίου είναι ελάχιστη, συνεπώς το **λαμβανόμενο σήμα** έχει **ελάχιστη** (ή μηδενική) ένταση και περίπτωση 3^η : το επίπεδο της κεραίας σχηματίζει **γωνία** με την κατεύθυνση του σταθμού εκπομπής, άρα μέσα απ' την κεραία θα περνάει η αναλογία των δυναμικών γραμμών του εναλλασσόμενου ηλεκτρομαγνητικού πεδίου: $ZH/\Delta E = ZO/\Delta O = ZO/BO = \text{συνημίτονο της γωνίας } \alpha$, δηλαδή το επαγόμενο επί της κεραίας ρεύμα, θα είναι ανάλογο του συνημίτονου της γωνίας που σχηματίζει το επίπεδο της κεραίας με την κατεύθυνση της εκπομπής. Πράγματι, οι τιμές που μπορεί να πάρει το συνημίτονο της γωνίας α είναι : $0^\circ = 1$, $30^\circ = \sqrt{3}/2 = 0,866$, $45^\circ = \sqrt{2}/2 = 0,707$, $60^\circ = 1/2 = 0,5$ και $90^\circ = 0$. Και για να μην αγχωθεί περισσότερο ο αναγνώστης του πονήματος αυτού, ενθυμούμενος τις βασικές αρχές της τριγωνομετρίας, ας δεχθεί απλά ότι, αν στη θέση της κεραίας στην περίπτωση 1, έχουμε το μέγιστο ακουστικό σήμα στο δέκτη μας, ενώ στη θέση της κεραίας στην περίπτωση 2 έχουμε το ελάχιστο ακουστικό σήμα, τότε για κάθε ενδιάμεση θέση της κεραίας, ως προς την κατεύθυνση της εκπομπής, θα επάγεται στην κεραία και το τριγωνομετρικά ανάλογο σήμα (η ερμηνεία αυτή, ας θεωρηθεί και σαν «μπακάλικη», αφού το άρθρο αυτό έχει περισσότερο εγκυκλοπαιδικό χαρακτήρα, επομένως ο σκοπός του δεν είναι η μαθηματική εμβάθυνση, ούτε η αποθάρρυνση του καλού αναγνώστη από την περαιτέρω ανάγνωσή του).



Αν η κεραία μας περιστραφεί περισσότερο από 90° (αλλά όχι πέρα από τις 270°), τότε εξυπακούεται ότι το επαγόμενο ρεύμα πάνω της, θα αρχίσει να λαμβάνει αντίθετη πολικότητα. Από την ανάγνωση των παραπάνω, συνάγεται το αποτέλεσμα ότι, αν αναπαρασταθούν γραφικά οι τιμές των ρευμάτων που μπορεί να αναπτυχθούν πάνω στην κεραία, τότε το πολικό διάγραμμα της κεραίας μας, θα είναι το παρακάτω :



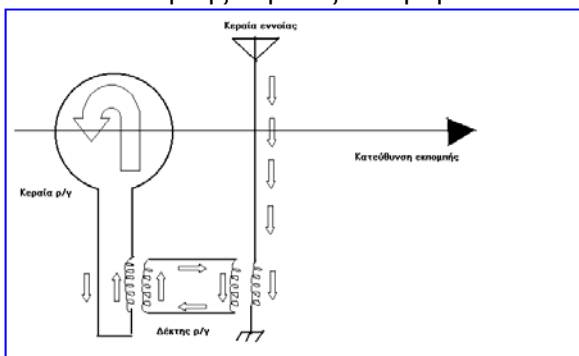
Είναι δηλαδή το γνωστό σε όλους μας πολικό διάγραμμα του «σχήματος οκτώ». Πρακτικά λοιπόν, εάν περιστρέψουμε το πλαίσιο της κεραίας μας (εν προκειμένω η κόψη της να είναι στη θέση ΔΚ), τότε ο σταθμός θα ακούγεται στο μέγιστο, ενώ προφανώς στη θέση ΕΖ δεν θα ακούγεται καθόλου. Άρα η κατεύθυνση του προς αναζήτηση σταθμού, ουσιαστικά βρίσκεται εκεί που απαλείφεται (σβήνει) το σήμα του, όταν το επίπεδο της κεραίας βρίσκεται κάθετα (90°) ως προς τις δυναμικές γραμμές του εναλλασσόμενου ηλεκτρομαγνητικού πεδίου της εκπομπής του. Πράγματι για κάθε θέση του πλαισίου μεταξύ των σημείων ΕΚ, ΚΖ, ΖΔ και ΔΕ, η ακουστική (και όχι μόνο) διαφορά του σταθμού στο δέκτη μας, είναι αμελητέα,

