

Το πρώτο Ελληνικό Ραδιοερασιτεχνικό Κυβερνοπεριοδικό

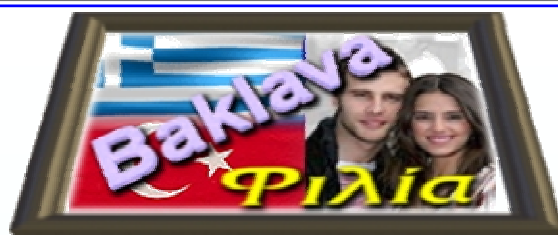
Διαβάστε σε αυτή την έκδοση:

Baklava Φιλία...

Αυτά που παραλείψαμε....

Κάτι παλιό....

Interface TTY....



Έχω μπερδευτεί... Αναρωτιέμαι αν τελικά είμαι οπισθοδρομικός, εκτός μέτρου Ευρωπαίος ή ακόμη και ασυνείδητα υπερεθνικιστής...

Από τη μια η πίεση των πάντων γύρω μου για μια με το στανιό φιλία που δεν έχει σύνορα, οι προσεγγίσεις, τα ζειμπέκικα των στροβιλιζόμενων πολιτικών μας, τα χαλάκια και οι κουμπιές και από την άλλη τα γκρι αεροπλανάκια που περνάνε ξυστά πάνω από το κεφάλι μου με το μισοφέγγαρο και έναν που "αμύνεται περί πάτρις" κολλημένα στην ουρά τους.

Η γιαγιά μου, σταθερή στις ακραίες (;) απόψεις της: "Κάνεις Τούρκο φίλο ; Κράτα και ένα ξύλο..."

Μεγάλωσα σε ένα μαράσι (λαϊκή γειτονιά) στη Ρόδο, με γείτονες πρόσφυγες από την Ιωνία και είδα τα μάτια τους να τρέχουν σε κάθε μια από τις άπειρες διηγήσεις τους που είχαν σχέση με την χαμένη πατρίδα και τον ξεριζωμό τόσο τον φυσικό όσο και τον ψυχικό.

Τι να πει η γιαλαντζή γλυκανάλατη ιστοριούλα του Νίκου και της Ναζλί στην κυρά Μαρία που είδε την αδελφή της να βιάζεται μέχρι θανάτου πάνω στην Αγία Τράπεζα και το ανηψάκι της κρεμασμένο στη πόρτα της Εκκλησίας του χωριού της. Πόση με το στανιό φιλία θα απαλύνει την τρομάρα της στο λιμάνι της Σμύρνης με το μισό πόδι του άντρα της κομμένο από Τσέτικο χαντζάρι.

Και για όσους θέλουν να τα ισοπεδώσουν με ένα "...περασμένα-ξεχασμένα" μάλλον δεν θα μπορέσουμε...

Η μνήμη μας δεν έχει την πολυτέλεια να είναι ρηχή. Το σύγχρονο "νερό της λησμονιάς" (βλ. ροφήματα τύπου Cola) μάλλον δε με "πιάνει".

Από την άλλη λέω πως κάτι με κυνηγάει όπου πάω. Το πατρικό μου ήταν στην οδό Χρυσοστόμου Σμύρνης, έπειτα πήγα στο δικό μου σπίτι στην οδό Αλυτρώτων Ελλήνων.... Να 'ναι σύμπτωση;.... Αυτά είναι τα ευαίσθητα προσωπικά δεδομένα μου ή τα αναίσθητα προσωπικά πεπρωμένα μου ; Μετά να σου και η προσπάθεια καλής θέλησης των Ραδιοερασιτεχνών. Αυτό κι αν με μπερδεψε. Στο Αιγαίο, με διακριτικό κοινό. Σε σπίτι Έλληνα...

Είμαστε φίλοι, γίναμε ένα, δεν έχουμε να χωρίσουμε τίποτε αλλά δεν μουντζώσαμε τους καθηγητάδες στο Πανεπιστήμιο της Άγκυρας που εκπονούν χάρτες με γκρίζες ζώνες, κάνουν υπολογισμούς με η χωρίς παράπλευρες απώλειες....

Απόγευμα καλοκαιριού και ο έποικος φωνάζει CQ. Κάποιοι βοηθούν...

Μάλλον είμαι πάλι εκτός πνεύματος εποχής... Αλλά και τόσα που έγιναν και δεν ευδοκίμησαν ;

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Το «5-9» εκδίδεται μηνιαία και μπορείτε να το βρείτε στην ιστοσελίδα μας (www.5-9report.gr) το αργότερο στις 10 κάθε μήνα.

- Αν θέλετε να στείλετε κείμενο μπορείτε να το συντάξετε σε **WORD** ή απλό κείμενο και να το στείλετε στο E-mail:

sv5byr@qsl.net

τουλάχιστον μια μέρα πριν το τέλος του μήνα για να δημοσιευθεί στην επόμενη έκδοση.

- Επιτρέπεται η ακριβής αντιγραφή και επαναδημοσίευση

ΕΛΕΥΘΕΡΑ

SV5BYR

Γράφει ο Κωνσταντίνος
Σταμάτης
SV1DPI

Ο K7C έφυγε, ο K7C πάει... Πώς λέμε ο Γερο-Δήμος πέθανε ο Γερο-Δήμος πάει.... Κι όπως λέει κι ο Καβάφης «τώρα τι θα κάνουμε χωρίς βαρβάρους;». Για τους ξεχασιάρηδες ο K7C έβγαινε για καμιά δεκαριά μέρες από το νησί Kure, κάπου στο Βόρειο Ειρηνικό, ήταν ανάμεσα στις 10 πιο περιζήτητες χώρες σ' όλο τον κόσμο κι ακόμα ψηλότερα στην Ευρώπη. Παρότι η αποστολή θα ξεπεράσει τα 50000 qso (τη στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές δεν έχει τελειώσει ακόμα) δε θεωρείται από τις καλύτερες. Είναι χαρακτηριστικό ότι από τους Ευρωπαίους τουλάχιστον πετάγονταν στα κλάστερ συνήθως επειδή δεν ακούγονταν κι όχι για το αντίθετο. Σύμφωνα με το site, οι τυχεροί μπορούν να στείλουν την κάρτα τους στην παρακάτω διεύθυνση:

**K7C KURE DXPEDITION 2005****c/o K4TSJ****Box 1****Watkinsville, GA 30677****USA**

(το site δεν αναφέρει τη χώρα αλλά είναι προφανές. Το αναφέρω απλά γιατί ακριβώς από αυτό φαίνεται η νοοτροπία της αποστολής.). Οι buro-maniacs (δεν νομίζω να είναι πολλοί) via N4XP.

Το μήνα που μας πέρασε είχαμε μπόλικο Ειρηνικό για όλα τα γούστα... Ο **WOCN** από το νησί Wake (KH9) έδωσε τα ρέστα του γιορτάζοντας τα 60 χρόνια από το τέλος του 2^{ου} παγκοσμίου πολέμου και θυμίζοντας μας την ηρωική μάχη που έδωσαν εκεί οι Αμερικάνοι εναντίον των Ιαπώνων, υπερασπιζόμενοι το νησί. Βέβαια τώρα ο **WOCN** γιόρταζε δουλεύοντας κυρίως Ιάπωνες... Είδες πώς αλλάζουν οι καιροί;



Από την άλλη μεριά οι γνωστοί Άγγλοι **G3TXF** και **G3SWH** έδωσαν ρέστα (για τους φίλους του cw μόνο) από το C2. Απολαυστικοί χειριστές και με σήματα ειδικά αφού βρήκαν κεραίες και μηχανήματα (είχαν χαθεί στο αεροπλάνο), εξαιρετικά. Αν πήγαιναν και στο Kure θα ήταν τέλεια.



Ο μήνας μας έρχεται μας βάζει για τα καλά στο θέμα.... Ο Οκτώβριος ξεχωρίζει πάντα για τα contest γενικά και ιδιαίτερα για το σούπερ contest, το **CQWW SSB**. Το τελευταίο Σαββατοκύριακο λοιπόν (φέτος 29-30) λαμβάνει χώρα το δημοφιλέστερο contest της χρονιάς. Η συμμετοχή είναι κάθε χρόνο αυξανόμενη και κάθε χρόνο γίνεται όλο και καλύτερο. Εύχομαι σ' όλους καλή επιτυχία κι ελπίζω να συναντηθούμε στις μπάντες.

Είναι μάλλον γνωστό στους περισσότερους ότι ο Κλεάνθης **SV1JG**, ελέγχει τις κάρτες όποιου επιθυμεί να συμμετάσχει στο **DXCC**. Η διαδικασία έχει απλοποιηθεί κατά πολύ κι αναφέρεται αναλυτικά στο Svnέα. Δεν υπάρχουν πλέον δικαιολογίες για να συμμετάσχει κάποιος στο πρόγραμμα. Πηγαίνει κάποιος τις κάρτες του στον Κλεάνθη, κι αφού τις ελέγξει, υπογράφει στην αίτηση. Ο ενδιαφερόμενος στέλνει την αίτηση με τα χρήματα ή τον αριθμό της κάρτας του στην Αμερική και όλα είναι εντάξει. Αυτά σε συνδυασμό με το **LogbookOfTheWorld** βέβαια έχουν απλοποιήσει πολύ τη διαδικασία. Μην ξεχάσετε εκτός από την αίτηση να φτιάξετε μια κατάσταση με τις κάρτες ταξινομημένες ανά μπάντα. Οι πολλαπλές πάνε στο τέλος.





Επίσης ενδιαφέροντα βραβεία, όπως αυτά του **CQ** (WAZ, FIELD, CQDX, WPX) εξυπηρετούνται πλέον στην Ελλάδα, αντίστοιχα με το dxcc. Αυτή τη φορά υπεύθυνος ελεγκτής είναι ο υπογράφων **SV1DPI**. Επικοινωνήστε μαζί μου στο sv1dpi@raag.org ή στο 69 44 85 46 42 για περισσότερες λεπτομέρειες.

Ο Γιάννης **SV3AQR** λειτουργεί ένα **BEACON** στο 144.488.0 (CW) κάπου κοντά στην Αμαλιάδα (KM07QS). Χρησιμοποιεί μια κάθετη και 5 watts. Για αναφορές λήψης και προτάσεις επικοινωνήστε με το Γιάννη.

Δύο καινούρια IOTA και παράλληλα μια δύσκολη ραδιοχώρα θα ενεργοποιήσει μέσα στον Οκτώβριο ένα γκρουπ Ιταλών. Οι Rubino/IT9YRE (T32Y), Claudio Scaglia/I1SNW (T32SNW) και Alfio Bonanno/IT9EJW (T32EJW), μέλη όλοι του Mediterraneo DX Club Convention. MDXCθα πάνε ή στο Flint Island ή στο Vostok Island και μετά στο Caroline Island. Qsl via

**Nando Rubino,
P.O. Box 30,
96012 Avola
SR. Italy)**

Το διακριτικό θα είναι T32S μέχρι τις 15 Οκτώβρη.



Για τους φίλους των IOTA υπάρχει επίσης το Santa Maria Island SA069. Διακριτικό θα είναι το 3G1M από 8 έως 10 Οκτώβρη.



Ο Οκτώβριος θα έχει αρκετές ραδιοχώρες στον αέρα και εξαιτίας του cqww, οπότε φροντίστε να είστε στον αέρα το δυνατόν περισσότερο. Πάντα καλή και αξιόπιστη πηγή πληροφοριών ο NG3K και η ιστοσελίδα του, όπου υπάρχει και αναλυτική καταγραφή των κυριότερων συμμετοχών στο contest. Να συμβουλευέστε πάντα λοιπόν, αλλά ακόμη περισσότερο τον Οκτώβριο τη σελίδα <http://www.cpcug.org/user/wfeidt/Misc/adxo.html>

Αυτά και να σας ακούσουμε....



ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ...

Σίγουρα μια από τις πιο γνωστές φωνές, η γνωστότερη ίσως στον κόσμο των Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών, είναι αυτή του Γιάννη Σταματόπουλου SV1HE... Του κυρ. Γιάννη όπως με αγάπη όλοι τον αποκαλούν!

Η διαδρομή του στο χόμπι μακρά και με αδρές γραμμές χαραγμένη.

Η προσφορά του ανεκτίμητη και δοσμένη απλόχερα παντού, μά ιδιαίτερα σε όλους εμάς τους νεότερους Ραδιοερασιτέχνες.

Έτσι η ανάγκη πραγμάτωσης της ιδέας να παρουσιαστή ο ραδιοερασιτεχνικός βίος του SV1HE από τις σελίδες του **5-9 Report**, έγινε για μένα επιτακτική.

Φιλικά και με περίσσια θέρμη ο Γιάννης υποδέχτηκε την πρώτη μου επαφή μαζί του.

« Λέγε με συνάδελφε, λεβέντη μου...», μού είπε και συνάμα ανοίχτηκε στη συζήτησή μας με τον χειμαρρώδη μά και γλαφυρό λόγο πού τον χαρακτηρίζει.

Θησαυρός ανεξάντλητων ιστορικών αρχείων η μνήμη του, οδήγησε την συζήτηση μας με ξεχωριστή μαεστρία εκεί πού η σεμνή του προσωπικότητα επίτασσε...

« Εγώ δεν είμαι τίποτα παρά πάνω από ντελάλης της Ενώσεως.

Υπήρξαν μεγάλες προσωπικότητες Ραδιοερασιτεχνών πού δεν είναι πιά κοντά μας και άλλοι τόσοι έν ζωή πού έχουν προσφέρει πάρα πολλά πράγματα στον Ελληνικό Ραδιοερασιτεχνισμό!

Αυτοί πρέπει να παρουσιαστούν πρώτα!...» Μού είπε όταν του ζήτησα να γράψω για κείνον στις σελίδες του 5-9...

Η πρώτη μου επαφή μαζί του έγινε αφετηρία εξιστόρησης γεγονότων πολλές δεκαετίες πίσω μέχρι και στις μέρες μας. Πρόσωπα, γεγονότα, καταστάσεις, με συνεπαίρνανε σε κάθε μας συζήτηση.

Δεκάδες τα χειρόγραφα, σκόρπιες σημειώσεις και αφηγήσεις στο κασετόφωνο... Και παντού δεσπόζουσα κυρίαρχα μια μεγάλη μορφή ενός ανθρώπου πού κυρίως σ' αυτόν οφείλει την ύπαρξή του ο σημερινός Ελληνικός Ραδιοερασιτεχνισμός.

Η μορφή του Γεωργίου Ε. Γεράρδου, SV1AG.

Δάσκαλος μεγάλος όχι μόνο του SV1HE, μά και πολλών άλλων. Πάνω από μια δεκαετία ο Γιάννης Σταματόπουλος έζησε κυριολεκτικά δίπλα στον μεγάλο εκείνον εραστή της τέχνης και τεχνικής, Γεώργιο Ε. Γεράρδο SV1AG.

Έτσι θεωρώ ότι ο SV1HE είναι το καταλληλότερο πρόσωπο για να μας ταξιδέψει πίσω και να ζήσουμε μέσα από τις αφηγήσεις του την ζωή και την εποχή του SV1AG.

Αγαπητοί συνάδελφοι με ξεχωριστή τιμή το **5-9 Report**, μα και εγώ προσωπικά, υποδεχόμαστε τον Γιάννη Σταματόπουλο SV1HE και το άρθρο του ...

« ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΠΑΡΑΛΕΙΨΑΜΕ »

Βασίλης Τζανέλλης

SV8CYN

tzanellis@internet.gr

Υ.Γ.

Επιθυμία του SV1HE είναι το άρθρο του πού ακολουθεί για τον ΓΕΩΡΓΙΟ Ε. ΓΕΡΑΡΔΟ να δοθεί εάν μας ζητηθεί και στην Ε.Ε.Ρ. για να δημοσιευθεί στο **SV Νέα**.

SV1HE *Ιωάννης Σταματόπουλος* Αυτά που παραδείψαμε...

Γεώργιος Ε. Γεράρδος. SV1AG

Στην Αθήνα εκεί στην οδό Πανεπιστημίου υπάρχει η στοά « ΠΕΣΜΑΤΖΟΓΛΟΥ ».

Μέχρι το 1976 αυτή η στοά είχε άλλη όψη. Στο κέντρο της υπήρχε μια μικρή πλατεία περίπου 800 τ.μ. και ολόγυρά της υψώνονταν το Νεοκλασικό κτίριο «ΠΕΣΜΑΤΖΟΓΛΟΥ» ή « Πρωίας », από το όνομα της εφημερίδας που είχε εκεί τα γραφεία της. Θαυμάσιες ελαιογραφίες, αγνώστου ζωγράφου, στόλιζαν τους τρούλους της. Στο ισόγειο υπήρχαν διάφορα καταστήματα, όπως τα ανταλλακτικά ηλεκτρονικών «ΚΟΚΚΙΝΟΥ», το φωτογραφείο των «ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΕΡ» και στη πρώτη αριστερή αδιέξοδο στοά υπήρχε το ... « **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΡΑΔΙΟ-ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ε. ΓΕΡΑΡΔΟΥ** ».

Να δούμε όμως τι οδήγησε τα βήματά μου εκεί, πού για πολλά χρόνια λειτουργούσε ένα ... ανοιχτό Πανεπιστήμιο σ' αυτό το εργαστήριο.

Το 1958 είχα κληθεί στην τότε Ελληνική Βασιλική Αεροπορία (Ε.Β.Α.), να εκπληρώσω τις στρατιωτικές μου υποχρεώσεις. Είχα αποσπασθεί για εκπαίδευση, σαν μηχανικός Ασυρμάτων Αεροσκαφών, στο Καβούρι, στην 129^η Σμηναρχία Εκπαιδεύσεως Τηλεπικοινωνιών Ηλεκτρονικών (128 Σ.Ε.Τ.Η.).

Σε μια από τις εξόδους μου, σ' ένα περίπτερο της οδού Ακαδημίας, την προσοχή μου τράβηξε ένα περιοδικό με τίτλο «**ΡΑΔΙΟ-ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ**». Μού έκανε μεγάλη εντύπωση, γιατί αυτά τα χρόνια τέτοια περιοδικά ήταν άγνωστα στην Ελλάδα, και τα μοναδικά ηλεκτρονικά βιβλία, ήταν αυτά της «ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΘΗΝΩΝ» του Μιχ. Αναστασιάδη. Γι' αυτό το λόγο το αγόρασα και το διάβασα με προσοχή. Εκδότης ήταν ο τότε «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΡΑΔΙΟΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ» (Σ.Ε.Ρ.Ε.). Στα πιο πολλά άρθρα συγγραφέας αναγραφόταν ο Γ.Ε. Γεράρδος.

Ένα από αυτά είχε τίτλο « Εδώ Ερασιτεχνικός σταθμός SV1GO ». Ανέλυε τι είναι ερασιτέχνης εκπομπής και πώς μπορεί ένας νέος να αποκτήσει μία Κρατική Άδεια, αν και τόνιζε ότι δεν είναι ακόμη καθόλου εύκολο, διότι στην Ελλάδα δεν υπάρχει νόμος πού να επιτρέπει την έκδοση τέτοιας άδειας, οι δε ποινές πού προβλέπουν οι νόμοι είναι αυστηρότατες.

Από εκείνη τη στιγμή έβαλα σκοπό στη ζωή μου να συναντήσω και να γνωρίσω τον Γεώργιο Ε. Γεράρδο, όμως το νεαρό της ηλικίας μου δεν διέθετε το απαραίτητο θάρρος, να πάρω απόφαση και να πάω να τον γνωρίσω.

Την αφορμή μου την έδωσε συγγενής μου πού αγόρασε από ένα Αμερικανό πού υπηρετούσε στη Βάση Ελληνικού, μια τηλεόραση με Αμερικανικά στάνταρτ. Απ' ότι ήξερα χρειαζόνταν μετατροπή, και είχα διαβάσει στα «Ραδιοηλεκτρονικά» ειδικός ήταν ο Γ. Ε. Γεράρδος. Εκμεταλλεύτηκα την ευκαιρία και πήγα την τηλεόραση για μετατροπή. Αυτό ήταν, σιγά-σιγά πήρα θάρρος και από το 1963 έως το 1976 ήμουν μόνιμος ακροατής και θαυμαστής του « Εργαστηρίου Ραδιομηχανικής Γ. Ε. Γεράρδου ». Είναι γεγονός ότι έζησα αξιόλογες στιγμές της ζωής μου μαζί με τον αγαπητό φίλο Γιώργο SV1AG, και τις άλλες προσωπικότητες πού γνώρισα εκεί. Θα αναφέρω μερικούς εξαιρετικούς ανθρώπους, πού ο ανθρωπισμός τους, η καλοσύνη τους και μόρφωσή τους σπανίζουν σήμερα.

Χαρακτηριστικό του δεσμάτός μου με το μέρος είναι ότι και τα προσωπικά μου ραντεβού, για όλα αυτά τα χρόνια τα έδινα εκεί!

Οι γονείς του Γιώργου καταγόταν από την Φολέγανδρο. Ο Γιώργος πρέπει να γεννήθηκε γύρω στα 1902 στην Κωνσταντινούπολη όπου και σπούδασε. Κάπου στο 1930 ήρθαν οικογενειακός στην Αθήνα. Ο πατέρας του είχε τυπογραφείο και φρόντισε να δώσει στον Γιώργο εξαιρετική μόρφωση, πολύ πατριωτισμό, αγάπη καλοσύνη και φιλία για τον άνθρωπο. Είχε μεγάλη εγκυκλοπαιδική μόρφωση, ακόμη ήταν πολύ καλός γνώστης της νομολογίας, απόδειξη των πολύ μεγάλων γνώσεών του ήταν ότι αργότερα συνέταξε ο ίδιος από την αρχή μέχρι το τέλος τον Νόμο 1244/72 τον οποίο έδωσε έτοιμο στο Υπουργείο.

Μιλούσε πολύ καλά τα Γαλλικά και τα Αγγλικά. Είχε τελειώσει επίσης και την πρώτη Σχολή Ασυρματιστών πού λειτουργούσε στην Αθήνα, του Λεονάρδου Παπαγεωργίου, πατέρα του Σπύρου, SV1KR.. Είχε και την μεγάλη τιμή –όπως έλεγε- να κάμει τη στρατιωτική του θητεία, σαν ασυρματιστής, στην «ΜΑΚΑΡΙΤΙΣΣΑ ΕΛΛΗ» από την οποία είχε πάρει ένα ζευγάρι ακουστικά, πού μού χάρισε τις τελευταίες μέρες της ζωής του, λέγοντας... «φύλαξέ τα σαν τα μάτια σου, είναι της ΜΑΚΑΡΙΤΙΣΣΑΣ»...Με τον ερχομό του στην Αθήνα, άρχισε να «βομβαρδίζει» με αιτήσεις το Υπουργείο Συγκοινωνιών, προκειμένου να του εκδώσει άδεια κατοχής και λειτουργίας Σταθμού Ασυρμάτου, όμως το υπουργείο από τότε είχε την ίδια απάντηση, ότι « Έχει Νόμο έτοιμο για ψήφιση» επί 40 συνεχή χρόνια νόμος δεν φαινόταν πουθενά...





Μερικά χρόνια πριν τον πόλεμο γνωρίστηκε με τον Νόρμαν Τζόλυ G3FNJ ή SV1RX. Όμως έλεγε ότι:
« όταν αυτός ο ΕΡΙΦΗΣ έρχεται στην Ελλάδα γίνονται πολύ σοβαρά γεγονότα »!

Πράγματι εγώ τον Νόρμαν τον πρωτογνώρισα λίγες ημέρες μετά την... 21^η Απριλίου του 67, και μετά ξαναήρθε το 1974 με το Κυπριακό!...

Η Γερμανική κατοχή τον βρήκε να είναι προϊστάμενος στο εργαστήριο ηλεκτρονικών της εταιρείας «ΡΑΔΙΟ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ» στην οδό Παπαρηγοπούλου. Οι Γερμανοί τους επιστράτευσαν και τους τοποθέτησαν σε δικό τους συνεργείο επισκευής ασυρμάτων, εκεί που σήμερα υπάρχει το εργοστάσιο «ΠΙΤΣΟΣ»

Εκεί ο Γεώργιος Ε. Γεράρδος έδινε τον δικό του αγώνα ενάντια στον κατακτητή, βοηθώντας και επισκευάζοντας τους Ασυρμάτους της Αντίστασης με Γερμανικά ανταλλακτικά!!!

Κάτω από την μύτη των Γερμανών, αυτό το επικίνδυνο παιχνίδι των Ελλήνων, δυστυχώς έγινε αντιληπτό... Έτσι τους συνέλαβα, τους έκλεισαν στις φυλακές «ΑΒΕΡΩΦ» για να περάσουν από τυπική δίκη και να εκτελεστούν. Κάθε πρωί στις 5 η ώρα τους σήκωναν και με όλη την εξάντληση από την πείνα, τους ανάγκαζαν να γυμνάζουν τα σκελετωμένα κορμιά τους.

Εκεί μέσα ο Γεράρδος γνωρίστηκε με πολλούς άλλους επιστήμονες, δικαστές, δικηγόρους, γιατρούς, μηχανικούς καθηγητές κλπ. που παρ' όλα τα βάσανα και το σκοτεινό αύριο, δίψαγαν για μάθηση, τον ρώταγαν πώς δουλεύει το άγνωστο τότε ραδιόφωνο και ο ασύρματος. Ο Γιώργος, όπως μου είχε διηγηθεί, εκεί μέσα σε μια γωνιά στο στρωτό χώμα, σχεδίαζε και τους εξηγούσε την άγνωστη τότε τεχνική της Ασυρματολογίας, ήταν το πιο δύσκολο έργο που έκανε σαν Ραδιοερασιτέχνης. Πολλές φορές έχω αναρωτηθεί πόσοι Ραδιοερασιτέχνες θα είχαν γεννηθεί σ' αυτή την φυλακή αν ήταν άλλες εποχές...! Όμως οι Γερμανοί το έμαθαν από κακούς πληροφοριοδότες... Από το ξύλο που έφαγε γι αυτή του την ενέργεια, έχασε την ακοή του δεξιού αυτιού. Ευτυχώς το εκτελεστικό απόσπασμα το γλίτωσαν χάρη στις μεγάλες προσπάθειες και γνωριμίες της μητέρας του Κώστα Καραγιάννη, η οποία ήταν Γερμανίδα. Μετά την απελευθέρωση του 1944, είχε νέες ταλαιπωρίες .

Κατηγορήθηκε την εποχή του Εμφυλίου Πολέμου για κατασκοπία και συνεργάτης του Μάρκου Βαφειάδη, μαζί με άλλους Ραδιοερασιτέχνες φυλακίστηκαν στον Πειραιά γιατί βρέθηκε στην κατοχή του μια λυχνία εκπομπής EIMAL και μία λυχνία ταλάντοσκοπίου

Στον Νάσο Κουκούλη SVIAL ένας δέκτης ασυρμάτου που έφερε « Κυματομέτρο» δηλ. S meter! Και στον Mike ψαλίδα SVIAF συνθηματικές κάρτες επικοινωνίας από το Σιδηρούν παραπέτασμα (δηλαδή QSL)!... Κατά την διεξαγωγή της δίκης που έγινε η αλήθεια έλαμψε και οι Έλληνες παράνομοι Ραδιοερασιτέχνες αθώωθηκαν ... Τότε άνοιξε και το εργαστήριο Ραδιομηχανικής στη Στοά Πεσματζόγλου.

Ο Γιώργος συνέχισε να βομβαρδίζει με πιεστικά έγγραφα , των οποίων κρατούσε αρχείο , το Υπουργείο Συγκοινωνιών, να ζητά προώθηση νόμου και άδεια Ερασιτεχνικού Σταθμού Ασύρματος. Η απάντηση μονίμως ήταν: « Δεν υπάρχει ακόμα τέτοιος νόμος στην Ελλάδα...»

Αλίμονο όμως , στην χώρα που γέννησε την Δημοκρατία πριν από χιλιετίες , μόνο... πράκτορες Εγγλέζοι και Αμερικάνοι Στρατιωτικοί έπαιρναν άδειες και πούλαγαν τις QSL κάρτες μέχρι και 50 δολάρια την μία...!

Οι Έλληνες στον τόπο τους ήταν επικίνδυνοι για κατασκοπία !... Και δεν είχαν αυτό το δικαίωμα .

Τώρα , μετά από 50 ολόκληρα χρόνια , εμείς που έχουμε τις άδειες μας κατοχυρωμένες από το νόμο , όλα αυτά μας φαίνονται σαν ένα εφιαλτικό όνειρο , που εξελίσσεται σε άλλο πλανήτη.

Υπήρξε μέλος του ATTICA-CLUB μέχρι την ίδρυση της EEP. Με τους Αμερικανούς και Εγγλέζους οι σχέσεις του ήταν καθαρά ραδιοερασιτεχνικές. Μόνο με τον Αμερικανό SV0AA Charles Jackson είχε φιλία.

Στο εργαστήριο Ραδιομηχανικής πρωτοακούστηκε στην Ελλάδα από το δέκτη του Γ . Ε . Γεράρδου , ο Σπούτνικ με το κοροϊδευτικό του σήμα ΗΙ, ΗΙ, ΗΙ, ... στις 8-10-57 στις 8:45 στους 20056 KC όπως ο ίδιος περιέγραψε τότε στο πρώτο τεύχος του περιοδικού ΡΑΔΙΟΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ.

Εκεί στα μέσα της δεκαετίας του 1950 , ήρθε ο σκηνοθέτης Ζιλ Ντασέν με τη Σοφία Λόρεν, τον Φίλοπ. Φίνο και τον σκηνοθέτη Μάρο και του ζήτησαν να κατασκευάσει το μηχάνημα Βυθού για την ταινία τους « Το παιδί και το δελφίνι », αποτέλεσμά αυτής της κατασκευής ήταν να μείνει ένας δέκτης από Αγγλικό Τανκ χωρίς κάλυμμα...

ΑΝΕΚΑΛΥΦΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ ΑΣΥΡΜΑΤΟΙ ΤΩΝ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΩΝ

Ἡ ἀστυνομία Πειραιῶς ἀ-
νεκάλυψε ἀπὸ τριημερῶς μέ-
ταιαν σοβαρώτατην ὑπόθεσιν,
εἰς τὴν ὅποιαν ἐνέχονται συ-
νωπητικῶς κινούμενα, ἡγε-
τι κατεῖλη τοῦ Κ.Κ.Ε.

Ὁ ἀστυνομικὸς διευθυντὴς
κ. Βρανόπουλος εἶπε συγ-
κρίμενην καταγγελίαν ὅτι εἰς
τὰ περίγυρα τοῦ Πειραιῶς
καὶ εἰς διαφόρα ἐπικαίρια ση-
μεῖα ἐλειτουργοῦν ἀσύρμα-
τοι ἐν πλήρει ἐξαρτήσει. Οὗ-
τοι ἔφερον χειριστήρεον, δύο
ἐκ-ας ἀσυρμάτους καὶ πο-
μπικὴν, σηματομέτρα καὶ μη-
χανικὴν συσκευὴν Ραντάρ.

Τὰ ὄργανα ἀσφαλείας ἐκ-
νήθησαν ἡρατήριον πρὸς τὰ
ἐνδοκίβητα σημεία, κατὰ
βίαν δὲ καὶ ἀνεκάλυψαν
πέντε ἀσύρματους, τοὺς ὅ-
ους καὶ κατέσπον.

λέγων, μέχρι δὲ τῆς γηραιῆς
ἐσπέρας εἶγον συλληφθῆ 6 ἄ-
τομα, τὰ ὅποια κατεγίνοντο
εἰς τὸν χειρισμὸν τῶν ἀσυρ-
μάτων. Τόσον τὰ ἀνόματα
τῶν δραστῶν, ὅσον καὶ ἡ πο-
ρεῖα τῶν ἀνακρίσεων τηροῦν-
ται ἀπολύτως μυστικά.

Ἐρωτηθεὶς ὁ κ. Βρανόπου-
λος ἔαν τὸ τμήμα ἀσφαλεί-
ας ἀπογλήττει μὲ παρομοίαν
ὑπόθεσιν, ἀπεφυγε νὰ ἀπαν-
τήσῃ. Ἐν τούτοις αἱ δημοσιο-
γραφικαὶ πληροφορίαι ἀναφέ-
ρουν ὅτι ἀπὸ τὴν διεξαγομέ-
νην προανάκρισιν διειπιστώθη
ὅτι ἀπὸ διμήνου ἐλειτουργοῦ-
ν οἱ ἀσύρματοι οὗτοι, οἱ
ὅποιοι εἶνε θραγῶν κυμάτων
μεγάλης ἐντάσεως καὶ ἐνημε-
ροῦντο τὸν τὰ φυλάκια τῶν
συνμοριτῶν, ὅσον καὶ αἱ πρῶ-

Ἀπὸ τὸς δημοσιογράφους

SV1HE *Ιωάννης Λαματόπουλος* Αυτά που παραδείψαμε...

Το 1958 το Υπουργείο Συγκοινωνιών, κάτω από τις πιέσεις των Αυστραλών Ραδιοερασιτεχνών, μέσω της Ι.Α.Ρ.Υ. και ενόψει των Ολυμπιακών Αγώνων, πού θα γίνονταν στο Σίδνεϋ, ζητούσαν να γίνει αναμετάδοση της Αφής της Φλόγας στην Ολυμπία, από Έλληνες ραδιοερασιτέχνες. Την πρώτη φορά το Υπουργείο απάντησε ότι στην Ελλάδα δεν υπάρχουν ραδιοερασιτέχνες, όμως οι Αυστραλοί επανήλθαν με νέα στοιχεία ατράνταχτα, ότι υπάρχουν αλλά δεν τους δίνονται άδειες...

Έτσι το υπουργείο αναγκάστηκε και κάλεσε μερικούς από τους λίγους Έλληνες ραδιοερασιτέχνες και έδωσε τις πρώτες άδειες με την ρητή συμφωνία να μην ιδρύσουν σύλλογο.

Αυτές τις άδειες πήραν κατά αλφαβητική σειρά διακριτικού:

- 1^{ος} SV1AA Γιώργος Ζαρίφης, στρατηγός της στρατιωτικής δικαιοσύνης.
- 2^{ος} SV1AB Γιώργος Βερναρδάκης, έμπορος υγρών καυσίμων.
- 3^{ος} SV1AC Νάσος Κουκούλης, ηλεκτρονικός.
- 4^{ος} SV1AD Άκης Λιανός, διευθυντής της Πολιτικής Αεροπορίας.
- 5^{ος} SV1AE Σωκράτης Κουτρουβής, Τεχνικός Διευθυντής της ΔΕΗ.
- 6^{ος} SV1AF Μικές Ψαλίδας Τεχνικός Διευθυντής Ε.Ι.Ρ.
- 7^{ος} SV1AG Γεώργιος Γεράρδος, Ραδιομηχανικός.
- 8^{ος} SV1AH Μάρκος Μαυρόπουλος.
- 9^{ος} SV1AI Ανδρέας Κυπραίος. Ραδιομηχανικός
- 10^{ος} SV1AJ Παναγιώτης Δραγώνας Έμπορος ηλεκτρικών ειδών





Ο Γεράρδος σαν Πρόεδρος ή Γραμματέας του Συλλόγου Επαγγελματιών Ραδιοηλεκτρονικών Ελλάδος (Σ.Ε.Ρ.Ε.), πού ίδρυσε, εξέδιδε το Περιοδικό «ΡΑΔΙΟΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ» πού προανέφερα από το 1957 έως το 1963, όπου με συνεχή άρθρα ενημέρωνε τους Έλληνες Ραδιοηλεκτρονικούς για τις νέες βελτιώσεις στα ηλεκτρονικά.

Ένα από τα περιοδικά αυτά οδήγησαν εμένα, εκεί στο Εργαστήριο Ραδιομηχανικής, πού ήταν ένα ανοιχτό Πανεπιστήμιο, για τους Ηλεκτρονικούς και Ραδιοερασιτέχνες.

Εκεί γνώρισα τους καθηγητές Αναστασιάδη, Φρυδά, Μπέμ, Βουδούρη, Κουγιουμτζέλη, Μαντζουράνη, Πέτα, Παπακίτσο, τον Γιάννη Γιαννόπουλο πού γλίτωσε από την ανατίναξη τον Ραδιοφωνικό Σταθμό Λιοσίων, που είχαν παγιδεύσει με εκρηκτικά φεύγοντας οι κατακτητές. Εκεί ο Γιαννόπουλος έφερνε τα φυλλάδια των τεχνικών βιβλίων πού έγραφε, τα διάβαζε και με ρωτούσε έν είναι κατανοητά, ή έπρεπε να γίνει κάποια διευκρίνιση. Για την βοήθειά μου αυτή, μού αφιέρωσε το βιβλίο του « **Δίοδες και Τρανζίστορες** ».

Εσύχναζαν και άλλοι πατέρες της Ελληνικής επιστήμης και των γραμμάτων, φυσικά ο δάσκαλος Κώστας Βάρναλης, που επισκέπτονταν τους δημοσιογράφους της εφημερίδας «**ΠΡΩΤΑ**», αλλά έκανε πρώτα στάση στο εργαστήριο Γεράρδου και με την απαγγελία ποιημάτων του, η βροντερή φωνή του έδινε το δικό του χρώμα στο περιβάλλον.

Εκεί ο Γιώργος ποτέ δεν έμενε μόνος, είχε μόνιμη συντροφιά τον γάτο του (τον Πιτσόνο, όπως έλεγε), καθισμένο κάτω από το πορτατίφ να ρουθουνίζει βαθιά και κάποτε κάποτε να απλώνεται.

Όμως πολλοί ερχόσανε για τεχνικές πληροφορίες, τις οποίες με μεγάλη προθυμία έδινε, ως έλεγε αστεειυόμενος και γελαστός: « Οι τεχνικές πληροφορίες και συμβουλές πληρώνονται! »

Στο 1^ο και 2^ο τεύχος της « **ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΛΟΓΗΣ** », το 1966 είχε δημοσιεύσει άρθρο με σχέδια και φωτογραφίες ενός πομπού για τα 40 μέτρα.

Ένα απόγευμα ένας κοντοπαντελωνάκας ήρθε και ήθελε κάποιες πληροφορίες για απορίες πού είχε. Ο Γιώργος με προθυμία του εξήγησε, και όταν έφυγε ο νέος αυτός μού λέει:

« αυτός ο μπόμπιρας το θέλει για τα μεσαία, αλλά έχει το... ΤΣΑΓΑΝΟ και θα έλθει στα Βραχέα ». Μετά 30 χρόνια α έμαθα πώς αυτός ήταν ο SV1BPA Θεόφιλος!

Έτσι εγώ και ο Γιάννης Αθανασιάδης SV1DI παραμέναμε πολλά βράδια, από τις 9μμ μέχρι 11.30μμ, και μας έκανε μαθήματα, αναλύοντας την λειτουργία του SSB και των μηχανικών φίλτρων!

Ο Γιώργος από τις 9π.μ. έως 2μ.μ. και από 6μ.μ. έως 11.30μ.μ., όλες τις μέρες της εβδομάδας ακόμη και τα Σαββατοκύριακα, ήταν στο εργαστήριο. Κέρδιζε αρκετά χρήματα, ήταν ο μοναδικός στο είδος στην Αθήνα. Είχε πολύ δουλειά αλλά και καλές τιμές.