πλην βεβαίως των οριακών ΕΖ και ΖΕ.

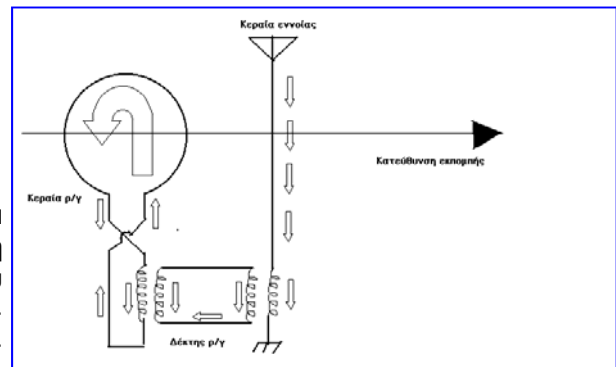
Ο περιστρεφόμενος ιστός (rotating mast), πάνω στον οποίο στηρίζεται η λούπα της κεραίας μας, καταλήγει στην κάτω βάση του σε ανεμολόγιο. Το ανεμολόγιο αυτό είναι (προφανώς) ορατό από το χειριστή του ρ/γ και μόνιμα συνδεδεμένο με τον ιστό. Κάθε κυκλική περιστροφή του ιστού στο τόξο των 360° , έχει σαν αποτέλεσμα την κίνηση είτε του ανεμολογίου, είτε μιας βελόνας – δείκτη, ώστε να αναγιγνώσκεται αμέσως η ένδειξη (ή οι ενδείξεις) του ανεμολογίου σε μοίρες.

Στο σημείο αυτό δημιουργείται ένα σημαντικό πρόβλημα του ρ/γ: στη θέση της κεραίας ΕΖ (ή ΖΕ), εκεί που «χάνεται» δηλαδή το σήμα του σταθμού, κανείς δεν μας διαβεβαιώνει προς ποια κατεύθυνση είναι ο ζητούμενος σταθμός : είναι πάνω στο άνυσμα ΟΚ ή πάνω στο άνυσμα ΟΔ. Έχουμε δηλαδή σαν χειριστές, το πρόβλημα της άρσης της αμφιβολίας των 180° . Δεοντολογικά είναι μάλλον δύσκολο να μη γνωρίζουμε την περίπου κατεύθυνση του σταθμού, δεν είναι όμως και αδύνατο. Στην πρώτη περίπτωση, η συνδρομή ενός χάρτη ή έστω κάποιου γνωστού γεωγραφικού σημείου, θα μας βοηθήσει για την άρση της αμφιβολίας των 180° . Στη δεύτερη περίπτωση, η διόπτευση προς ένα άγνωστο σήμα (λ.χ. πλοίο σε κίνδυνο), θα απαιτήσει τη λήψη μιας σημαντικής αποφάσεως, στην οποία, η σωστή πληροφορία έχει ζωτική σημασία, για ευνόητο λόγο. Η άρση λοιπόν της αμφιβολίας των 180° , γίνεται με την πρόσθεση στο σήμα της κεραίας του ρ/γ, του σήματος μιας κάθετης κεραίας, της κεραίας εννοίας (sense aerial). Η λήψη της κάθετης κεραίας εννοίας είναι μόνιμη, σταθερή και ανεξάρτητη από τη λήψη της loop κεραίας του ρ/γ. Ας παρατηρήσουμε το παρακάτω σχήμα :