Ο SV1AG ήταν πάντα καλοντυμένος, φορούσε μαύρο κοστούμι με γραβάτα και άσπρο μαντιλάκι στο τσεπάκι του σακακιού του.

Η σύζυγος του «ΜΑΡΙΩ» αντιμετώπιζε τις δραστηριότητές του με μεγάλη κατανόηση. Η μοναδική της διαμαρτυρία ήταν όταν ο Γιώργος λέρωνε τα μανίκια στα πουκάμισα που ήταν πάντα λευκά και από βιασύνη δεν έβαζε τα προστατευτικά που γράφει ο SV1AIA!

Διατηρούσε λεπτό περιποιημένο μουστάκι και τα ψαρά μαλλιά του χωρίστρα, τον έκαναν να εκπέμπει μια λάμψη, μια γοητεία, αλλά και δέος για μας τους νεότερους.

Στην ώριμη ηλικία ήταν ένας αεράτος άνδρας και με την μοτοσικλέτα Β.Σ.Α. πού οδηγούσε, όταν πέρναγε από τα κοσμοπολίτικα στέκια, οι νεαρές κοπέλες της εποχής του αναστέναζαν και έλεγαν: «ΑΧ ΘΕΕ ΜΟΥ, ΝΑΤΟΣ! ». Αυτά άκουσα από μία κυρία μερικά χρόνια μετά!...

Τον αρραβώνα του με την «ΜΑΡΙΩ» τον έκανε πάνω στη Β.Σ.Α. μοτοσικλέτα όπως ο ίδιος διηγόνταν.

« Τις λέω πάρε αυτό ΜΑΡΙΩ και εκείνη από τη χαρά της χοροπήδαγε πάνω στη μηχανή, όταν είδε τη Βέρα. Του στάθηκε εξαιρετική σύζυγος. Πολλές φορές ο Γιώργος μίλαγε για τις μαγειρικές ικανότητες της ΜΑΡΙΩΣ για το παστίτσιο της, τις μακαρονάδες..

Η μόνη φορά που πήγα στο σπίτι του στα Πατήσια, ήταν όταν έχασε την «ΜΑΝΙΤΣΑ» του και πήγα και του συμπαραστάθηκα.

Πολλές φορές μιλούσε για τον «ΧΡΙΣΤΟ» τον γιό της ΜΑΡΙΩΣ. Εγώ νομίζω ότι ήταν και δικός του γιός... Ο Χρίστος έχει σπουδάσει Νομικά και επειδή δεν ασχολήθηκε με την τεχνολογία δεν τον είχε αποδεχθεί. Αν είναι έτσι φαίνεται πόσο ερωτευμένος ήταν με την τεχνολογία...

Εγώ αποκλείω το ενδεχόμενο ο Χρίστος να ήταν από άλλο πατέρα, αφού όταν γνώρισε την Μαριώ ήταν νεαρή κοπέλα. Λίγες φορές συνάντησα τον Χρίστο στο εργαστήριο, περισσότερο τον είδα στα Νοσοκομεία, όταν ο SV1AG ήταν νοσηλευόμενος, όμως οι στιγμές δεν ήταν τότε για διευκρινήσεις.

Δεν γνωρίζω αν η ΜΑΡΙΩ ζει ακόμη σήμερα...

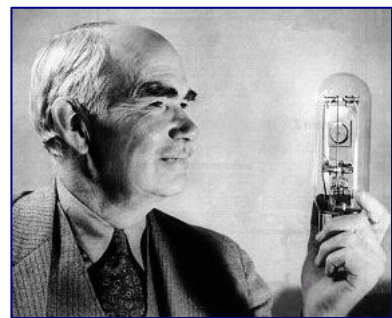
SV1HE

Ιωάννης Σταματόπουλος

Αυτά που παραδείψαμε...

Υπήρξε ο κύριος εμπνευστής της ιδέας, μαζί με τον Γιάννη Γιαννόπουλο να πείσουν τον Κώστα Καραγιάννη να καλέσει τιμητικά τον υπερήλικα τότε γύρω στο 1957, εφευρέτη της Τριοδικής Λυχνίας, Λή Ντέ Φόρεστ, πού φιλοξένησε στο ξενοδοχείο Χίλτον και αναμνηστικές φωτογραφίες δημοσιεύθηκαν στα «ΡΑΔΙΟΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ».

Αν και όπως ανέφερα παρά πάνω το Υπουργείο χορήγησε αυτές τις προσωρινές άδειες, με την συμφωνία να μην ιδρύσουν σύλλογο, το ιδρυτικό καταστατικό υπεγράφη λίγες μέρες αργότερα στο Κολωνάκι, στο σπίτι του SV1BU Στάντη Φραγκίδη.



Τα ιδρυτικά Μέλη της Ε.Ε.Ρ. είναι τα παρακάτω:

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Γεώργιος Ζαρίφης SV1AA. | 12. Ιωάννης Τσιριγώτης. |
| 2. Γεώργιος Βερναρδάκης SV1AB. | 13. Αθανάσιος Κανελίας. |
| 3. Αθανάσιος Κουκούλης SV1AC. | 14. Θεόδωρος Μπάφαλης. |
| 4. Άκης Λιανός SV1AD. | 15. Γιάννης Γιαννόπουλος. |
| 5. Σωκράτης Κουτρουβής SV1AE. | 16. Γ. Παναγιωτόπουλος. |
| 6. Μικές Ψαλίδας SV1AF. | 17. Β. Βελλής. |
| 7. Γεώργιος Γεράρδος SV1AG. | 18. Δ. Δημητρίου. |
| 8. Μάρκος Μαυρόπουλος SV1AH. | 19. Γ. Πουρνάρας. |
| 9. Κων/νος Φραγγίδης SV1BU. | 20. Ελ. Βερυκοκάκης. |
| 10. Γεώργιος Αντωνακάκης. | 21. Α. Στασινόπουλος. |
| 11. Νικόλαος Ζαφειρίου. | 22. Ο. Ραυτόπουλος. |

Από τους πρώτους 10 αδειούχους δεν εκλήθησαν να συμμετάσχουν, χωρίς να ξέρω το γιατί, ο SV1AJ και ο SV1AI Ανδρέας Κυπραίος ο οποίος σε συνέντευξή του στον SV1AIA το 1996, ανέφερε ότι κάποιος «αντιδρούσε» στο να του δοθεί άδεια και αυτός ήταν ο Γεράρδος... (Η Πορεία Του Ελληνικού Ραδιοερασιτεχνισμού σελ. 227). Δεν ξέρω εάν ήταν έτσι τα πράγματα διότι εγώ τους γνώρισα μετά το 1962 ενώ αυτά είχαν γίνει το 1958. Ο Ανδρέας πάντως ερχόταν στο εργαστήριο του Γεράρδου αρκετά συχνά, εγώ εκεί τον είχα γνωρίσει, αλλά δεν έδειχναν να έχουν κάποια αντιπαράθεση.

Μετά τις πρώτες άδειες το Υπουργείο χορήγησε και άλλες με το σταγονόμετρο, πιεζόμενο από... πολιτικούς ή προσωπικότητας.

Έτσι ο SV1AR Λοΐζος Αβραμίδης έφερε στο εργαστήριο Γεράρδου τον Αχιλλέα Καραμανλή, είδε τον Σταθμό και «φρόντισε» την αδειά του! ...

Ο νεαρός σπουδαστής του Αμερικανικού Κολεγίου, Καραγιαννίδης Μιχάλης χρησιμοποίησε τον Στρατηγό Τσιγάντε και επήρε το SV1AO!... Έτσι σιγά σιγά το Call-Book μεγάλωνε και συμπληρώθηκε το ψηφίο Alfa. Όπως γράφει και ο SV1AIA στο βιβλίο του, «Η πορεία του Ραδιοερασιτεχνισμού» στα Δ.Σ. της Ε.Ε.Ρ. οι περισσότεροι αντιδρούσαν στην ταχεία αύξηση των Ραδιοερασιτεχνών.

Γι' αυτό έβαλαν στο Καταστατικό τον περιοριστικό άρθρο « για να εγγραφεί ένα νέο μέλος πρέπει να προταθεί από 2 μέλη».

Για εμένα μερικά χρόνια αργότερα τα προτεινόμενα μέλη ήταν ο SV1AG και ο SV1AE και έχω τον αριθμό μητρώου 54 στην Ε.Ε.Ρ. Όμως στους παραπάνω περιορισμούς ο SV1AG ήταν κατηγορηματικά αντίθετος, και όταν έλεγε να πιεστεί το Υπουργείο να προωθήσει Σχετικό Νόμο τότε, **κάποιοι από την ΕΕΡ του απαντούσαν:**

« Γιώργο μου τι τον θέλουμε τον Νόμο, εμείς έχουμε τις άδειές μας... » !

Έτσι δεν είχε καλές σχέσεις με όσους αντιμάχονταν τις ενέργειές του για ψήφιση του Νόμου και για την διεύρυνση της ΕΕΡ.

Παρ' όλα αυτά ο μεγάλος αυτός ραδιοερασιτέχνης δεν το έβαζε κάτω. Τρεις φορές είχε προωθήσει Νόμο για ψήφιση, όμως στο τέλος κάποιοι τον σαμποτάρανε...

Επειδή γνώριζε καλά ότι σε εμένα το Υπουργείο δεν επρόκειτο να μου δώσει άδεια μού πρότεινε την παρά κάτω ενέργεια.

Επήγα στον τότε Γενικό Διευθυντή του Υπουργείου στην οδό Βουλής, ονόματι ΝΙΚΟΛΗ και του είπα:

«Στην Αεροπορία ήμουν Μηχανικός Ασυρμάτων, στον ΟΤΕ επίσης λίγο διάστημα Τεχνικός Ασυρμάτων στα Μικροκύματα και τώρα Τεχνικός Αστικών Τηλεφωνικών Κέντρων» Του ζήτησα να μου δώσει άδεια κατασκευής... δέκτου, επειδή τότε απαγορευόταν. Ο καρεκλοκένταυρος διευθυντής μου έδειξε την πόρτα του γραφείου του και με έβγαλε έξω!...



Ο Γεράρδος σαν Πρόεδρος ή Αντιπρόεδρος παρότρυνε τους νέους να βομβαρδίζουν το αναίσθητο Υπουργείο, με αιτήσεις για χορήγηση άδειας ραδιοερασιτέχνη, αν και γνώριζε το αποτέλεσμα...

Γι' αυτό τον λόγο κύριος σκοπός του ήταν να προωθήσει την ψήφιση Νόμου, πράγμα που κατόρθωσε το 1972 όπως θα δούμε παρακάτω.

Ποιος δεν θαύμασε τις κατασκευές του, άψογες σε εμφάνιση, ανάλογες των εργοστασιακών, αλλά και τέλειες στη λειτουργία τους! Όταν τις κοιτάζαμε έλεγε γελαστός: « Τι κοιτάτε ρέ ερίφηδες; Ετοιματζήδες! Αυτά δεν είναι για σας!...». Ήταν τελειομανής και βελτίωνε τις κατασκευές του συνεχώς ακολουθώντας την τεχνολογία.

Μπαίνοντας στο εργαστήριό, δεξιά ήταν το γραφείο του, με βιβλία και περιοδικά στοιβαγμένα, από τα οποία ο Νόρμαν είδε μόνο τη σκόνη....

Στη συνέχεια ο μηχανουργικός πάγκος με τα εργαλεία ζωγραφισμένα πάνω σε πίνακα, την περιελήκτρια πηνίων και μετασχηματιστών, τα δράπανα κ.λπ. Συνέχεια ένα ερμάριο από Ντέξιον με τους δέκτες και τον πομπό όπου κατέληγαν και οι κάθοδοι των κεραιών. Χρησιμοποιούσε την 14AVT G.P. της HY-GAIN, και ένα δίπολο G5RV, εγκατεστημένες στην ταράτσα της Πεσματζόγλου. Φάτσα απέναντι από την είσοδο, στο βάθος ήταν ένα τραπέζι με ράφια με την πληθώρα των ηλεκτρονικών οργάνων του.

Στην Αεροπορία είχα δει και δουλέψει πολλά όργανα, αλλά όταν είδα όλο αυτό το μεγαλείο των οργάνων θόλωσα, διότι μπροστά τους στέκονταν ένας άνδρας με μεγάλη προσωπικότητα, αστραφτερή ματιά, καλοντυμένος, που νόμιζες ότι είχε έλθει από κάποιο παρόρημα της... NASA!

Είχα επισκεφθεί πολλά εργαστήρια του είδους, όλα είχαν ένα πολύμετρο και ένα λυχνιόμετρο, άντε και μία RF γεννήτρια. Το εργαστήριο του Γεράρδου ήταν το κάτι άλλο...

Αναλυτικότερα υπήρχαν:

Ταλαντοσκόπιο 5'' EICO, Ταλαντοσκόπιο 3'' LAFAYETTE, Λυχνιόμετρο, Γεννήτρια RF TRIPLEX, Sweep/Marker TV EICO, Συχνόμετρο BC221, Γεννήτρια AUDIO HEATH-KIT, Μπαρογεννήτρια TV HEATH-KIT, Q Metro HEATH-KIT, AVO το μεγάλο σε δερμάτινη θήκη, δύο Πολύμετρα TRIPLEX, Γέφυρα CkR HEATH-KIT, GRID DIP METER, TRANSISTOR TEST HEATH-KIT.

Αριστερότερα από τον πάγκο των οργάνων υπήρχε μία εσωτερική σκαλίτσα που οδηγούσε στο πατάρι. Εκεί δεν είχε ανέβει κανένας άλλος ποτέ... ήτανε η κρυψώνα της υπό κατασκευή «ΔΕΚΤΑΡΑΣ»!

Ο SV1AG μπορούσε να κατασκευάζει και να πειραματίζεται με τις πιο σύγχρονες κατασκευές, με την τελευταία λέξη της τεχνολογίας! Δεν σύχναζε σε κάποια συχνότητα και ούτε ήταν φανατικός χειριστής. Μικρή ήταν και η συλλογή του από QSL κάρτες, επίσης δεν μάζευε Awards και δεν τον ενδιέφεραν τα Contests. Την QSL κάρτα του την είχα, αλλά ύστερα από μετακινήσεις έχει χαθεί...

Το ημερολόγιο του σταθμού του από το 1958 μέχρι το τέλος του ήταν ένα μεγάλο A3 δερματόδετο βιβλίο, αλλά μετά από τον θάνατό του δεν το έχω δει...

Ποιοι πήραν τα πράγματά του είναι άγνωστο... Μπορεί να τα είχε πάρει η γυναίκα του η Μαριώ μπορεί και να πετάχτηκαν μερικά. Πάντως ορισμένα από τα μηχανήματα του που έφτασαν στον σύλλογο τα έφερε ο SV1DC...

Η αγάπη του, ο έρωτάς του μάλλον, ήταν οι κατασκευές, η έρευνα, η ανάπτυξη των ηλεκτρονικών συσκευών γενικά...

Ο κύριος πομπός του ήταν σε 3 τεμάχια. Ο κυρίως πομπός AM, CW, SSB, με μία 6146, το τροφοδοτικό και ένα ενισχυτή με μία 4CX 1000.

Αυτά υπάρχουν και σήμερα σε κάποια ράφια στην Ε.Ε.Ρ. βανδαλισμένα όμως, χωρίς την 4CX 1000 !

Κάποια στιγμή αγόρασε από έναν Αμερικανό ένα SB100 για τον σταθμό του συλλόγου. Ορισμένοι που έκαναν εμπόριο τα μεταχειρισμένα Αμερικάνικα και τα κονομούσαν, τους κακοφάνηκε και είπαν: « Τι να το κάνουμε αυτό, ο σύλλογος έχει μηχανήμα. Έχει το AM που έφτιαξε ο Γιάννης Τσιμπιδής SV1CY με τον SV1CN! Όχι ο σύλλογος χρειάζεται και SSBικό είπε ο Γεράρδος!»

Έτσι αγοράστηκε το πρώτο SSB μηχανήμα της Ε.Ε.Ρ.

Κάπου στο 1955 είχε κατασκευάσει ένα δέκτη με λυχνίες. Αποτελείτο από 2 κομμάτια. Το τροφοδοτικό και τον κυρίως δέκτη, με BFO και πολύ καλή ευαισθησία.

Κάποιοι εδώ και 2-3 χρόνια τον... πέταξαν κάτω από το εντευκτήριο (σ.σ. της Ε.Ε.Ρ.), στα σκουπίδια, τον βρήκε και τον πήρε ο SV1EO που σήμερα τον έχει!





Υπήρχε και ένας ακόμη δέκτης κατασκευασμένος το 1972 από τους 100 KC – 145 MC, όλος τρανζίστορ και ολοκληρωμένα, με 8 κόκκινα LED για την ένδειξη της συχνότητας. Όσους ρώτησα κατά καιρούς κανένας δεν γνωρίζει κάτι για την τύχη του...

Υπήρχε και η υπό κατασκευή «ΔΕΚΤΑΡΑ», όλο κουτάκια από αλουμίνιο, που συνεχώς αναβαθμιζόταν και περιελάμβανε πολλά κυκλώματα αντιγραφή και τροποποίηση από τον πομποδέκτη «SIGNAL-ONE» που κυκλοφόρησε το 1971 στις ΗΠΑ και είχε περίπου 4000\$!

Στις αρχές του 1960 ένας Αμερικανός έφερε ένα τηλεκατευθυνόμενο αεροπλανάκι, με βλάβη στο σύστημα τηλεχειρισμού. Αφού το επισκεύασε ο κάτοχος του το απογείωσε μέσα στη Στοά και από τα παράθυρα πετάχτηκαν όλοι έκπληκτοι να δούν τι θόριβος ήταν αυτός!

Το 1963 ένας άλλος, γιατρός της Βάσης έφερε ένα Ηλεκτρονικό Μικροσκόπιο της RCA με βλάβη. Η Ολυμπιακή του ζητούσε για μεταφορικά, να πάει μόνο, 10.000 δραχμές. Εγώ τότε έπαιρνα το περιοδικό Electronics Words, το οποίο είχε ένα περιγραφικό άρθρο του εν λόγω μηχανήματος και Μπλόκ διάγραμμα. Με αυτά τα στοιχεία ως που να έρθει απ την Αμερική το SERVICE MANUAL, έκανε ελέγχους, εγώ κράταγα σημειώσεις που μου έλεγε και όταν ήρθε το βιβλίο ύστερα από τέσσερις μέρες, ή επισκευή είχε τελειώσει και του χρέωσε 4.000 δραχμές.

Κάπου τό 1963, ο σκηνοθέτης του Φίνου Μάρος, έφερε μία κινηματογραφική μηχανή προβολής 16 mm Ρωσικής κατασκευής, με κατεστραμμένη την φωτοκυψέλη. Εγώ γνώριζα από κινηματογράφο και του λέω: «Τώρα τι κάνουμε Αρχηγέ; (έτσι τον έλεγα...). Πού θα βρούμε τέτοιο ανταλλακτικό, αφού αυτά που υπάρχουν δεν προσαρμόζονται;». Έβγαλε από ένα κουτάκι 2-3 τρανζίστορς της PHILIPS που υπήρχαν τότε, OC70, OC90, βαμμένα μαύρα, τα έξι με ένα ξυραφάκι και το 2^ο που δοκίμασε είχε άριστη προσαρμογή. Μου λέει γελώντας: «Αυτά δεν είναι φωτοευπαθή; Αυτό εκμεταλλεύτηκα»...

Ένα Καλοκαιρινό απόγευμα του 1965, ύστερα από ένα QSO που είχε με έναν ΕΑ σταθμό, ακούγεται στον Δέκτη μία φωνή. «Υπάρχει κανένας Ελληνικός Σταθμός στην συχνότητα; Εδώ είναι το διακριτικό σημείο του ZL2AAW over...» Ο Γιώργος απάντησε αμέσως και ο γνωστός σε όλους μας αργότερα, Παναγής, (σήμερα είναι SILENT-KEY), σήκωσε την γυναίκα του και τα παιδιά του, να ακούσουν την Πατρίδα. (τοπική ώρα Νέας Ζηλανδίας 3^η Νυχτερινή). Ήταν η πρώτη φορά που άκουγε Έλληνα ραδιοερασιτέχνη! Από τότε ακούγονταν σχεδόν καθημερινά.

Όταν το 1971 ο Παναγής ήρθε στην Ελλάδα και έφερε ένα πομποδέκτη YAESU FT-550, πήγε στην Κεφαλονιά, τον δούλεψε πολλές ώρες και κάηκε η τροφοδοσία. Ο Γιώργος τύλιξε εκ νέου τον μετασχηματιστή, άλλαξε τις διόδους, τους πυκνωτές, αλλάχτηκε όλη η υψηλή τάση και δεν πείρε ούτε την αξία των ανταλλακτικών. «Αυτή είναι εξυπηρέτηση μεταξύ ραδιοερασιτεχνών, τώρα δεν είμαι επαγγελματίας» είπε...

Το 1966 παρακολούθησα και συμμετείχα στην κατασκευή του Ραδιοφωνικού Σταθμού στα Μεσαία, του Δήμου Άμφισσας. Επρόκειτο για μια επαγγελματική κατασκευή ανώτερης στάθμης και χρησιμοποιήθηκαν 4 λυχνίες 813. Ο σταθμός λειτούργησε μέχρι την 21^η Απριλίου 1967 και από τότε χάθηκαν τα ίχνη του.

Ήρθε η μαύρη στιγμή της 21^{ης} Απριλίου 1967, η δικτατορία απαγόρευσε τις εκπομπές και σφράγισε τους σταθμούς των Ελλήνων μόνο ραδιοερασιτεχνών...αδυνατώντας να βάλει χέρι στους Αγγλοαμερικάνους.

Την επόμενη ημέρα που πήγα στο εργαστήριό του, κατέβασε ένα χαρτοκιβώτιο από το πατάρι, που μέσα είχε το τροφοδοτικό του Δέκτη του και με παρεκάλεσε να το μεταφέρω με προσοχή στο σπίτι μου, για να μην είναι μαζί με τον Δέκτη. Μου είπε αν με σταματήσει κάποιος να πω ότι το πείρα από το Μοναστηράκι στα Παλιατζίδικα. Αν με ρωτήσουν αν γνωρίζω τον Γιώργο Γεράρδο να πω ΝΑΙ τον γνωρίζω. Όμως χωρίς κάτι το σπουδαίο έφτασα στο σπίτι στα Πατήσια, ευτυχώς...

Το σφράγισμα κράτησε ένα εξάμηνο, όμως για να φανεί δημοκρατικό το καθεστώς επέστρεψε τις άδειες σε εκείνους που θεωρούσε ασφαλείς και ακίνδυνους γι' αυτό.

Επέστρεψαν λοιπόν τις άδειες, όμως στον SV1AG δεν την έδωσαν... διότι δεν ήταν αρεστός στο καθεστώς και δεν εθεωρείτο... καθαρός.

Χρειάστηκε άλλο ένα εξάμηνο προσπαθειών και τελικά με την παρέμβαση του SV1KR Σπύρου Παπαγεωργίου, προϊσταμένου του τμήματος τηλεπικοινωνιών του αρχηγείου Στρατού, επεστράφη η άδεια στον Γεράρδο!

Και πάλι μετά την άρση της ανάκλησης των αδειών ο αγώνας του SV1AG δεν σταμάτησε, έγινε ποιο έντονος, ζητώντας την ψήφιση Νόμου.

Το καθεστώς τότε εξέδωσε απόφαση με την οποία επέτρεπε στην Ε.Ε.Ρ. να δίνει γνωματεύσεις, ύστερα από τυπικές εξετάσεις που θα έκανε για ικανότητα χειρισμού Σταθμού Ασυρμάτου!!!

Τις περίφημες Βεβαιώσεις.



Οι γνωματεύσεις αυτές κατατίθεντο στο Υπουργείο και ύστερα από έρευνα πού έκανε η Κ.Υ.Π. για νομιμοφροσύνη, με την συγκατάθεση και μόνο αυτής η Στρατιωτική Διοίκηση Αττικής εξέδιδε την προσωρινή άδεια...

Οι τυπικές διαδικασίες της Ε.Ε.Ρ. ήταν πολύ αυστηρές και στο MORSE και στην Ανταπόκριση. Έτσι υπέγραφε λιγοστές Βεβαιώσεις.

Από την αρχή άλλωστε είχε φανεί καθαρά ότι οι περισσότεροι από την Ε.Ε.Ρ. δεν θέλανε ο σύλλογος να γίνει ευρείας κλίμακας.

Οι μόνοι πού θέλανε τον σύλλογο να ανοίξει τις πόρτες του στους νέους ήταν ο SV1AG και ο Γιώργος Δεληκάρης, SV1AM. Μάλιστα ο Δεληκάρης ήταν πολύ παρορμητικός και όπως δεν σήκωνε μύγα στο σπαθί του, τα έλεγε χύμα και είχε έρθει σε ευθεία σύγκρουση μαζί τους με αποτέλεσμα κάποια στιγμή να τον...διαγράψουν από την Ε.Ε.Ρ. Βέβαια αργότερα τον ξαναγράφανε!... Κανείς λοιπόν από τους νέους δεν μπορούσε να πλησιάσει την Ε.Ε.Ρ. Έτσι αυτό ανάγκασε τους σπουδαστές της Σχολής ATOM, να ιδρύσουν την...

ΕΘΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ. Ε.Ε.Ε.Ρ.

Με σήμα της τον Πήγασο...

(σ.σ. ή εν συντομία όπως συνηθίζετο να λέγετε 3ΕΡ), φιλική προς το καθεστώς αφού ο μόνιμος Πρόεδρος της Ντίνος Ψηλογιάννης είχε φιλικές σχέσεις με τον δικτάτορα συνταγματάρχη Γεώργιο Παπαδόπουλο, αφού ο πατέρας Ψηλογιάννης που σκοτώθηκε το 1940, ήταν συμπολεμιστής με τον Παπαδόπουλο...

Έτσι εκεί στην 3 Ε.Ρ. εύκολα αποκτούσε την Βεβαίωση και αν ήσουνα «ΚΑΘΑΡΟΣ» έβγαине σύντομα και η άδεια, τα δε διακριτικά κόντευαν να φτάσουν στο « Hotel ». Οι σχέσεις του SV1AG όχι με την 3ΕΡ, αλλά με τον Ψηλογιάννη, ήταν πολύ εχθρικές, αφού ο τελευταίος έκανε πολλές παρανομίες στον σύλλογο της 3ΕΡ. Ο Ψηλογιάννης είχε πάρει ένα μηχανήμα από κάποιο Αμερικανό και ποτέ δεν του έστειλε τα δολάρια της συμφωνημένης αξίας του... Ο Αμερικανός βγήκε στα 20m και έλεγε ότι «εσείς οι Έλληνες είστε κλέφτες». Το έμαθε ο SV1AG, έγραψε στον Αμερικανό ζητώντας του εξηγήσεις και ο οποίος του απάντησε με επιστολή για το γεγονός με τον SV1DB...

Μία άλλη φορά, η Πολιτική Αεροπορία είχε προκηρύξει μειοδοτικό διαγωνισμό για προμήθεια κεραιών στα VHF. Ο Ψηλογιάννης κατέθεσε προδιαγραφές και προσφορά για κάποιες Αμερικανικής κατασκευής. Πείρε τον διαγωνισμό, αλλά αντί να εισάγει της κεραιές προτίμησε να τις κατασκευάσει... Δεν δούλεψε καμία και η ΥΠΑ κατέφυγε στα Δικαστήρια. Πραγματογνώμονας ήταν ο SV1AG. Ο SV1DB δικάστηκε εξ αιτίας αυτών των γεγονότων και εκτός των άλλων συνεπειών να του αφαιρεθεί και η ραδιοερασιτεχνική του άδεια...

Όταν εγώ δύο φορές, την 1^η στα Μόρς και την 2^η στην Ανταπόκριση εκκρίθηκα από την Ε.Ε.Ρ. ως ΜΗ ικανός, μου είπαν γιατί δεν πάς στον Ψηλογιάννη να πάρεις Βεβαίωση; Αρνήθηκε λέγοντας ότι δεν προσβάλω την προσωπικότητα μου, αξίζω κάτι ανώτερο... Ένα πρωινό πού πήγα στο εργαστήριο του βρήκα τον SV1AG, αμίλητο και εκνευρισμένο. Ανοίγει το συρτάρι του, βγάζει μία Βεβαίωση της Ε.Ε.Ρ. συμπληρώνει τα στοιχεία μου, γράφει ότι είμαι ικανός για ραδιοερασιτέχνης και λέει: « Πάρε, πήγαινε να την καταθέσεις στο Υπουργείο», ήταν τα λόγια του μετρημένα!...

Μη ξέροντας τι είχε συμβεί, αρνήθηκα λέγοντας, «δεν έδωσα πάλι Τέστ και δεν την παίρνω!» Με πολλά νεύρα πού ποτέ έως τότε δεν τον είχα δει, απάντησε: « Πάρε πήγαινε και θα μάθεις». Έτσι και έγινε. Την Τετάρτη στην Ένωση έμαθα ότι ο Ψηλογιάννης είχε δώσει Βεβαίωση στην Δέσποινα Παλαιολόγου, (άγνωστο γιατί) στην Χαλκίδα, την οποία όταν ρώτησε στο τηλέφωνο ο Γεράρδος αν είναι ραδιοερασιτέχνης, εκείνη απάντησε: «Τι μου λέτε; Εγώ δεν ξέρω τίποτα!».

Και το χειρότερο απ' όλα, ότι η Ε.Ε.Ρ. έδωσε Βεβαιώσεις, (χωρίς να δώσουν τυπικές εξετάσεις στον σύλλογο), στον Νίκο Γεωργακόπουλο SV1FP, πατέρα του PY2EEG στην Βραζιλία, και στον Γρηγόρη Ζάχο SV1FC, ύστερα από Δωρεά ενός μηχανήματος στον Πρόεδρο SV1AB, οι οποίοι με τους σταθμούς τους άρχισαν καθημερινή τηλεφωνία με το Σάο-Πάολο.!!! Αυτά είχαν εξοργίσει τον SV1AG πού ήταν αντιπρόεδρος τότε της Ε.Ε.Ρ. και γι' αυτό μου υπέγραψε την Βεβαίωση. Με τον πρόεδρο, SV1AB Γιώργο Βερναρδάκη, αν και τους συνέδεε εκτός από φιλία και κουμπιριά, ο SV1AG διέκοψε σχέσεις και για να εξομαλυνθούν πέρασαν δύο ολόκληρα χρόνια λόγω αυτού του γεγονότος!

ΠΡΟΣ: Κον 'Ιωάννη Σταματόπουλο 'Αθήνας (Κ. Παλαμή 20) (Μέσω ΙΣΤ' 'Αστυν. Τμήμα- τος 'Αθηνών)	ΕΠΙΘΥΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΑΘΗΝΩΝ 2ον ΣΠΙΤΣΑΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ/ΙΙ Τηλ. 819 122 'Αριθ. 9 180.9α/206/7992 ΔΕΧ. Ι21 'Αθήνας 5 'Ιουνίου 1971 Συνημ. τφ έγγρ. Ι τφ κοιν. ΔΔΑ Ι
ΚΟΙΝ. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΣΥΓΚΟΙΝΗΘΙΚΟΝ/ΤΔΤ, ΟΤΕ/Δ-νών 'Εκμ/Λεβωσας, ΚΤΠ/Ε, ΙΕΤ 'Παρόρτημα 'Ασφαλ. 'Αθηνών, ΔΔΑ/2ονΕΓ/ΙΙ	
ΘΕΜΑ. 'Ασφάλεια 'Επιπονηνών ('Αδεια λειτουργίας 'Ερασιτεχνικού Σταθμού 'Ασυρμάτου)	
ΕΚΔΤ. 9 180.9/Τ/76/64191/ΔΕΧ.717/29-2-71 ΔΕ/2ον ΕΓ/66	
Ι. Διαβύοντας όπ' όφιν την διά τοφ όπερδεν σχετικόν παρασχεδόντων ήμιν εγγραφών .	
Χ Ο Ρ Η Γ Ο Υ Μ Ε Ν άδειαν κατοχής, εγκατάστασης και λειτουργίας 'Ερασιτεχνικού Σταθ- μού 'Ασυρμάτου εις τόν ιδίωτην Σταματόπουλον 'Ιωάννην τοφ Κων/νου καί της Σταματίας επωνύμου τεχνικού ΟΤΕ διαμένοντος εις 'Αθήνας όδός Κ. Παλαμή 20, ήτις όπδειται εις τός συνημμένως τφ παρούση καθοριζόμενους περιορισμούς .	
2. <u>Επιδείξει άδειας</u> .	
α. 'Ακριβής όδους εγκαταστάσεως και λειτουργίας τοφ Σταθμού . Πατήσια 'Αθηνών καί επί της όδοφ Κων/νου Παλαμή 20	
β. 'Οράριον 'Εργασίας. Καθ' όλον τό 24ωρον .	
3. <u>Τεχνικά χαρακτηριστικά Σταθμού</u> .	
α. Τύπος- Προδελουσίς Σταθμού . ΗΕΑΤΗΚΙΤ SB 401	
β. 'Ισχύς 'Εξόδου . 50 WATTS	
γ. Περιοχή συχνοτήτων λειτουργίας . 7-7,1/14-14,35/21-21,45 MC/S δι' έκπομπήν Α1, 28-29,7 MC/S καί 144-145,5 MC/S δι' έκπομπήν Α2- Α3- Α3 ζ .	
δ. Είδος έκπομπής . Α1 -Α2- Α3 - Α3 ζ .	
ε. Χρησιμοποίησις ή μή κρυπτοκώλων . Κώλωμα LC	
ζ. Είδος διαμορφώσεως . AM - SSB .	
Διακριτικά κλήσεως τοφ Σταθμού . S V I H E .	
'Υποσ/γος Βασ. Μαυρομαμάτης Διοικητής	



Πολύ στενές και φιλικές είχε με τους Νάσο Κουκούλη SV1AC S.K. τον Μικέ Ψαλίδα SV1AF, τον Άκη Λιανό SV1AD και τον Σωκράτη Κουτρουβή SV1AE.

Καλές σχέσεις είχε επίσης και με τον πρόεδρο της EPBE SV2CH, όπως και γενικά με την EPBE.

Δεν δίσταζε να εκφράζει την γνώμη του με σαφήνεια και να τίθεται αντίθετα σε πρόσωπα που θεωρούσε ότι θα ήταν εμπόδιο στην πρόοδο του ραδιοερασιτεχνισμού. Συγκεκριμένα στην τελευταία Γ.Σ. της ΕΕΡ που παρευρέθηκε, τάχθηκε φανερά κατά της υποψηφιότητας για πρόεδρος του SV1AT (υπήρξε οδοντίατρος των Ανακτόρων) και είπε: «...να ψηφίσετε τον SV1DH, ο ΑΤ δεν κάνει για Πρόεδρος...»!

Το 1968 είχε φτιάξει τον 1^ο Ηλεκτρονικό Ψηφιακό Τηλεφωνικό Κέντρο 20 γραμμών, για το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας, προς χρήση των Αρχηγών και Υπαρχηγών, ανεξάρτητο από τα άλλα τηλεφωνικά κέντρα για λόγους ασφαλείας.

Επίσης κατά καιρούς είχε αναλάβει πολλές κατασκευές της Υπηρεσίας Πολιτικής Αεροπορίας και του Πολεμικού Ναυτικού. Ότι δεν μπορούσαν να κατασκευάσουν στα εργαστήριά τους τα αναλάμβανε ο SV1AG!

Όλες οι κατασκευές του ήταν άψογες και θύμιζαν εργοστασιακές...

Ένα πρωί του 1969 ήρθε ο τότε Πρόεδρος της Ελλάδος στην Ουάσιγκτον Βασίλης Βιτσακτής, είχε τότε το διακριτικό από Γαλλία F6AIK, σήμερα SV1IQ. Ο Γιώργος του λέει: « Φίλε Βασίλη, αντιλαμβάνομαι τη δύσκολη θέση να είσαι Πρόεδρος της Ελλάδος και να έχεις Γαλλικό χαρακτηριστικό κλήσεως (F6AIK). Όμως γνωρίζω ότι θα μπορούσες να έχεις ένα SV1 και λόγω των υπηρεσιακών σου ευθυνών δεν δέχεσαι να έχεις μία παράνομη άδεια, γι' αυτό να βοηθήσεις και εσύ πιέζοντας εδώ, αλλά να ζητήσεις και στην Ουάσιγκτον την βοήθεια του Γερουσιαστή Γκόλντγουότερ. (σ.σ. Μπάρρυ Γκόλντγουότερ, K7UGA. Αμερικανός Γερουσιαστής επικεφαλής της FCC, περί το 1968. Βιβλίο SV1AIA σελίδα 101,102.) Έχω και εγώ εδώ προετοιμάσει το έδαφος να περάσει επιτέλους ο νόμος...» Γυρίζει σε μένα και μου λέει: «Εσύ να κρατήσεις το στόμα σου κλειστό!».

Πράγματι με την βοήθεια του SV1IQ και του SV1KR Σπύρου Παπαγεωργίου, ο οποίος προϊστάτο στο Αρχηγείο Στρατού, στο Τμήμα Τηλεπικοινωνιών, έπεσαν τα πρώτα θεμέλια για τον Νόμο, τον οποίο έγραψε με τα χέρια του ο SV1AG, Γεώργιος Γεράρδος! Επειδή το σχέδιο νόμου ανέφερε και την δυνατότητα του MOBILE η ΚΥΠ το γύρισε πίσω. Έτσι ο Γεράρδος αναγκάστηκε να διαγράψει αυτό το άρθρο και πιέζοντας προς κάθε κρατικό φορέα και κυρίως το Υπουργείο Συγκοινωνιών, με όλες του τις δυνάμεις, κατόρθωσε να πραγματοποιήσει το μεγάλο του «ΟΝΕΙΡΟ»! Να ψηφισθεί ο Νόμος 1244/72...

Αν και είχε βαθιά Δημοκρατικές αρχές, προτίμησε να βάλει στον Νόμο και το άρθρο που έλεγε ότι:

«Όλοι οι Έλληνες ραδιοερασιτέχνες πρέπει να είναι μέλη ενώσεως διεθνώς αναγνωρισμένης»

Σκοπός του ήταν να ενώσει όλους τους Έλληνες, αφού γνώριζε ότι θα υπάρξουν αντιπαραθέσεις και έριδες. Πράγματι λίγα χρόνια αργότερα με πολιτικό μέσον, κάποιοι αφήρεσαν με τροποποίηση αυτό το άρθρο.

(Το είχε επιδιώξει ο SV0BS επί υπουργίας Βαληράκη). Σωστά μόν ,αλλά εάν δεν είχε καταργηθεί πόσο καλύτερα θα είχε εξελιχθεί ο Ραδιοερασιτεχνισμός στην χώρα μας, δεν μπορώ να φαντασθώ, πιστεύω θα ήταν καλύτερα!