Η θέση της κεραίας του ρ/γ είναι τέτοια που η ενέργεια από τη λήψη της, αθροίζεται με την



ενέργεια που «συλλέγεται» από την κάθετη κεραία (κεραία εννοίας). Επομένως, η ένταση του σήματος που λαμβάνεται από το δέκτη του ρ/γ, είναι το άθροισμα των δύο σημάτων (μέγιστη). Στο επόμενο σχήμα :



η θέση της κεραίας του ρ/γ έχει περιστραφεί κατά 180° και είναι τέτοια, που η ενέργεια από τη λήψη της, αναιρεί ίσα και αντίθετα την ενέργεια που «συλλέγεται» από την κάθετη κεραία (κεραία εννοίας). Συνεπώς, η ένταση του σήματος που λαμβάνεται από το δέκτη του ρ/γ, είναι η διαφορά των δύο σημάτων (ελάχιστη). Με τη συνδυασμένη λήψη ταυτόχρονα και των δύο κεραίων, αίρεται η αμφιβολία ως προς την κατεύθυνση του σταθμού, αφού έχουμε ένα μέγιστο και ένα ελάχιστο ισχύος του σήματος που λαμβάνεται.



Στην πράξη, η σύνδεση και αποσύνδεση της κεραίας εννοίας, γίνεται με ένα κουμπί συνδεδεμένο με ελατήριο (push button), που έχει δυο θέσεις : d/f και sense. Στη θέση d/f (direction finder), ο δέκτης λειτουργεί με την loop κεραία, ενώ το button πιεζόμενο από το χειριστή, ενεργοποιεί και την κεραία sense.

Ο παραπάνω τύπος κεραίας είναι ο βασικός και πάνω σ' αυτόν έχουν χτιστεί πάμπολλες παραλλαγές. Για παράδειγμα, υπάρχει η κεραία με δύο σταθερά πλαίσια (λούπες), κάθετα μεταξύ τους και με κινητό πηνίο στο κάτω μέρος τους. Δηλαδή μέσα στα δύο σταθερά πηνία – τις λούπες – περιστρέφεται ένα άλλο κινητό πηνίο, αντί να περιστρέφονται τα πλαίσια.

Και για να προλάβω την αβίαστη και λογική ερώτηση : «μα καλά άνθρωπέ μου, χάθηκε μια beam3 στοιχείων να κάνεις τη δουλειά σου ;», ας μου επιτραπεί να τοποθετηθώ. Πρώτα πρώτα, να διευκρινίσω ότι δεν αναφέρομαι στα U.H.F. ή στα V.H.F., αλλά σε συχνότητες γύρω στους 410 kHz, κάτι που σημαίνει ένα μήκος κύματος κάπου στα 500 μέτρα (να πω πόσο είναι το $\lambda/4$ των 500 μέτρων για το drive element της beam ;). Έπειτα, επειδή το άρθρο δεν είναι εξειδικευμένο, δηλ. έχει ένα καθαρά εγκυκλοπαιδικό χαρακτήρα, νομίζω ότι αξίζει τον κόπο να πάρουμε μια γεύση από ένα άλλο, διαφορετικό τρόπο θέασης των κεραίων, ασυνήθιστο ίσως στα δικά μας σύγχρονα πρότυπα, αλλά εξ' ίσου λειτουργικό.



ΕΞΑΚΡΙΒΩΣΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

Με το διακόπτη στη θέση d/f, παίρνουμε την χονδρική διόπτρευση του σταθμού, χρησιμοποιώντας τη «λούπα» και σημειώνοντας τα 2 σημεία που «σβήνει» το σήμα του σταθμού. Έστω λοιπόν ότι έχουμε «σβήσιμο» στις 20° , άρα το επόμενο σημείο του ανεμολογίου θα πρέπει να είναι οι 200° ($20^\circ + 180^\circ = 200^\circ$) όπου και εκεί θα έχουμε ένα ακόμα «σβήσιμο». Στα 2 αυτά σημεία, ενεργοποιούμε και την κεραία sense, (ώστε να αρθεί η αμφιβολία των 180°). Όπως και στην δευτεροβάθμια εξίσωση (να θυμηθούμε και λίγα θεωρητικά μαθηματικά), απορρίπτουμε