Οι άδειες που χορηγούσε το Στρατιωτικό Καθεστώς είχαν όλες μέγιστη ισχύ εκπομπής τα 50 Βάτ, . Για να μην έρθει σε πλήρη αντίθεση μ' αυτό ο SV1AG, έβαλε στο Νόμο να υπάρχουν 3 κατηγορίες αδειών. Όσοι κατείχαν άδεια περισσότερα από 5 χρόνια μεταβατικά πήγαιναν στην Α' κατηγορία με ισχύ εκπομπής στα HF 300 Βάτ, με 3 χρόνια στην Β' με ισχύ 150 Βάτ, και λιγότερα από 3 Χρόνια στην Γ' με ισχύ 50 Βάτ στην κεραία...

Όμως για να εκδοθούν οι άδειες αυτές το υπουργείο δεν διέθετε το απαραίτητο προσωπικό και προκειμένου να μην καθυστερήσουν ο SV1AG τύπωσε με δαπάνη της Ε.Ε.Ρ τις άδειες και τα διπλώματα, και στο κάτω δεξιό μέρος έφεραν την ένδειξη «RAAG». Ανέλαβε την υποχρέωση να συγκεντρώνει στο Εργαστήριό του τα δικαιολογητικά των αδειούχων, έγραψε με τα χέρια του τα διπλώματα και τις άδειες και εγώ τα πήγαινα στο υπουργείο για υπογραφές... Για την υπηρεσία μου αυτή με τίμησε και μου έγραψε το υπ' αριθμόν 4 δίπλωμα και την υπ' αριθμόν 1 άδεια Κατηγορίας Γ!

SV1HE *Ιωάννης Λαματόπουλος* Αυτά που παραλείψαμε...

Όμως οι υπουργικές αποφάσεις για την διεξαγωγή των εξετάσεων αργούσαν και ο Πρόεδρος μας SV1AG παρότρυνε τους υποψηφίους να βγαίνουν ΧΩΡΙΣ διακριτικό, με σκοπό να πιέσει το υπουργείο να βγάλει τον Νόμο από το αδιέξοδο!

Σε όλο το διάστημα της Δικτατορίας ερχόταν στο εργαστήριό του κατά τακτά χρονικά διαστήματα ο Ανταποκριτής του Β.Β.С. στην Αθήνα, Γαλλοκαναδός στην υπηκοότητα, ονόματι ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΑΚ ΝΤΟ-ΝΑΛΑΝΤ και άφηνε το μαγνητόφωνό του, τα βράδια για... «ΕΛΕΓΧΟ»! Εγώ με διακριτικό τρόπο έφευγα και τους άφηνα μόνους,... Αυτό γίνονταν ώπου μια μέρα το καθεστώς απομάκρυνε τον δημοσιογράφο σαν ανεπιθύμητο...

Το 1971 γιορτάζονταν με διάφορες εκδηλώσεις τα 150 χρόνια από την κήρυξη της επανάστασης του 1821. Ο SV1AG κατόρθωσε και έπεισε το στρατιωτικό καθεστώς ότι η επανάσταση του 1821 έχει κάποια σχέση με την 21^η Απριλίου!... έτσι πέτυχε να τυπώσει στο... Εθνικό Τυπογραφείο δίπλωμα τετραχρωμία για τις επετιακές εκπομπές που έγιναν από τα μέλη της ΕΕΡ εκείνη την περίοδο.



Αναφορά για τις εκπομπές αυτές και για το δίπλωμα έκανε το περιοδικό QST το 1971. Μερικά χρόνια αργότερα ο WB2AQC σε επίσκεψή του στην Ελλάδα, ζήτησε και συναντήθηκε με τον Γιώργο στο εργαστήριό του όπου είδε και τα μηχανήματα του. Μεγάλη εντύπωση του έκανε ότι ήταν όλα ιδιοκατασκευές και όπως χαρακτηριστικά έγραψε αργότερα στο περιοδικό «CQ» «... έδειχναν καλύτερα από οποιαδήποτε εργοστασιακά!...» (CQ Nov 1974.)

Ήρθε και ο μαύρος Ιούλιος του 1974, η τουρκική εισβολή στη Μεγαλόνησο Κύπρο. Ο στρατός έμεινε χωρίς τηλεπικοινωνίες, αφού οι ασύρματοι που διέθετε δεν προέβλεπαν να εργάζονται επί 24 ώρου βάρεως. Επιστράτευσε τους Κυπρίους ερασιτέχνες και κρυπτογραφημένα ή όχι μηνύματα τα παίρναμε εμείς οι Έλληνες και τα διαβιβάσαμε μέχρι να φτάσουν στον τελικό τους προορισμό.

Δέν θα τους αναφέρω όλους τους Έλληνες ερασιτέχνες γιατί πολλούς θα ξεχάσω. Όμως επιβάλετε να αναφέρω την προσφορά του Πρέσβη μας στο Νέο Δελχί τότε, Βασίλη Βιτσακτσή VU2AIK,, πού ξενύχταγε με αγωνία να διαβιβάξει τα σήματα πού έπαιρνε. Ούτε τον SV8IM Μιχάλη Ακάλεστο στην Πάρο, καθηλωμένο στη πολυθρόνα λόγω πάθησης που τον ταλαιπωρούσε τότε, ολόκληρα 24ωρα στον ασύρματο, να δίνει και να παίρνει μηνύματα. Εγώ δε εκτός από τα υπεραστικά τηλέφωνα πού έκανα από τον ΟΤΕ, εκείνα πού έκανα από λόγω επείγοντος από το σπίτι μου, στοίχισαν περισσότερο από τον μισθό αυτού του μήνα!

Ο φίλος Κύπριος ραδιοερασιτέχνης 5B4AP, Τοτός Θεοδοσίου, καλούσε απεγνωσμένα για αποστολή ακτινογραφικού φιλμ πού χρειαζόνταν τα Νοσοκομεία, ώστε να αφαιρέσουν τα βλήματα από τους τραυματίες...

Ο Πατριώτης ραδιοερασιτέχνης Γεώργιος Γεράρδος SV1AG, την ώρα πού οι περισσότεροι άδειαζαν τα ράφια των Σούπερ-Μάρκετ, έκλεισε το εργαστήριό του 5 ολόκληρες μέρες και άρχισε αγώνα δρόμου και δράσης...

Με την γνωριμία του SV1HX Αλμπέρτου Ντόουσον στην AGFA, κατόρθωσε να εξασφαλίσει φορτίο ενός αυτοκινήτου ακτινογραφικό υλικό και ένα δεύτερο αυτοκίνητο φορτωμένο Βάριουμ-Σουλφείτ, από την εταιρεία του Φαρμακείου «ΜΠΑΚΑΚΟΥ» Το μεγαλύτερο εμπόδιο ήταν, να βγει τις μέρες εκείνες η «Ελεύθερη Άδεια» εξαγωγής φαρμακευτικού υλικού, από το Υπουργείο Εμπορίου για την Κύπρο, πού θεωρείτο Ξένο Κράτος! Με τον πατριωτισμό και το πείσμα του, εκείνες τις δύσκολες μέρες πού δεν λειτουργούσε τίποτα, τα κατάφερε!

Μαζί πήγαμε τα φορτία στον Πειραιά, φόρτωσε το υλικό στο πρώτο ταξίδι πού έκανε το «ΟΙΝΟΥΣΣΑΙ» για την Κύπρο, το οποίο έφυγε με ξένο διακριτικό, και Ασυρματιστής του ήταν ο Θεόδωρος Αστυφίδης, SV1HK. .

Μετά τον τερματισμό των εχθροπραξιών, η Κυπριακή Κυβέρνηση, έστειλε ευχαριστήριο έγγραφο στο Υπουργείο Συγκοινωνιών και την Ένωση Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών,

« γι αυτή τους την Προσφορά στον Δοκιμαζόμενο Κυπριακό Λαό»...



Το 1976 ο μετέπειτα Πρόεδρος της Ε.Ε.Ρ. Κώστας Φιμερέλης SV1DH, κάλεσε σε δεξίωση τους Αρχηγούς των Ενόπλων Δυνάμεων, και το Υπουργείο, και τους τόνισε « αν οι Έλληνες και Κύπριοι ερασιτέχνες είχαν το 1974 δίκτυα VHF με επαναλήπτες, σ' όλη την επικράτεια, οι βοήθειά τους θα ήταν πολύ μεγαλύτερη! ».

Αποδέχτηκαν την πρόταση του SV1DH οι αρχηγοί και επέτρεψαν να εγκατασταθούν οι επαναλήπτες σε στρατιωτικές μονάδες.

Ο Γεώργιος Γεράρδος SV1AG, ιδρυτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών, Ε.Ε.Ρ. εκλέχτηκε Πρόεδρος και Αντιπρόεδρος πολλές διετίες, βάζοντας τις ποιο γερές βάσεις στον Ελληνικό ραδιοερασιτεχνισμό.

Ο Κομφούκιος έλεγε, για να καταλάβεις αν κάποιος έχει κάποια αξία, να ακούς αυτούς που τον επαινούν, αλλά και αυτούς που τον κατακρίνουν.

Η ηθική του δεν άφηνε περιθώρια για να τον πολεμήσουν, παρά μόνο για τις ιδέες του για τον Νόμο και τον αγώνα του για διεύρυνση της ΕΕΡ! (ιδέ βιβλίο SV1AIA).

Πράγματι υπάρχουν ραδιοερασιτέχνες που έχουν αντίθετη γνώμη από εμένα. Πολλοί τον παρουσιάζουν σαν μία αμφιλεγόμενη προσωπικότητα, ότι έκανε επίδειξη ικανοτήτων, ότι ήταν εγωιστής, απόμακρος, αυστηρός και αποθάρρυνε τους νέους. Αποδέχομαι το δικαίωμα τους, αλλά εγώ έχω την δική μου άποψη και αυτήν εκφράζω.

Εάν ζούσε σήμερα θα τον στεναχωρούσαν όλες αυτές οι κόντρες ανάμεσα στις Ενώσεις, που κάθε άλλο συμβάλλουν στην πρόοδο του Ραδιοερασιτεχνισμού. Γι' αυτό άλλωστε είχε βάλει το άρθρο στον Νόμο: «όλοι οι Έλληνες Ραδιοερασιτέχνες να είναι μέλη Ενώσεως διεθνώς αναγνωρισμένης...»

Θα τον ευχαριστούσε όμως ότι όποιος έχει το «ΤΣΑΓΑΝΟ» μπορεί να πάρει Άδεια. Τον στεναχωρούσε όταν δεν ήξερες πίσω από τα κουμπιά των συσκευών τι υπάρχει. Έλεγε: «Τουλάχιστον να ξέρουμε πώς δουλεύουν αυτά τα κυκλώματα...»

Η Ε.Ε.Ρ. για τις μεγάλες του υπηρεσίες στη Γενική Συνέλευση του 1977 τον ανακήρυξε «ΕΠΙΤΙΜΟ ΠΡΟΕΔΡΟ» και στην Συνέλευση τον έφερε βαστάζοντάς τον όρθιο ο SV1DC, αφού η επάρτατος νόσο τον είχε εξαντλήσει...

Ο Γιώργος Γεράρδος, SV1AG, έφυγε από κοντά μας ένα πρωινό του 1977, σε ηλικία 75 ετών...

Σήμερα στη «ΣΤΟΑ ΠΕΣΜΑΤΖΟΓΛΟΥ» τα χρόνια που πέρασαν έσβησαν κάθε ίχνος από το...
« ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΡΑΔΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ του Γ.Ε. ΓΕΡΑΡΔΟΥ »

Εγώ και οι άλλοι φίλοι που είχαμε την ευτυχία να βρεθούμε αυτά τα χρόνια εκεί, έχουμε τις καλύτερες αναμνήσεις της ζωής μας που τίποτα δεν θα μπορέσει να σβήσει...

SV1HE.

Υ.Γ.

Για τις επιστημονικές συζητήσεις στο Εργαστήριο Ραδιομηχανικής δεν ανέφερα τίποτα διότι απαιτείτε να γραφεί ολόκληρο βιβλίο και όχι μόνον.



SSETI: αναβολή εκτόξευσης για 3η φορά και μάλιστα «επ' αόριστον» έλαβε ο δορυφόρος SSETI. Όπως είχαμε αναφέρει και στο προηγούμενο τεύχος, αρχική ημερομηνία εκτόξευσης είχε ορισθεί η 25η Αυγούστου αλλά λόγω προβλήματος η ημερομηνία άλλαξε για τις 27/9/2005. Δυστυχώς υπήρξε και νέα αναβολή για την 30^η Σεπτεμβρίου, αλλά και πάλι ένα ακόμη πρόβλημα που παρουσιάστηκε στο σκάφος SINAH είχε σαν αποτέλεσμα την πλήρη ανατροπή του προγράμματος εκτόξευσης. Ο χρόνος που απαιτείται πλέον για την αποκατάσταση του προβλήματος λέγεται ότι θα είναι στην καλύτερη περίπτωση περίπου ένας μήνας, αν και αυτό δεν έχει επιβεβαιωθεί επίσης.

Η επιστημονική ομάδα υποστήριξης που συνόδευσε τον SSETI στην εξέδρα εκτόξευσης, θα επιστρέψει στην Αγγλία. Πριν την επιστροφή όμως, θα πρέπει πρώτα να φροντίσει για την αποθήκευση του δορυφόρου και των συσκευών υποστήριξης σε ασφαλές μέρος.

Δυστυχώς, η εξέλιξη αυτή ήταν το χειρότερο σενάριο που μπορούσε να συμβεί, καθώς η ομάδα υποστήριξης του SSETI ταξίδεψε αναίτια χάνοντας χρόνο και χρήμα. Παρ' όλα αυτά ο επικεφαλής των τεχνικών δήλωσε πολύ αισιόδοξος, αναφέροντας πως περιμένουν ανυπόμονα να επιστρέψουν πίσω για την τοποθέτηση του δορυφόρου στον πύραυλο-φορέα, μετά την αποκατάσταση του προβλήματος.

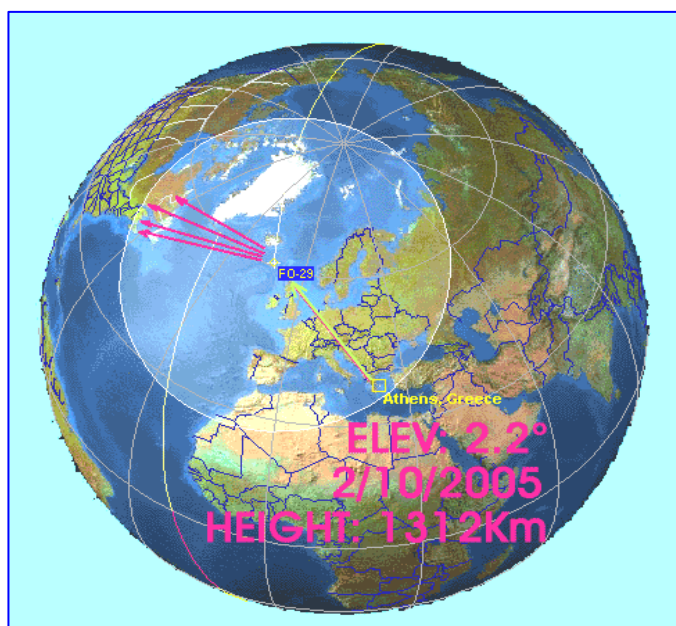
FO-29: ο παλιός-καλός αυτός γιαπωνέζικος δορυφόρος εξακολουθεί να εργάζεται υποδειγματικά και είναι πάντα διαθέσιμος για SSB-CW QSOs. Δεδομένου ότι το Eccentricity*** του έχει μία μικρή απόκλιση, υπάρχει μία ελαφρά ελλειπτικότητα στη τροχιά του δορυφόρου με αποτέλεσμα το μέν περιγείο του να είναι περίπου στα 800 Km, το δε απόγειό του γύρω στα 1320 Km.

Την εποχή αυτή, το απόγειο φθάνει στην μέγιστη τιμή κατά τις διελεύσεις από τον Ισημερινό προς τον Βόρειο Πόλο. Συγκεκριμένα, όταν ο FO-29 διέρχεται υπεράνω της ΒΔ (Βόρειο-Δυτικής) Ευρώπης και του ΒΑ τμήματος του Ατλαντικού, δίνεται η σπάνια ευκαιρία σε πολλούς Ευρωπαίους να μιλήσουν μέσω αυτού του δορυφόρου με το ανατολικό τμήμα του Καναδά και τις ΒΑ πολιτείες των ΗΠΑ!

Βέβαια, αυτό είναι δυνατόν μόνον όταν ο δορυφόρος έχει πολύ χαμηλό Elevation. Όμως είναι αρκετοί οι ερασιτέχνες να πραγματοποιούν εκπληκτικά DX QSOs, μέσω ενός δορυφόρου «χαμηλής τροχιάς», όπως ο FO-29.

Η πλέον ιδανική περίοδος για διηπειρωτικά QSOs θα είναι γύρω στις 15 Οκτωβρίου, εποχή κατά την οποία ο δορυφόρος θα έχει το μέγιστο απόγειο στις συγκεκριμένες διελεύσεις του, αγγίζοντας τα 1325 Km. Αν και η χώρα μας βρίσκεται (δυστυχώς) σε πολύ δυσμενέστερη θέση εν σχέσει με τις χώρες της δυτικής Ευρώπης, εν τούτοις δεν είναι απίθανο να πραγματοποιηθούν επαφές μεταξύ Ελλάδος και ΗΠΑ-Καναδά, αν οι κεραιές μας έχουν ανοιχτό «ορίζοντα» προς Β-ΒΔ κατεύθυνση (Bearing 300-340°) και βέβαια είναι χωρίς καθόλου εμπόδια ακόμα και σε πολύ χαμηλά – μηδενικά Elevations. Υπό παρόμοιες συνθήκες, η «πατημασιά» (footprint) του δορυφόρου αγγίζει τη χώρα μας, τον Καναδά και 1-2 Βορειο-Ανατολικές πολιτείες των ΗΠΑ, όπως φαίνεται παραστατικά στη σχετική εικόνα.

Όσοι «πιστοί προσέλθετε» λοιπόν... το «Πάνθεον» των δορυφορικών επαφών έχει περιοπτη θέση για ένα παρόμοιο QSO, καθώς μετριούνται στα «δάχτυλα» οι ερασιτέχνες που έχουν στη συλλογή τους μία QSL κάρτα από υπερ-ατλαντική επαφή, μέσω δορυφόρου «χαμηλής τροχιάς» (LEO Sat) !





***Eccentricity ("E0" ή "ecce" ή "e"): είναι ένα από τα κύρια Keplerians Elements που χρησιμοποιείται στους δορυφόρους για να προσδιορίσει την "μορφή" της τροχιάς. Οι δορυφορικές τροχιές είναι κατά κόρον ελλειπτικές. Θεωρητικά, όγταν το "E0" λαμβάνει μηδενική τιμή ισοδυναμεί με κύκλο, δηλ. η τροχιά είναι κυκλική. Αντίθετα όταν λαμβάνει τιμές κοντά στο 1, η τροχιά είναι ιδιαίτερα ελλειπτική. Μια ελλειπτική τροχιά ενός δορυφόρου γύρω από τον πλανήτη μας, έχει σαν αποτέλεσμα δύο πολύ ενδιαφέροντα σημεία:

το Περίγειο και το Απόγειο.

Περίγειο ονομάζουμε το σημείο της τροχιάς εις το οποίο ο δορυφόρος έχει την μικρότερη απόσταση από την επιφάνεια (ή το κέντρο) της Γης και **Απόγειο** όταν η απόσταση αυτή αποκτά την μέγιστη δυνατή τιμή.

Στο Απόγειο, επειδή ο δορυφόρος είναι υψηλότερα από οποιαδήποτε άλλη χρονική στιγμή της τροχιάς του, ο κυκλικός λοβός του επί της επιφάνειας της Γης (το γνωστό μας footprint) έχει το μεγαλύτερο εμβαδόν, δηλ. η ακτίνα του κύκλου (footprint) λαμβάνει μέγιστη τιμή - καθιστώντας έτσι δυνατή υπό τις παρούσες συνθήκες την επικοινωνία μεταξύ σταθμών που έχουν αντίστοιχα την μέγιστη δυνατή απόσταση μεταξύ τους (DX).

Οι δορυφόροι «χαμηλής τροχιάς», συνήθως δεν έχουν μεγάλη απόκλιση μεταξύ περίγειου-απόγειου καθότι οι τροχιές τους είναι σχεδόν κυκλικές και σπάνια εμφανίζουν ανάλογες αποκλίσεις. Όμως όταν συμβαίνει αυτό, προσφέρουν την ευκαιρία για «ιδιαίτερα» συναρπαστικές επαφές, σαν αυτές που πραγματοποιούνται την παρούσα περίοδο μέσω του FO-29.

AO-51: Special event (ειδικό γεγονός) – JOTA

Στις 15 και 16 Οκτωβρίου 2005 είναι το "Jamboree On The Air" (JOTA), που ως γνωστόν πρόκειται για ένα διεθνές προσκοπικό γεγονός στο οποίο συμμετέχουν ραδιοερασιτέχνες απ' όλο τον κόσμο.

Φέτος, η επίγεια ομάδα ελέγχου του AO- 51 σχεδιάζει να προγραμματίσει τον δορυφόρο για αποκλειστική χρήση από τους προσκόπους, κατά την διάρκεια του Jamboree.

Δεδομένου ότι οι επικοινωνίες μέσω δορυφόρου έχουν ιδιαιτερότητες, η AmSat καλεί τους ερασιτέχνες με εμπειρία στις δορυφορικές επικοινωνίες να οργανώσουν και να βοηθήσουν τις εγκαταστάσεις του JOTA, έτσι ώστε να δοθεί η ευκαιρία στους προσκόπους να πραγματοποιήσουν την «παρθενική» τους συνομιλία μέσω δορυφόρου.

Δεδομένου ότι οι περισσότεροι σταθμοί JOTA θα είναι φορητοί, παρακαλούνται οι σταθμοί βάσεως να χρησιμοποιήσουν την μικρότερη δυνατή ισχύ εκπομπής στο Uplink.

Η επίσημη χρονική περίοδος για το JOTA θα είναι από τις 1200 UTC της 15^{ης} Οκτωβρίου μέχρι τις 1200 UTC της 17^{ης} Οκτωβρίου 2005.

Κατά την διάρκεια του Σαββατοκύριακου JOTA, ο AO-51 θα έχει ενεργοποιημένο τον διπλό επαναλήπτη FM. Αυτό θα δώσει την δυνατότητα για όσο το δυνατόν περισσότερα QSOs μεταξύ των επίγειων σταθμών κατά τη διάρκεια του Σαββατοκύριακου. Και οι δύο επαναλήπτες θα είναι προς χρήση για την δραστηριότητα JOTA.

Η ρύθμιση αυτή θα ισχύσει δοκιμαστικά από την Δευτέρα μέχρι την Παρασκευή (πριν το JOTA), έτσι ώστε να δοθεί η ευκαιρία στους ερασιτεχνικούς δορυφορικούς σταθμούς να εξοικειωθούν και να αποκτήσουν εμπειρία σε αυτόν τον τρόπο λειτουργίας, με απώτερο σκοπό την πραγματοποίηση αρκετών QSOs, γεγονός που αναμένεται ότι σίγουρα θα εντυπωσιάσει ιδιαίτερα τους μικρότερης ηλικίας προσκόπους.

Αναλυτικά οι συχνότητες είναι:

AO- 51 FM επαναλήπτης #1	DownLink: 435.300 MHz	Uplink: 145.920 MHz με 67 Hz υπότονο
AO- 51 FM επαναλήπτης #2	DownLink: 435.150 MHz	Uplink: 145.880 MHz χωρίς υπότονο

=====



Κλείνοντας, γνωρίζετε ότι ο International Space Station (ISS) έχει και ... Fun Club ??! Μάλιστα, οι Fans του σταθμού διατηρούν ένα εκπληκτικό Web Site με πολλές ενδιαφέρουσες

πληροφορίες για τον ISS (και όχι μόνον)... το URL είναι: <http://www.issfanclub.com/index.php>

Επισκεφθείτε το ! Αξίζει τον κόπο.

ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ

Γράφει ο Στέργιος Μανώλακας Ερασιτέχνης Αστρονόμος



Ο ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ ΜΕ ΤΙΣ ΕΠΤΑ ΑΔΕΛΦΕΣ

Αγαπητοί αναγνώστες και λάτρεις της αστρονομίας γεια σας!

Θα έλεγα ότι η αστρονομία είναι ένα ρομαντικό χόμπι για τους ερασιτέχνες αστρονόμους, είτε αυτοί είναι έμπειροι, είτε είναι αρχάριοι. Ο κάθε ένας στον χώρο αυτό, έχει τα αγαπημένα του αντικείμενα που ασχολείται. Για το παρακάτω κείμενο που έγραψα συμβουλευτήκα έναν φίλο (ερασιτέχνη αστρονόμο) τον **κ. Βασίλη Καταξενό** που έχει ασχοληθεί περισσότερο από εμένα στο θέμα μυθολογία και αστερισμοί. Ο άνθρωπος από τα αρχαία χρόνια έχει φτιάξει ιστορίες και μύθους για τα διάφορα σχήματα των αστεριών στον ουρανό. Με την βοήθεια του φίλου μου κατάφερα να συλλέξω βιβλιογραφία που έχει σχέση με τους μύθους των αστερισμών.

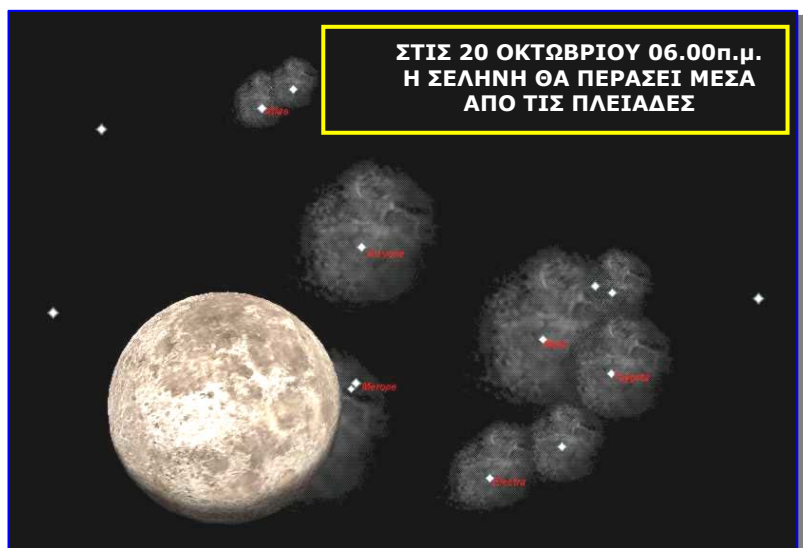
Επειδή τον μήνα Οκτώβριο θα έχουμε την ευκαιρία να δούμε έναν διαστημικό χορό στον νυχτερινό ουρανό με πρωταγωνιστές την Σελήνη και τις Πλειάδες, άρπαξα την ευκαιρία να σας γράψω λίγα λόγια για τις επτά αδελφές που μεταμορφώθηκαν σε αστέρια. Η αιτία που γράφω σήμερα για τις Πλειάδες είναι ότι στις 20 Οκτωβρίου πολύ νωρίς το πρωί κατά τις 06.00 π.μ. η Σελήνη θα βρίσκεται μέσα στο ανοιχτό αστρικό σμήνος των Πλειάδων που είναι και καταχωρημένο στον κατάλογο του Messier με το νούμερο M45.

Το ανοιχτό αστρικό σμήνος M45 ή αλλιώς Πλειάδες είναι από τα ωραιότερα χειμερινά αστρονομικά αντικείμενα για παρατήρηση. Οι Πλειάδες λέγονται και αλλιώς Πούλια, και στα Γιαπωνέζικα Subaru όπως η γνωστή μάρκα αυτοκινήτων που έχει και σαν σήμα της τα επτά αστέρια των Πλειάδων.

Τα ανοιχτά αστρικά σμήνη όπως είναι οι Πλειάδες, είναι χαλαρές συγκεντρώσεις αστεριών σε μια μικρή περιοχή του Ουρανού. Τα ανοιχτά σμήνη βρίσκονται συνήθως κοντά στο γαλαξιακό επίπεδο, για αυτό λέγονται και γαλαξιακά. Το ανοιχτό αστρικό σμήνος των Πλειάδων αποτελείται από 140 περίπου νεαρά αστέρια. Με γυμνό οφθαλμό είναι ορατά 6 ή σπανιότερα 7 αστέρια. Οι λαμπρότεροι αστέρες του σμήνους είναι οι: **Άτλαντας, Πλειώνη, Αλκυόνη, Μερόπη, Αστερόπη, Μαία, Ταυγέτη, Ηλέκτρα και Κελαινώ**. Το σχήμα του σμήνους θυμίζει μικρογραφία της Μικρής Άρκτου (αλλά δεν είναι η Μικρή Άρκτος, όπως πολλοί νομίζουν).

Οι Πλειάδες βρίσκονται ανατολικά από τον αστερισμό του Ταύρου. Για την παρατήρηση των αστεριών του σμήνους, χρειαζόμαστε ένα μικρό τηλεσκόπιο ή καλύτερα ακόμα, απλά κιάλια. Η ηλικία τους εκτιμάται μόλις στα 20 εκατομ. ετη και συγκαταλέγονται στα νεαρότερα ουράνια σώματα του Γαλαξία. Όλοι οι αστέρες βρίσκονται μέσα σ' ένα πολύ αραιό νεφέλωμα που ανακλά το φως τους. Απέχουν 410

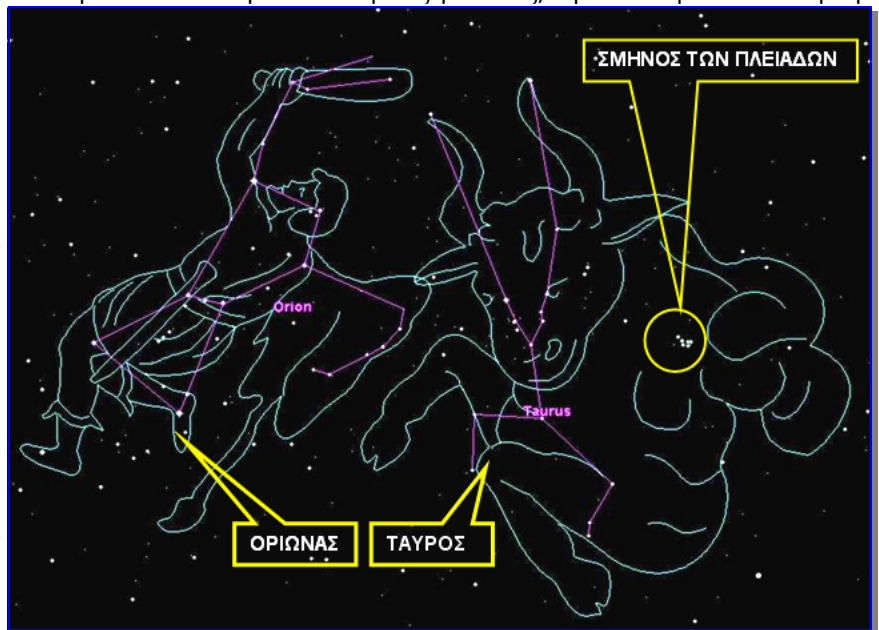
έτη φωτός από τη Γη. Η διάμετρος του σμήνους στο χώρο υπολογίζεται σε 30 έτη φωτός και η συνολική του μάζα σε 554 ηλιακές μάζες. Όπως όλα τα ανοιχτά σμήνη έτσι και οι Πλειάδες δεν μπορούν να διατηρηθούν επ' άπειρο στη σημερινή τους μορφή. Δυνάμεις που οφείλονται στην περιστροφή του Γαλαξία, ελκτικές επιδράσεις από άλλα αστρικά σμήνη και αστέρες καθώς και εσωτερικές (στα πλαίσια του σμήνους) κινήσεις των αστεριών τους έχουν την τάση να διαλύσουν τελικά το σμήνος σε ξεχωριστούς αστέρες, γεγονός που υπολογίζεται να συμβεί μετά από 2 δισεκατομ. χρόνια.



ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ

Ποιες ήταν όμως οι Πλειάδες; Ήταν οι επτά θυγατέρες του **Άτλαντα** και τις **Πλειόνης**, που ονομάζονται **Ταυγέτη, Ηλέκτρα, Αλκυόνη, Αστερόπη, Κελαινώ, Μαία, και Μερόπη**. Σύμφωνα με τον **Καλλίμαχο**, οι Πλειάδες ήταν θυγατέρες μιας βασίλισσας των Αμαζόνων. Στις Πλειάδες απέδιδαν την εύρεση του άσματος και των νυχτερινών εορτών. Όλες οι Πλειάδες συνενώθηκαν με τους θεούς, πλην της Μερόπης η οποία παντρεύτηκε τον **Σίσυφο**. Για τον λόγο αυτό όταν οι Πλειάδες έγιναν αστερισμοί, το άστρο της **Μερόπης** είχε την μικρότερη λάμψη. Να προσθέσω στο σημείο αυτό ότι στην σημερινή εποχή οι Πλειάδες δεν καταχωρούνται ως αστερισμός, αλλά σαν ανοιχτό αστρικό σμήνος. Σύμφωνα με την γνωστότερη παράδοση, οι Πλειάδες συνάντησαν στην Βοιωτία τον ικανότατο κυνηγό **Ωρίωνα**. Ο **Ωρίωνας** τις ερωτεύτηκε και τις καταδίωξε για πέντε χρόνια μέχρις ότου οι Πλειάδες μεταμορφώθηκαν σε περιστέρια. Όμως ο **Δίας** που λυπήθηκε τις κόρες, τις μεταμόρφωσε σε αστέρια. Σύμφωνα με άλλες παραδόσεις οι Πλειάδες μεταμορφώθηκαν σε αστέρια μετά τον θάνατο του αδελφού τους **Ύαντος**. Κατά την άλωση της Τροίας, η **Πλειάς Ηλέκτρα**, από την οποία καταγόταν οι Τρώες βασιλείς, εγκατέλειψε τον αστερισμό των Πλειάδων και μεταμορφώθηκε σε κομήτη.

Άλλη μια εκδοχή είναι ότι εφόσον οι Πλειάδες μεταμορφώθηκαν σε αστέρες κατόπιν καταδίωξης τους από τον κυνηγό **Ωρίωνα**, ο Ταύρος πέταξε και αυτός στον ουρανό και τοποθετήθηκε ανάμεσα στον Ωρίωνα και τις Πλειάδες για να τις προστατεύει από τον **Ωρίωνα**. Αν δείτε τον ουρανό με την βοήθεια ενός επιπεδόσφαιρου (μικρός κινητός περιστροφικός αστρικός χάρτης) θα προσέξετε ότι αυτά τα τρία αστρικά σχήματα **Ωρίωνας, Ταύρος** και **Πλειάδες** βρίσκονται σε μια σειρά. Κατά τις αρχές του μήνα Οκτωβρίου μπορούμε να δούμε τις πλειάδες κατά τις 21.00μ.μ. να ανατέλλουν από ανατολικά. Το σχήμα τους είναι χαρακτηριστικό και το οπτικό μέγεθος του σμήνους με γυμνό οφθαλμό είναι περίπου το μέγεθος δυο πανσελίων.



Αστρονομικά φαινόμενα Οκτωβρίου 2005

- 03- 10- 05 ΕΧΟΥΜΕ ΝΕΑ ΣΕΛΗΝΗ
- 10- 10- 05 ΠΡΩΤΟ ΤΕΤΑΡΤΟ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ
- 17- 10- 05 ΕΧΟΥΜΕ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟ
- 25- 10- 05 ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ ΣΕΛΗΝΗΣ

ΜΕΡΙΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ ΗΛΙΟΥ ΣΤΙΣ 03-10- 05

Στις 3 Οκτωβρίου θα έχουμε την ευκαιρία να δούμε μια μερική έκλειψη ηλίου. Μην ξεχνάτε ότι για να δείτε τη έκλειψη ηλίου θα πρέπει να προμηθευτείτε τα ειδικά γυαλιά (φίλτρα ηλίου) από φωτογραφεία ή μαγαζιά πώλησης τηλεσκοπίων.

Πρώτη επαφή Σελήνης Ηλίου 11.45 π.μ.

Το μέγιστο της έκλειψης είναι στις 12.43 μ.μ.

Δεύτερη επαφή Σελήνης Ηλίου 14.11 μ.μ.

ΒΡΟΧΗ ΜΕΤΕΩΡΙΤΩΝ, ΟΡΙΩΝΙΔΕΣ

Την νύχτα της 21^{ης} Οκτωβρίου έχουμε το μέγιστο της βροχής μετεωριτών (πεφταστέρια). Το όνομα αυτών, Οριωνίδες. Με ακτινοβόλο σημείο τον αστερισμό του Ορίωνα. Περίοδος του φαινομένου 16 – 27 Οκτωβρίου. Τα κομμάτια που θα εισέλθουν στην ατμόσφαιρα είναι υπολείμματα από την ουρά που άφησε περιοδικά ο γνωστός κομήτης του Halley. Η Σελήνη δυστυχώς θα εμποδίσει την παρατήρηση εφόσον θα φωτίζεται στο 86%.

Καλές παρατηρήσεις και ξάστερους ουρανούς σας εύχεται ο

Στέργος Μανώλακας

(ερασιτέχνης αστρονόμος)

Χαζοί εγκληματίες του 2002

Ένας γιαπωνέζος ληστής το παρατράβηξε με την παραδοσιακή ευγένεια της χώρας του όταν επέστρεψε σ' ένα σούπερ-μάρκετ που είχε μόλις ληστέψει για να ζητήσει συγγνώμη -- και βέβαια συνελήφθη αμέσως

Ένας άλλος ληστής δεν τα κατάφερε ούτε μέχρις εκεί: τα παράτησε στη μέση της ληστείας όταν ξαφνικά συνειδητοποίησε πως είχε ξεχάσει να φορέσει μάσκα. Σύμφωνα με την "Μαϊνίτσι Σιμπούν", οι δύο αυτοί ληστές μπορούν επάξια να περιληφθούν στον κατάλογο των "πιο χαζών εγκληματιών του 2002".

Στον ίδιο κατάλογο περιλαμβάνεται επίσης ένας επίδοξος γκάνγκστερ ο οποίος μπήκε σ' ένα κατάστημα όπλων οπλισμένος μόνο μ' ένα ξύλινο σπαθί και ζήτησε ένα πιστόλι. Ένας άλλος κλέφτης, ο οποίος έκλεψε ένα σάκο με ρύζι, δεν πρόσεξε πως ο σάκος ήταν τρύπιος. Το μόνο που χρειάστηκε να κάνουν οι αστυνομικοί για να τον συλλάβουν, ήταν να ακολουθήσουν τη γραμμή του ρυζιού που άφηνε πίσω του.