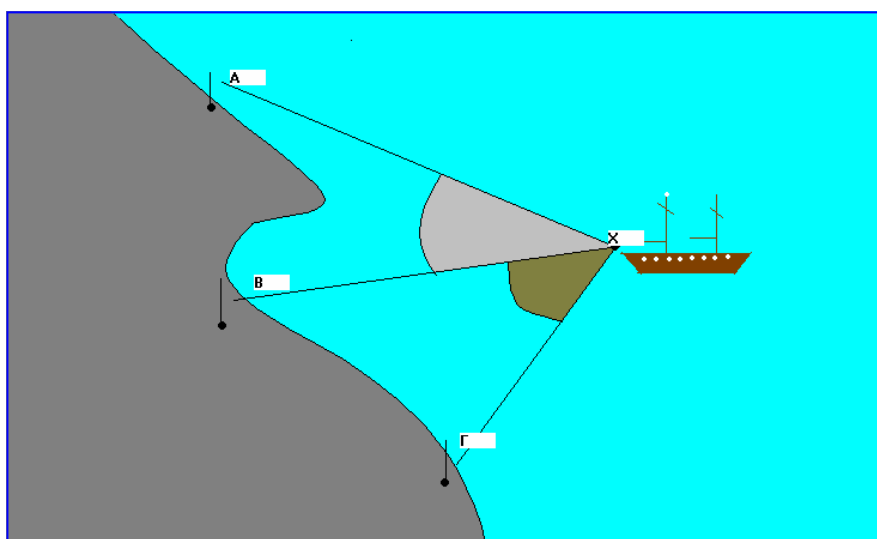
το (ακουστικά) πιο χαμηλό «σβήσιμο», ενώ ο ζητούμενος σταθμός είναι στη διόπτρευση εκείνη, όπου το σήμα του είναι «ισχυρότερο». Στο σημείο αυτό να αποσαφηνίσω κάτι : οι έννοιες «σβήσιμο», «χαμηλότερο» ή «ισχυρότερο», είναι σαφώς υποκειμενικές. Οποσδήποτε, η ακουστική αίσθηση του χειριστού, συνεπικουρείται και από την όρασή του, επί του γνωστού μας δηλαδή οργάνου s-meter ή ακόμα επί της οθόνης C.R.T. ή L.C.D. Η διαδικασία ραδιογωνιομετρήσεως λοιπόν, φαίνεται (και είναι) σχετικά απλή. Θεωρητικά τουλάχιστον. Διότι στην πράξη υπεισέρχονται κάποιοι παράγοντες που δημιουργούν σφάλματα στις διοπτρεύσεις. Τέτοιοι παράγοντες είναι ο περιβάλλον χώρος των κεραίων λήψεως, που εκ των πραγμάτων δημιουργεί αντανάκλασεις (reflection factor), το σφάλμα πολώσεως (polarization error / night effect), όπου λόγω της κυμαινόμενης εντάσεως του ιονισμού των ιονοσφαιρικών στρωμάτων, τα ηλεκτρομαγνητικά κύματα που φτάνουν στο δέκτη μας, είναι δυνατόν να μην ανταποκρίνονται προς την κατεύθυνση του σταθμού, επειδή εκτρέπονται από την είσοδο ή τη δίοδο τους μέσα στα ιονοσφαιρικά στρώματα και η παράκτια διάθλαση (costal refraction), που είναι η διάθλαση των ηλεκτρομαγνητικών κυμάτων που αυτά υφίστανται όταν διέρχονται από μια ακτογραμμή προς τη θάλασσα και είναι ανάλογη με τη διάθλαση που παθαίνουν οι ακτίνες του φωτός, όταν περνούν από το ένα μέσο (π.χ. νερό) σε άλλο (π.χ. αέρας).

ΕΥΡΕΣΗ ΣΤΙΓΜΑΤΟΣ

Το να πετύχουμε την διόπτρευση για να βρούμε σε πόσες μοίρες σε σχέση με τη θέση μας (το λεγόμενο αζιμούθιο), είναι ο σταθμός που εκπέμπει, είναι σαν να έχουμε ανακαλύψει το ή τη σύντροφο των ονείρων μας, αλλά να μη μπορούμε να ζητήσουμε ραντεβού. Ίσως το παράδειγμα να είναι ατυχές σε όσους-ες περιορίζονται στη θέαση! Θεωρητικά λοιπόν, με περισσότερες από μια διοπτρεύσεις, μπορούμε να εξασφαλίσουμε με σχετική ακρίβεια τη θέση μας.



Στο διπλανό σχήμα, η τομή των διοπτύσεων AX και BX, είναι αρκετή για να μας δώσει τη θέση μας στο χάρτη, ενώ η επί πλέον διοπτύση ΓX, προσδιορίζει με τη μέγιστη ακρίβεια την ανωτέρω θέση μας. Οι διοπτύσεις μπορεί να είναι αμφίδρομες. Είτε από το καράβι θα ραδιογωνιομετρηθούν οι σταθμοί Α, Β και Γ, είτε οι σταθμοί (με αίτηση του καραβιού) θα το ραδιογωνιομετρήσουν.



Στην πρώτη περίπτωση, οι σταθμοί εκπέμπουν σε διαφορετικές μεταξύ τους συχνότητες, ο δε χειριστής του ρ/γ δίνει στο ναυτίλο τα αζιμούθια, βάσει του ανεμολογίου που διαθέτει το ρ/γ. Ο ναυτίλος, μεταφέρει τα αζιμούθια αυτά στο

χάρτη ναυσιπλοΐας, σε σχέση πάντα με το μαγνητικό Βορρά. Και οι δυο αξιωματικοί, συνήθως αναφέρονται στις ενδείξεις του επαναλήπτη της γυροσκοπικής πυξίδας, στο δωμάτιο χαρτών (chart room), όπου βρίσκεται εγκατεστημένος και ο δέκτης του ρ/γ. Στη δεύτερη περίπτωση, ζητείται από το καράβι να εκπέμψει σε συγκεκριμένη συχνότητα και με συγκεκριμένο τύπο εκπομπής (A1, A2 και σπανιότερα A3) παύλες διάρκειας 20 δευτερολέπτων ή ομάδες παυλών, που ακολουθούνται πάντα από το διεθνές διακριτικό κλήσεώς του. Τότε οι σταθμοί λαμβάνουν το αζιμούθιο του καραβιού και προσδιορίζουν το στίγμα του πάνω στο χάρτη. Λεπτομέρεια : εάν ο σταθμός που διοπτεύει είναι στις π.χ. 250° , προφανώς εγώ, σε σχέση μ' αυτόν, βρίσκομαι -180° , δηλαδή με διοπτύει : $250^\circ - 180^\circ = 70^\circ$.

Σε κάθε περίπτωση, εφ' όσον προσδιοριστεί το στίγμα επί του χάρτη, είναι εύκολο να υπολογιστούν και οι αποστάσεις. Πράγματι, μετρίεται το μήκος της γραμμής που σχηματίζεται από τα σημεία AX, BX και ΓX με το κουμπάσο (απλό όργανο, με δύο σκέλη, που μοιάζει με το διαβήτη, αλλά διαθέτει δύο «μύτες» αντί για μια) και το μήκος αυτό, αναγόμενο στην κλίμακα του χάρτη, δίνει αμέσως την υπάρχουσα απόσταση του σημείου από το (τους) σταθμό (μετρήσεως). Εξυπακούεται βέβαια ότι οι σταθμοί αυτοί για να είναι χρήσιμοι (και σε μετρήσεις αποστάσεων), πρέπει να βρίσκονται σχετικά κοντά στην ακτογραμμή. Τέλος στο «ευαγγέλιο» των ασυρματιστών, το Admiralty List of Radio Signals, των εκδόσεων του Αγγλικού Ναυαρχείου, κάθε παράκτιος σταθμός εκπομπής της κινητής ναυτικής υπηρεσίας, εκτός από τα στοιχεία εκπομπής (τάξη, ισχύς, ώρες λειτουργίας κλπ), είχε δίπλα του σημειωμένα τα ακριβή στοιχεία γεωγραφικού μήκους και πλάτους, ώστε να είναι αξιοποιήσιμος σε περιπτώσεις που σταθμός της κινητής ναυτικής υπηρεσίας τον χρησιμοποιούσε σαν σημείο αναφοράς, για να κάνει χρήση του ρ/γ.