Διαγραφή αρχείων

Πόσο πλήρες και ασφαλές μπορεί να είναι η διαγραφή αρχείων ή και όλου του σκληρού δίσκου ενός Η/Υ ;

Η διαγραφή των προσωπικών σας στοιχείων ακόμα και με φορμάρισμα του σκληρού δίσκου, δεν είναι ικανή πάντα να εμποδίσει ευαίσθητες πληροφορίες να πέσουν σε λάθος χέρια. Αυτό φάνηκε πρόσφατα στην περίπτωση δύο Αμερικανών φοιτητών πληροφορικής που ανακάλυψαν πλήθος πολύτιμων εμπιστευτικών και απόρρητων πληροφοριών σε ηλεκτρονικούς υπολογιστές που ήταν για πέταμα. Οι φοιτητές του Τεχνολογικού Ινστιτούτου της Μασαχουσέτης (MIT) Σάιμον Γκαρφίνκελ και Άμπι Σελάτ αποφάσισαν να διαπιστώσουν πόσα από τα μυστικά των προηγούμενων ιδιοκτητών τους θα μπορούσαν να ανακαλύψουν στον διαρκώς αυξανόμενο όγκο πεταμένων ηλεκτρονικών υπολογιστών. Όποιος σκέφτεται να πετάξει ή να δωρίσει τον ηλεκτρονικό του υπολογιστή, καλά θα κάνει να λάβει τα μέτρα του, ώστε να αποφύγει δυσάρεστες εκπλήξεις.

Διαμαρτυρία με πιτζάμα

Ένας άντρας από την Βρετανία, που ανέμενε για δυο μήνες να του παραδώσουν ένα κρεβάτι που είχε αγοράσει, αναγκάστηκε να πάει στο κατάστημα να διαμαρτυρηθεί φορώντας μόνο τις πιτζάμες του. Ο Phil Rudderham, από την περιοχή Cambridge, μπήκε λοιπόν στο κατάστημα ξάπλωσε σε ένα από τα κρεβάτια που υπήρχαν στην έκθεση και αρνήθηκε να μετακινηθεί έως ότου του παραδώσουν το κρεβάτι που είχε αγοράσει. Έφτασα εκεί στις 11:15. Μια ώρα αργότερα μου είπαν ότι το κρεβάτι βρισκονταν καθοδόν προς το σπίτι μου και στις 5:30 το είχα παραλάβει, είπε ο Phil Rudderham.

Νέο worm φάντασμα

Νέα απειλητική εμφάνιση worm, το οποίο παρουσιάζεται στους χρήστες των Windows ως Microsoft Security Update! Το worm Swen-A (W32.Swen.A@mm) μεταφέρεται μέσω e-mail, μέσω δικτύων file-sharing, όπως το KaZaA και το IRC, αλλά και μέσω τοπικών δικτύων. Επιχειρεί την απενεργοποίηση εφαρμογών antivirus και personal firewalls εγκατεστημένων στον μολυσμένο από το worm υπολογιστή, καθώς και την πραγματοποίηση αλλαγών σε σημαντικά αρχεία των Windows.

Το worm εξαπλώνεται με ταχύτατους ρυθμούς, προσβάλλοντας υπολογιστές που διαθέτουν λειτουργικό Windows, ενώ υπολογιστές που διαθέτουν Linux, MacOS ή Unix δεν κινδυνεύουν. Το Swen-A worm χρησιμοποιεί μία γνωστή αδυναμία του Internet Explorer, όταν εκτελείται μέσω εφαρμογών e-mail.

Πάντως γνωστές εταιρείες ανάπτυξης λογισμικού antivirus ισχυρίζονται ότι είναι πολύ δύσκολη η αντιμετώπιση του worm όταν έχει ήδη μολυνθεί ο υπολογιστής και ότι η πρόληψη είναι ο καλύτερος τρόπος άμυνας, προτρέποντας τους χρήστες να αναβαθμίσουν το λογισμικό antivirus που διαθέτουν με τα τελευταία virus definitions.

Σκότης Δρόσος **SV5CJN**

E-mail: sv5cjn@yahoo.com



Επίσημο Περιοδικό της Ένωσης Ραδιοερασιτεχνών Κεντρικού Αιγαίου.
Σάμος Οκτώβριος 2005 Αρ.Τεύχ. 12

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Το Πρωτοσέλιδο
2. Κάτι παλιό FTdx560
3. Interface TTY

Συντακτική Επιτροπή

Αλ.Ε.Καρπαθίου
sv8cyr@mycosmow.gr

Βασ. Τζανέλης
Tzanellis@internet.gr

Επιτρέπετε η αναπαραγωγή και επαναδημοσίευση των άρθρων **ΧΩΡΙΣ** κάποια σχετική άδεια. Επιδβάλετε η διάδοση των ιδεών.

Υ.Γ Αν θέλετε αναφέρετε το περιοδικό

Εν Λευκώ....



J48TTT

175 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΩΝ ΕΛΤΑ
175 YEARS SINCE ESTABLISHMENT OF HELLENIC POST



PAPPAS LIGHTHOUSE IKARIA Isl.

J48A

LH 0592
GRE 0103
GIOTA SAp007
IOTA EU049
IKARIA Isl.
GREECE

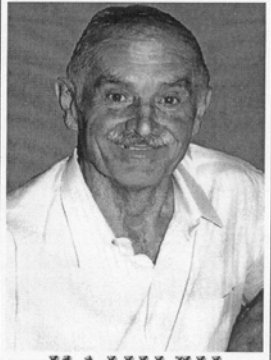


CONFIRM QSO WITH	DATE	TIME	BAND	RST	MODE

**Από την δραστηριότητα
Σαμίων Ραδιοερασιτεχνών....**

Αυτοθυσίας Εγκώμιον
Praise of self-sacrifice

SX8IK



ΚΑΝΙΔΙ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΝΙΔΗΣ
IOANNIS KANIDIS

FTdx560

Μάιος 199? στο υπαίθριο ham-fest στου Παπάγου ήταν η πρώτη μου εμπειρία από τον την πραγματική γιορτή των ραδιοερασιτεχνών . Ήταν απλό , αυθόρμητο , με πολύ καλές συναντήσεις.

Από αυτή τη γιορτή κατ' άλλους (παζάρι) αγόρασα ένα παλιό μηχανήμα **FT dx 560** της YAESU αντί του ποσού των 40,000 δρχ . Καθαρά ραδιοερασιτεχνικό με λυχνίες και το βάρος του 27 κιλά.

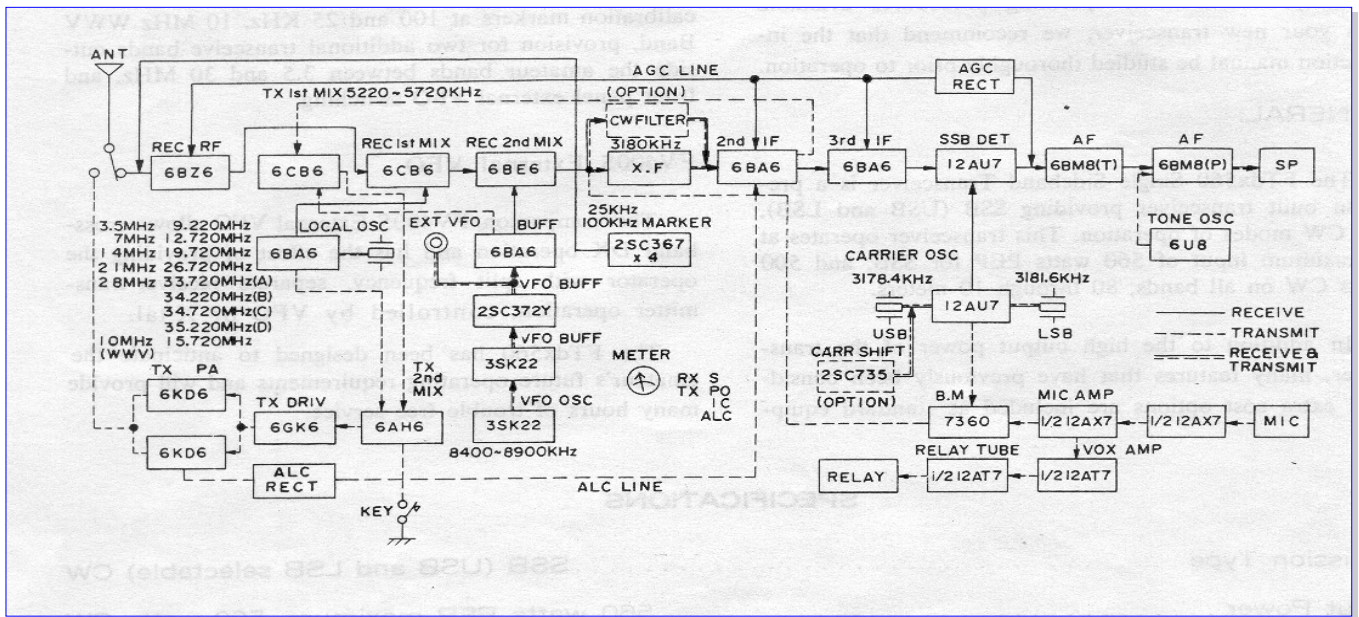


Δεν είχα κανένα στοιχείο για το πώς λειτουργεί , δηλ. πώς ρυθμίζετε για την εκπομπή και λήψη, χωρίς καμιά εμπειρία από τέτοιου είδους μηχανήματα η δε περιγραφή του πωλητή που δεν έχω κρατήσει τη κάρτα του όχι πλούσια. Προσπάθησα να βρω βιβλίο αλλά δεν τα κατάφερα . Έγραψα λοιπόν ένα γράμμα στην YAESU στη Ιαπωνία και σε 10 ημέρες είχα απάντηση με το χειρίδιο του μηχανήματος χωρίς καμιά χρέωση. Αυτό σημαίνει διαρκείς υποστήριξη.

Είναι ένας πομποδέκτης που έχει το τροφοδοτικό μέσα στο κουτί , έχει δύο -calibration marker- στους 100 και 25 HZ .Υπάρχει και εξωτερικό VFO αλλά δεν το έχω δει ποτέ σε κανένα προσπεκτους.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Τρόπος Εκπομπής	SSB (USB-LSB) και CW
Έξοδος	560 Watt SSB και 500 Watt CW
Περιοχή συχνοτήτων MHz.	3,5-4, 7.0-7.5, 14.0-14.5 , 21.0-21.5, 28.0-30.0 (δύο επιπλέον μπάντες μπορούν να προστεθούν)
Σταθερότητα συχνότητας	μετά το ζέσταμα 100Hz για κάθε 30 λεπτά
Αντίσταση εισόδου κεραίας	50-120 Ωμ.
Στραγγαλισμός φέρουσας	καλύτερο από -40db
Ευαισθησία δέκτη	,5μV S/N 20db συούς 14MHz στα SSB
Απόρριψη Image	50db
Ακουστική έξοδος	1,5 Watt
Αντίσταση εξόδου	8 Ωμ.



Από το Block διάγραμμα μπορεί κανείς να καταλάβει τη λειτουργία του πομποδέκτη. Στο τμήμα του δέκτη έχει δύο μεσαίες συχνότητες. Στο πομπό υπάρχει και εκεί διπλή μετατροπή μέχρι την εκπομπή. Η σταθερή γραμμή δείχνει την ροή του σήματος κατά την λήψη ενώ η διακεκομμένη την ροή του σήματος κατά την εκπομπή

Κυκλώματα δέκτη

Τα σήμα από την κεραία περνά από τον ηλεκτρονόμο πομπού-δέκτη, τα συντονισμένα κυκλώματα για κάθε μπάντα και εφαρμόζετε στο πλέγμα της ενισχύτριας RF την 6BZ6.

Μετά από αυτή και τα συντονισμένα κυκλώματα για κάθε μπάντα Στο δεύτερο πλέγμα της ίδιας λυχνίας εφαρμόζετε και η συχνότητα του πρώτου τοπικού ταλαντωτή (πάλι με 6BZ6) και δημιουργείτε η πρώτη μίξη. Στην άνοδο το κυμαινόμενο κύκλωμα είναι band pass μετασχηματιστής (5220-5720 KHz) και εφαρμόζει αυτό το σήμα σε ένα πλέγμα στην δεύτερη μίξη με λυχνία τύπου 6BE6 και στο άλλο πλέγμα την συχνότητα του VFO. Ακολουθεί το κρυσταλλικό φίλτρο και στη συνέχεια δύο βαθμίδες ενίσχυσης της δευτέρας μεσαίας συχνότητας.

Τη συχνότητα (beat-frequency) δημιουργεί με την λυχνία 12AU7 και είναι 3178,4 για τα USB και 3181,6 για τα LSB. Το σήμα τώρα από την Τρίτη βαθμίδα και η (beat-frequency) πάνω σε μια άλλη λυχνία 12AU7 δημιουργεί το ακουστικό σήμα το οποίο αφού ενισχυθεί φτάνει στο μεγάφωνο των 8 Ωμ. και ισχύ 1,5 Watt.

Το AGC Αυτόματος έλεγχος απολαβής δημιουργείτε από την περιοχή αποκωδικοποίησης της φωνής (SSB detector) και επεμβαίνει στις δύο ενισχύτριες μεσαίας συχνότητας και στην πρώτη μίκτρια.

Κύκλωμα πομπού.

Μετά από την ενίσχυση του μικροφώνου από μία διπλοτρίοδο 12AX7 όπου υπάρχει και ρύθμιση έντασης η (beat-frequency) με αυτήν την ακουστική δημιουργούν επί της λυχνίας 7360 την πρώτη διαμορφωμένη ραδιο-συχνότητα η οποία περνά κατ' ευθείαν από το κρυσταλλικό φίλτρο και ενισχύετε μία φορά από την δεύτερη βαθμίδα ενίσχυσης, την ίδια που είδαμε και στο δέκτη.

Η έξοδος πηγαίνει στην πρώτη βαθμίδα μίξης (στην ίδια του δέκτη) όπου συναντά τη συχνότητα του VFO. Το αποτέλεσμα είναι η διαμορφωμένη συχνότητα που θα εκπεμφθεί μετά από ενίσχυση.

Αυτό γίνεται με μία 6GK6 ο δε τελικός ενισχυτής έχει δύο εν παραλλήλω 6DK6

Από τον ενισχυτή μικροφώνου υπάρχει διάταξη που διεγείρει ηλεκτρονόμους για την εναλλαγή των κυκλωμάτων από δέκτη και πομπού.

Ταλαντωτές

Ο πομποδέκτης αυτός έχει πέντε (5) ταλαντωτές

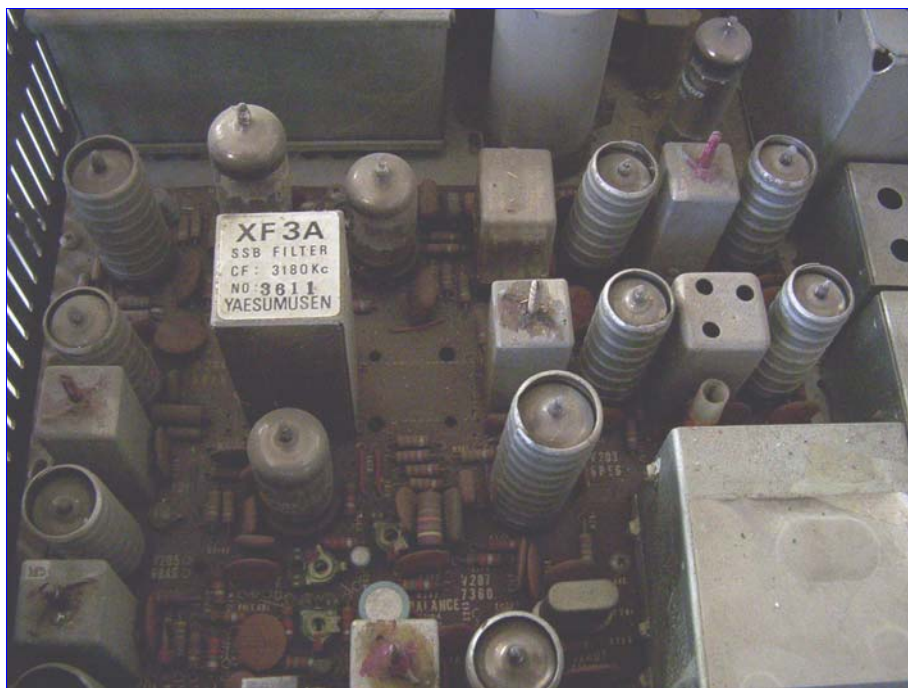
1. Carrier oscillator αυτός που δημιουργεί και αποκωδικοποιεί το σήμα SSB. 3,178.5 ή 3,181.5 KHz

2. Ταλαντωτής Υψηλής συχνότητας : Αποτελείται από 8 κρυστάλλους για τις μπάντες . (η μπάντα των 10 μέτρων διαιρείται σε τέσσερα τμήματα.

3. VFO Αυτός δημιουργείται με την βοήθεια FET transistor (3SK22G). Η συχνότητα είναι από 8,400 έως 8,99 KHz.

4. Crystal calibrator: Είναι κρυσταλλικός ταλαντωτής στους 100KHz που χρησιμοποιείτε για την ρύθμιση της αντίγας. Από αυτό και δημιουργεί την συχνότητα των 25KHz για τον ίδιο λόγο.

5. Ταλαντωτής τόνου: 800Hz περίπου εφαρμόζετε στον ενισχυτή ακουστικών συχνοτήτων του δέκτη για την παρακολούθηση του CW.

**Τροφοδοτικό**

Είναι ενσωματωμένο και δημιουργεί 4 διαφορετικές τάσεις DC και την εναλλασσόμενη τάση που τροφοδοτεί τα νήματα των λυχνιών.

Ο τελικός ενισχυτής τροφοδοτείται με 800V στην άνοδο ενώ οι άλλες άνοδοι με 300 V , 150V είναι μια ενδιάμεση τάση απ' όπου δημιουργείται και μία ακόμη μικρότερη για τα βοηθητικά κυκλώματα (με τρανζίστορ) και πολώσεις.

Γενικά

Κατά τη γνώμη μου δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από ένα μηχάνημα HF μόνο, της σειράς. Έχει άριστη ακουστικότητα πολύ χαμηλό θόρυβο και για πολλά χρόνια ήταν το μοναδικό και κύριο μηχάνημα που διέθετα με πολλά QSO . Τώρα το χρησιμοποιώ στα 20 μέτρα περισσότερο .

Σίγουρα χρειάζεται μια περισσότερη συντήρηση αλλά αυτό θα γίνει όταν υπάρχει χρόνος .

Περιπλανώμενος στο διαδύκτιο δεν βρήκα πολλά στοιχεία . Ακόμη και στο www.rigpix.com δεν υπάρχει αυτό το μοντέλο αλλά κάποιο άλλο το FTdx401 που εξωτερικά φαίνεται να είναι το ίδιο.

Στο δεκαεξασέλιδο βιβλίο που διαθέτω περιγράφονται αναλυτικά όλα τα κυκλώματα, οι ρυθμίσεις, καθώς και ο χειρισμός του μηχανήματος. Είναι στην διάθεση κάθε συναδέλφου που έχει ένα τέτοιο μηχάνημα χωρίς το βιβλίο αυτό και το χρειάζεται .