Η μετεξέλιξη των σταθμών αυτών σε μη επανδρωμένες, αυτόματες μονάδες εκπομπής σήματος, είναι οι γνωστοί μας ραδιοφάροι (radio beacons), χρησιμότετοι τόσο στην παράκτια ναυτιλία, όσο και στην αεροπορική ναυτιλία. Αν όχι όλοι, τουλάχιστον οι περισσότεροι σήμερα, έχουν χρήση στην κινητή αεροναυτική υπηρεσία και με τα τριψήφια διακριτικά τους, ενεργοποιούν το δέκτη του A.D.F. (Automatic Direction Finder) των εν πτήση αεροσκαφών. Περισσότερα στο πραγματικά ενδιαφέρον αυτό θέμα, μπορεί να αποδώσει γλαφυρότατα ο εξάιρετος Τίνο μας, ο SV5AZR.

Η ΣΥΣΚΕΥΗ Α.Κ.Δ.

Αξίζει τον κόπο να αναφερθώ επιγραμματικά στη λειτουργία και χρήση της συσκευής Α.Κ.Δ. (Automatic Keying Device). Με τη συσκευή αυτή εφοδιάζονταν υποχρεωτικά όσα καράβια ήταν πάνω από 500 κόρους ολικής χωρητικότητας ή είχαν την υποχρέωση (αασχ, ωραίοι καιροί.....) να επανδρώνονται από ασυρματιστή. Η τροφοδοσία της ήταν 24 V.D.C., από τις μπαταρίες δηλαδή του ασυρμάτου. Εσωτερικά της, ένας μονωμένος ηλεκτρικά δίσκος, έφερε περιμετρικά στην επιφάνειά του χάλκινες ή εν γένει αγωγίμες επιφάνειες, η συνέχεια ή η διακοπή των οποίων «σχημάτιζε» : τρεις φορές το διεθνές σήμα κινδύνου στην ραδιοηλεκτρογραφία (SOS), μία φορά τη λέξη DE (από), τρεις φορές το διεθνές διακριτικό κλήσεως του καραβιού (τετραψήφιο) και δύο παύλες με μεγάλη διάρκεια.

Πάνω στις αγωγίμες επιφάνειες, δύο ακίδες «έκλειναν» ή «άνοιγαν» το κύκλωμα χειρισμού του πομπού, ανάλογα εάν πατούσαν σε αγωγή ή μη επιφάνεια (στην ουσία ήταν ένας διακόπτης συνδεδεμένος παράλληλα στο χειριστήριο). Ο δίσκος περιστρεφόταν από ένα συνηθισμένο ηλεκτροκινητήρα συνεχούς ρεύματος. Όλο το Α.Κ.Δ. είναι συνδεδεμένο κατ' επιλογή ή / και παράλληλα στον εφεδρικό πομπό, που και αυτός λειτουργεί με την τροφοδοσία των 24 V.D.C.

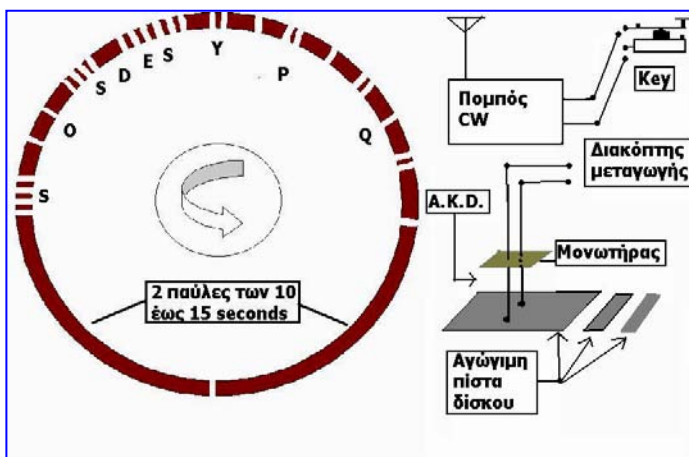


Τυπικά, η ταχύτητα περιστροφής του δίσκου ήταν τέτοια, ώστε ο «χειρισμός» του Α.Κ.Δ. να μην υπερέβαινε τις 13 – 15 λέξεις ανά λεπτό, με τις παύλες να έχουν «διάρκεια» 10 - 15 δευτερολέπτων η κάθε μία. Στο παρακάτω σχήμα (όπου για λόγους σχεδιασμού, τα σήματα, ως προς τον αριθμό των επαναλήψεών τους, αναφέρονται εσκεμμένα λάθος, απλά δηλαδή για να ... χωρέσουν στο σχέδιο), η περιστροφή του δίσκου σύμφωνα με τη φορά των δεικτών του ωρολογίου δίνει : “SOS DE SYWT _ _ _”

Το SYWT είναι το διεθνές διακριτικό κλήσεως του γνωστού κρουαζιερόπλοιου Stella Solaris. Έστω λοιπόν ότι το καράβι εγκαταλείπεται από το πλήρωμά του. Ο ασυρματιστής φεύγοντας, ενεργοποιεί το Α.Κ.Δ. και τον εφεδρικό πομπό, τα οποία θα λειτουργούν, όσο επιτρέπουν οι μπαταρίες ή όσο το καράβι επιπλέει. Οι δύο αυτές παύλες, χρησιμεύουν ακριβώς στο να δώσουν τη δυνατότητα στον οποιοδήποτε χειριστή ρ/γ να διοπτύσει το καράβι που βρίσκεται σε κίνδυνο και να πράξει ανάλογα.

Το Α.Κ.Δ. ίσως να φαίνεται αστείο ή πρωτόγονο σαν μηχανισμός, αλλά πιστέψτε με αναγνώστες μου, πως έδινε μια ακόμα ευκαιρία διάσωσης και μάλιστα χωρίς να επιτηρείται, αρκεί να είχε τάση και να ήταν εκτός νερού.....θα τολμούσα να το προτείνω ανεπιφύλακτα, σαν μια θαυμάσια ραδιοερασιτεχνική ιδιοκατασκευή, πάμφθηνη συγκριτικά με τα ψηφιακά eeprom auto keyers, για όσους-ες ενδιαφέρονται να μην πολυκουράζουν το χέρι τους στα CW contests, καλώντας CQ DE SV..... PSE K. Η παράλληλη κατασκευή ενός άλλου δίσκου και η εναλλαγή του με τον προηγούμενο (αυτών του contest), επιτρέπει στον πομποδέκτη μας να μετατραπεί σε ραδιοφάρο, στέλνοντας π.χ. THIS IS SV..... BEACON ή ελλείψει packet cluster & B.B.S., να διαφημίζει ένα special call sign π.χ. SX5A QSX ON 18070 kHz UP NW.

Δεν θα ήθελα να επεκταθώ περισσότερο στο θέμα. Δεοντολογικά, όλο το άρθρο, φαντάζει κάπως σαν παραμύθι. Το ραδιογωνιόμετρο, συγκρινόμενο με τα σύγχρονα δορυφορικά συστήματα εύρεσης θέσεως (G.P.S.), δείχνει σαν τη Ντακότα, δίπλα στο 747. Αξιόπιστο, αλλά παρωχημένο. Ας μην παραβλέπουμε όμως το γεγονός ότι, επί τουλάχιστον 8 δεκαετίες, μέσα από πολέμους και τρικυμίες, έπαιξε τον όποιο ρόλο του, μικρό ή μεγάλο και βοήθησε στη ραδιοναυτιλιακή υποστήριξη της πορείας αεροπλάνων και καραβιών.



ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΡΑΔΙΟΓΩΝΙΟΜΕΤΡΟ

Πέρα από τη χρήση του ρ/γ που σημείωσα στην αρχή του θέματος αυτού (από το αρμόδιο υπουργείο δηλαδή), η σχέση του με μας, σε παραλλαγή βέβαια και εξ ' όσων γνωρίζω προσωπικά, είναι αυτό που αγγλικά λέγεται fox hunting ή Ελληνικότερα, το κυνήγι της αλεπούς. Βεβαίως, με το συμπαθές αγρίμι δεν έχω τίποτα, μπορώ να πω μάλιστα πως θαυμάζω την παροιμιώδη εξυπνάδα του, η οποία αναφέρεται και υμνείται από αρχαιολόγους χρόνων (μύθοι Αισώπου). Τείνει περισσότερο προς το παιχνίδι, όπου πολλοί (φανερói) σταθμοί αναζητούν (κυνηγούν) ένα κρυμμένο σταθμό στο εύρος μιας συγκεκριμένης περιοχής. Εννοείται βέβαια ότι η χρήση φορητών κατευθυνόμενων κεραιών είναι απαραίτητη. Προσωπικά πιστεύω ότι θα μπορούσε να αποτελεί έναυσμα έλξεως προς την υπηρεσία ραδιοερασιτέχνη, απευθυνόμενο κυρίως προς νεαρόκοσμο 12 – 16 ετών, ακριβώς λόγω του γοητευτικού στοιχείου της περιπέτειας που εμπεριέχει.

Η υπομονή του αναγνώστη να ολοκληρώσει την ανάγνωση αυτού του άρθρου, με τιμά αφάνταστα και τον ευχαριστώ από καρδιάς. Η τυχόν αποκόμιση έστω και ενός ψήγματος γνώσεως, πέρα από την τιμή της ανάγνωσης, μου δίνει και τη χαρά ότι σε κάποιον ή κάποιους, φάνηκα χρήσιμος, μέσα από τη δεδηλωμένη τεχνική μου πενία.

73

Ιωάννης Μπουριίδης
π. αξ/κός (α/τ) Ε.Ν.
SV5DKU

5-9 Report Το κυβερνοπεριοδικό του Αιγαίου

**Αν έχετε στην περιοχή σας
συναδέλφους χωρίς κάποιο E-mail ή
πρόσβαση στο Διαδίκτυο τυπώστε το
"5-9 Report"
και δώστε τους.**



Το 5-9 report στο Internet

<http://www.5-9report.gr>

Η σελίδα του **"5-9 Report"** στο διαδίκτυο αποκλειστικό σκοπό θα έχει την ύπαρξη αρχείου των περιοδικών εκδόσεων οι οποίες φυσικά θα προορίζονται σε όλους τους Έλληνες στην επικράτεια αλλά και το εξωτερικό. Όραμα μας είναι η αύξηση της ύλης του περιοδικού με την συμβολή όλων μας. Όπως θα έχετε παρατηρήσει υπάρχει χώρος για οτιδήποτε είτε είναι μεγάλο ή πολύ μικρό και η πρόκληση να λειτουργούμε σαν συγκοινωνούντα δοχεία σε ότι αφορά το χόμπι μας είναι μεγάλη.

Αρκεί να υιοθετήσουμε την ιδέα και να την προχωρήσουμε ακόμη πιο μπροστά.....

Α Γ Γ Ε Λ Ι Ε Σ



KENWOOD TH-D7 σχεδόν αχρησιμοποίητο, εντός εγγυήσεως, συνοδεύεται από μπαταριοθήκη και από πρόγραμμα τηλεχειρισμού μέσω PC, Ζητείται ανταλλαγή με το TH-F7 αντίστοιχης κατάστασης.

Δημήτρης SV1CHE **sv1che@yahoo.gr**