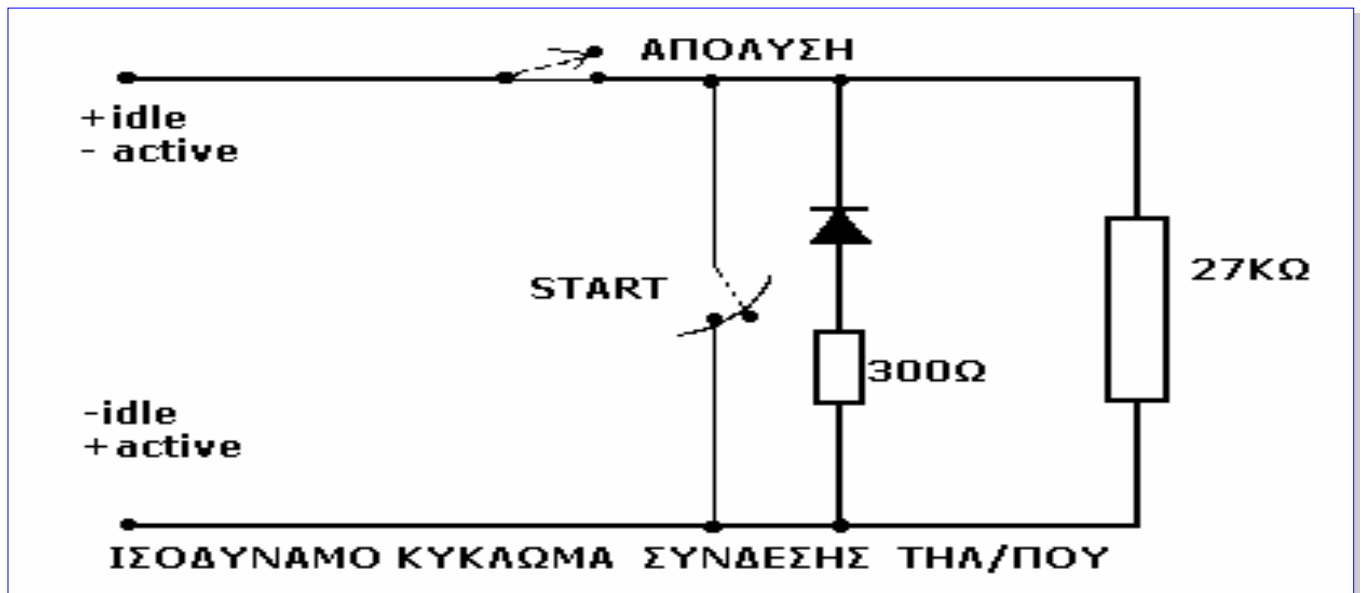
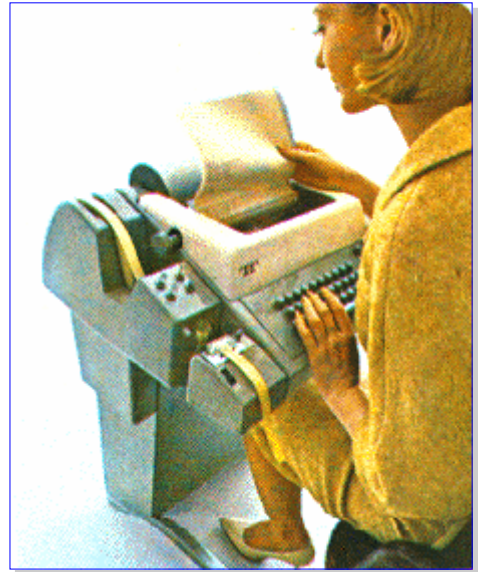
de SV8CYR

Μια απλή και κατανοητή προσέγγιση στις τηλετυπικές γραμμές

Το τηλέτυπο είναι ακόμη η πλέον σταθερή αξιόπιστη και νομικά αποδεκτή επικοινωνία για όλο τον κόσμο.

Μπορεί η τεχνολογία να καλπάζει στο χώρο της πληροφορικής και της τεχνολογίας, μπορεί οι ταχύτητες μεταφοράς δεδομένων να αγγίζουν όρια παρανοϊκά για το πολύ πρόσφατο παρελθόν (δεκαετία του 1980 και 1990), το τηλέτυπο είναι το μέσον επικοινωνίας από την πιο προηγμένη χώρα μέχρι την λιγότερο ανεπτυγμένη. Η απόδειξη αποστολής είναι νομικά αποδεκτή και κατοχυρώνει τον αποστολέα. Δεν είναι παράδοξο ότι τα Ναυτιλιακά συμβόλαια κλείνονται με βάσει τα τηλετυπικά μηνύματα, καθώς και η Επίσημη Διπλωματική, Στρατιωτική και Διακρατική επικοινωνία – αλληλογραφία.

Η φυσική σύνδεση της τηλετυπικής συσκευής είναι κατά 98% με δύο σύρματα (ζεύγος) και χρησιμοποιεί την εξής τεχνική όπως φαίνεται και στο παρακάτω ισοδύναμο κύκλωμα σύνδεσης τηλετύπου



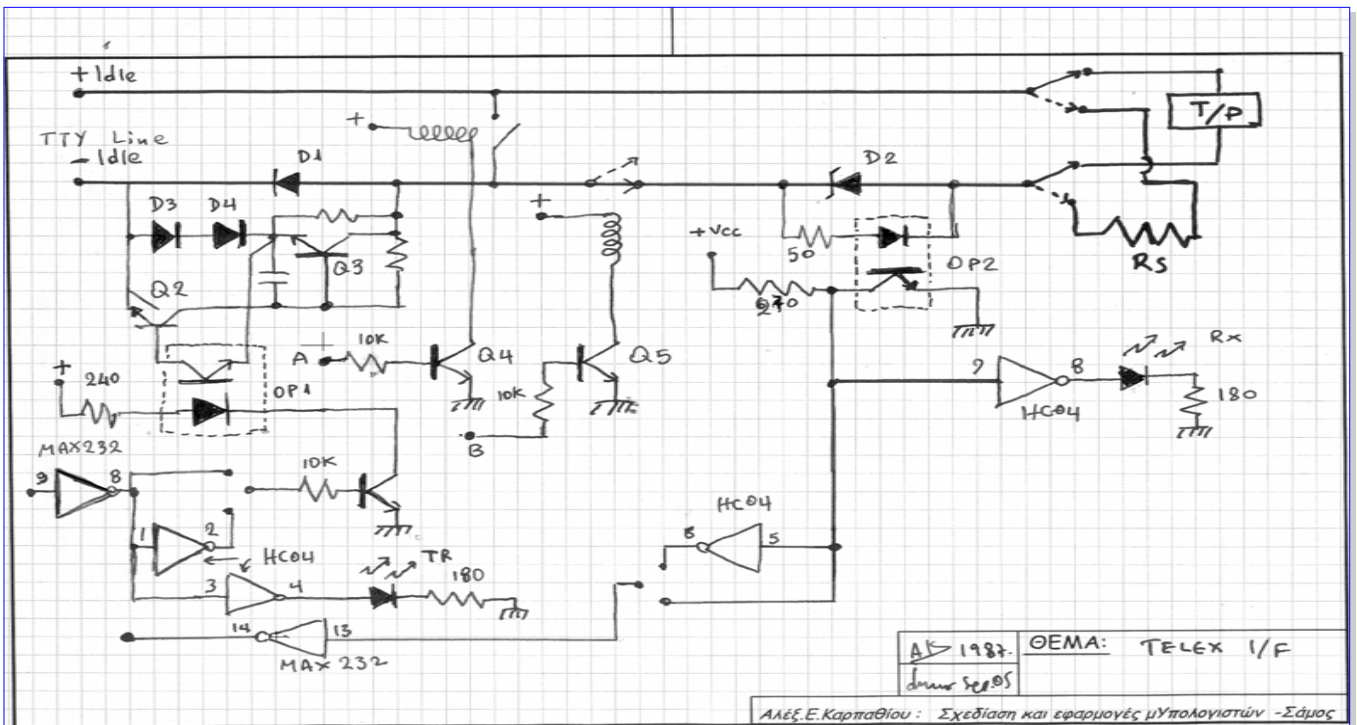
Όταν η γραμμή είναι σε αναμονή (idle) τότε η πολικότητα είναι + και - με τάση 80-120 Volt και το ρεύμα περίπου 5 mA.

Εάν μέσω της τηλετυπικής συσκευής ή με ένα ηλεκτρονόμο ή έστω χειροκίνητα βραχυκυκλωθεί η γραμμή τότε το τηλετ/κέντρο αναστρέφει την υπάρχουσα στην κατάσταση αναμονής τάση και τροφοδοτεί με πηγή ρεύματος περίπου 60mA και τάση 12-15 Volt.

Σε αυτή τη κατάσταση η γραμμή είναι ενεργός και μπορεί να λάβει η συσκευή ή να αποστείλει κάποιο μήνυμα.

Η εναλλαγή του ρεύματος 60 σε 0 mA σε σύντομα χρονικά διαστήματα συνθέτουν τους χαρακτήρες του μηνύματος.

Εάν η γραμμή μείνει ανοικτή περισσότερο από 500 msec τότε διακόπτετε η επικοινωνία και επανέρχεται στην κατάσταση αναμονής (idle) αφού αναστρέψει πάλι την πολικότητα.



Στο παραπάνω σχήμα βλέπουμε το ηλεκτρονικό κύκλωμα το οποίο συνδέετε σε σειρά με την τηλετ/κη γραμμή και μπορούμε να διαβάζουμε σε μία θύρα RS232 τα εισερχόμενα μηνύματα καθώς και να στέλνουμε από την έξοδο της RS232 μηνύματα. Δύο ηλεκτρονόμοι ενεργοποιούν ή απολύουν την γραμμή

Δέκτης:

Παράλληλα με την D2 υπάρχει η διόδος του οπτο-συζεύκτη OP2. Η έξοδος του οπτο-συζεύκτη πηγαίνει σε ένα αναστροφέα 74HC04 και μετά ανάλογα την επιλογή οδηγεί την είσοδο του, οδηγού της γραμμής RS232 που είναι ένα στοιχείο του MAX232.

Παράλληλα εάν θέλουμε μπορούμε να συνδέσουμε και άλλο ένα 74HC04 (που περισσεύει) με ένα LED για να βλέπουμε όταν "παίζει" η γραμμή (LED Rx).

Εκπομπή:

Μετά την αλλαγή σταθμής RS232 σε TTL επιλέγουμε ή όχι αναστροφέα λογικής και οδηγούμε το σήμα στον οπτο-ζεύκτη OP1. Αυτός με τη σειρά του οδηγεί το τρανζίστορ Q2. Το κύκλωμα των D3 D4 (ορθά πολωμένο σε κατάσταση λειτουργίας) με το τρανζίστορ Q3, με τις αντιστάσεις και τον πυκνωτή ανοιγοκλείνει το κύκλωμα στο ρυθμό των εξερχομένων χαρακτήρων. Και σε αυτό το τμήμα αν θέλουμε υπάρχει η δυνατότητα να βλέπουμε σε LED την ροή των χαρακτήρων (LED Tr)



Χαρακτήρες του TTY (Baudot)

Το τηλετύπο χρησιμοποιεί χαρακτήρες των 5 bit σε ασύγχρονη μορφή δηλ. ένα bit αρχής (start bit) και ένα ή δύο bit τερματισμού χαρακτήρα (stop bit). Η ταχύτητα είναι πολύ μικρή για τα σημερινά δεδομένα, 50 χαρακτήρες το λεπτό.

Με τα 5 bit οι συνδιασμοί των χαρακτήρων είναι μόνο 32, άρα δεν χωρά όλο το αλφάβητο με τους αριθμούς και σύμβολα. Υπάρχουν λοιπόν δύο ειδικοί χαρακτήρες οι λεγόμενοι **letter** και **figure**. Μετά από κάθε χαρακτήρα letter ακολουθούν χαρακτήρες γραμμάτων, αν θέλουμε να γράψουμε αριθμοσύμβολα τότε στέλνεται ο χαρακτήρας figure και ξέρουμε ότι ακολουθούν αριθμοσύμβολα. Αυτό συμβαίνει συνεχώς και εναλλάξ.

Άρα ο κάθε πενταψήφιος κωδικός αντιστοιχεί σε δύο χαρακτήρες, αλφάβητου ή αριθμοσύμβολο ανάλογα τι ειδικός κωδικός έχει προηγηθεί.

Αυτό μπορείτε να το παρατηρήσετε σε προγράμματα RTTY σε H/Y που προσομοιώνουν το TTY, σε κάποιο σημείο λοιπόν της οθόνης εναλλάσσετε η ένδειξη **letter - figure**.

BAUDOT Input	No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
	Letters	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	<	=	A	1	Space	
	Figures	-	?	:	*	3				8	9	(	)	.	,	9	0	1	4	'	5	7	=	2	/	6	+	<	=	A	1	Space	
	Signal Units	1	●	●		●	●	●				●	●					●		●		●		●	●	●	●			●	●		
	2	●		●				●		●	●	●	●				●	●	●			●	●	●					●	●	●		
		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	3			●			●		●	●		●		●	●		●	●		●		●	●		●	●				●		●	
	4		●	●	●		●	●			●	●		●	●	●			●				●		●			●		●	●		
	5		●					●	●			●	●		●	●	●				●		●	●	●	●	●			●	●		

Χρησιμότητα αυτού του κυκλώματος. Σε μεγάλες επιχειρήσεις που έχουν πολλά τηλέτυπα σε λειτουργία αλλά και εξελιγμένα μηχανογραφικά συστήματα με αυτό το κύκλωμα μπορεί να συλλέγονται τα μηνύματα σε H/Y και να δρομολογούνται σε μία βάση δεδομένων αυτόματα προς χρήση. Παράλληλα η αποστολή τους είναι ποιο εύκολη κατ' ευθείαν από την οθόνη του χρήστη (με το κατάλληλο λογισμικό), χωρίς να χρειάζεται χειρισμός τηλετύπου που δεν είναι ότι το παραγωγικότερο.

Σήμερα με την ανάπτυξη των μΥπολογιστών είναι πολύ χρήσιμη η σχεδίαση μιάς τοπικής μονάδας (μΥπολογιστής-μνήμη-UART- κύκλωμα interface) όπου παραλαμβάνει, μεταφράζει σε ASCII, αποθηκεύει τα μηνύματα και κάποια στιγμή θα μπορεί κάποιος να τα κατεβάζει (download) στον H/Y. Παράλληλα θα μπορεί να στείλει ένα μήνυμα σε ASCII να μεταφραστεί σε BAUDOT και να σταλεί.

Όσο υπάρχουν ακόμα Τηλέτυπα πιστεύω ότι είναι ένα χρήσιμο κύκλωμα

Εδώ πρέπει να αναφέρω την μεγάλη βοήθεια στη κατανόηση της λειτουργίας αυτού του κυκλώματος που είχα από τον **SV1CI** τον αγαπητό φίλο **Βασίλη Μπαρογιάννη** ο οποίος έχει και την πατρότητα του βασικού αυτού κυκλώματος. Ευχαριστώ Βασίλη και ν' άσε πάντα καλά.

73

 de **SV8CYR**

Υ.Γ. Το κύκλωμα αυτό το έχω υλοποιήσει από το 1987 και κυκλοφορεί δε διάφορες κατασκευές σε πλοία, γραφεία, χωρίς προβλήματα. Άλλωστε είναι αρκετά απλό και δοκιμασμένο. Υπάρχουν και διαθέσιμες πλακέτες **A.K.**

**Αν έχετε στην περιοχή σας
συναδέλφους χωρίς
πρόσβαση στο Διαδίκτυο
τυπώστε το "5-9 Report" και
δώστε τους.**



**F
O
R
S
A
I
E**

YAESU FT 920 HF+50 ΣΕ ΥΠΕΡΑΡΙΣΤΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ 1250 Ε ΚΑΙ LINEAR HF + 50 MHz 1KW RUSSIAN MADE NEW!! ΜΕ ΑΡΙΣΤΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΑΙ ΥΛΙΚΩΝ 1250 Ε ΠΛΗΡ. ΔΗΜΗΤΡΗΣ sv9col@hotmail.com tel.6977003357

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ICOM 756 PRO ΣΕ ΑΡΙΣΤΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ 1400 Ε ΠΛΗΡ. ΜΑΝΟΣ SV9JI TEL 2810 231647

Πωλούνται Λυχνίες 813, 811, 807, 4-400, 4-250, 4-125, 4CX250, CX800/GU74B, GU81M, GK71, GS9B, 2C39, 7289, 6L6, EL84 και άλλες... Ηλεκτρολυττικοί υψηλής τάσεως, φερίτες, βάσεις λυχνιών κλπ. Πληροφορίες SV1WA τηλ. 210-8000170 .

YAESU FT-690MK2 50-54MHz ALL MODE ΜΕ ΜΠΑΤΑΡΙΟΘΗΚΗ, RUBBER, ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ LINEAR, ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΘΗΚΗ, EXTRA LINEAR 100W. SV9GPM ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΗΛ: 6993076466 & 6996145500 sv9gpm@mail.gr

YAESU FT-290MK2 & YAESU FT-790MK2 VHF & UHF ALL MODE ΜΕ RUBBER, ΜΠΑΤΑΡΙΟΘΗΚΗ, ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ LINEAR, ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΘΗΚΗ. ΒΑΛΑΝΤΗΣ SV9FBZ ΤΗΛ: 6948530213

ΑΓΓΕΛΙΑ

Ονοματεπώνυμο: Βασσιάνος Γεώργιος, Χαρακτηριστικό: **SV8GXC/1** Τηλέφωνα: 210-7783773 / 697-2414304

WEBCAM LOGITECH QUICKCAM EXPRESS (PC Interface USB 2.0 & USB 1.1 / Video Resolution 640 x 480) ΑΡΙΣΤΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ / ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΧΡΗΣ/ΝΗ / ΜΕ ΤΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ ΤΗΣ ΑΞΙΑΣ 38 EURO MONO 25 EURO

VHF ANTENNA MIDLAND 2m 5/8 (Freq. 144 MHz / Max Power 200W / Gain 3.4dB / Weight 200g Length 1.33m / Con. PL-259) ΑΡΙΣΤΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΞΙΑΣ 28 EURO MONO 18 EURO

HF ANTENNA (80/40/20/15/10) Hy-Gain AV-14AVQ (40m/20m/15m/10m) & Hy-Gain MK-80 (80m Add-on Kit for AV-14AVQ) (Max Power 1500 Watts PEP / Weight 4.1kg Height 5.5m / Connector SO-239) ΥΠΕΡΑΡΙΣΤΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ / ΑΧΡΗΣΗΜ/ΤΗ / ΜΕ ΤΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ ΤΗΣ ΑΞΙΑΣ 225+95=320 EURO MONO 250 EURO

HF ANTENNA TUNER MFJ-945E (Freq. 1.8 – 60 MHz / Max Power 300 Watts) ΥΠΕΡΑΡΙΣΤΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ / ΑΧΡΗΣΗΜ/ΤΟ / ΜΕ ΤΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ ΤΟΥ ΑΞΙΑΣ 165 EURO MONO 120 EURO

ANTENNA ROTOR SKYMASTER ΥΠΕΡΑΡΙΣΤΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ / ΑΧΡΗΣΗΜ/ΤΟ / ΜΕ ΤΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ ΤΟΥ ΑΞΙΑΣ 95 EURO MONO 70 EURO

40A SWITCHING POWER SUPPLY MANSON SPS-9400 (Voltage 3-15V or 13,8V /Current 40A Max / Input 230VAC@50 Hz) ΑΡΙΣΤΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ / ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΧΡΗΣ/ΝΟ / ΜΕ ΤΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ ΤΟΥ ΑΞΙΑΣ 205 EURO MONO 170 EURO

VHF TRANSCEIVER ALINCO DJ-195 (2 TEMAXIA)(TX/RX 135-173.995 MHz / Modes FM/NFM / 40 memory channels, plus CALL channel / Con. BNC / RF PWR 5W ΑΡΙΣΤΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ / ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΧΡΗΣ/ΝΑ / ΜΕ ΤΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ ΤΟΥΣ ΑΞΙΑΣ 150 EURO (ΑΝΑ ΤΕΜΑΧΙΟ) MONO 95 EURO (ΑΝΑ ΤΕΜΑΧΙΟ)

2.4 GHz WIRELESS AV SENDER AIRWAVE TECHNOLOGIES AWV-322 ΙΔΑΝΙΚΟ ΓΙΑ ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΑΤV ΣΤΟΥΣ 2.4 GHz ΥΠΕΡΑΡΙΣΤΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ / ΑΧΡΗΣΗΜ/ΤΟ ΑΞΙΑΣ 105 EURO MONO 70 EURO