

Τεύχος 59ο Οκτώβριος 2006



**Διαβάστε σε
αυτή την έκδοση:**

Το αλάτι ρεε !....

5 F 3 C O M...

ΙΟΤΑ Β' μέρος...

**Το A.DX.G.
Ενημερώνει....**

Ελληνικό χρώμα...

HITSAT....

Βροχόμετρο...

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Το «5-9» εκδίδεται μηνιαία και μπορείτε να το βρείτε στην ιστοσελίδα μας (www.5-9report.gr) το αργότερο στις 10 κάθε μήνα.

- Αν θέλετε να στείλετε κείμενο μπορείτε να το συντάξετε σε **WORD** ή απλό κείμενο και να το στείλετε στο E-mail:

sv5byr@hol.gr

τουλάχιστον μια μέρα πριν το τέλος του μήνα για να δημοσιευθεί στην επόμενη έκδοση.

- Επιτρέπεται η ακριβής αντιγραφή και επαναδημοσίευση
ΕΛΕΥΘΕΡΑ

5F3COM --- Morocco

Μετά από πολλές προσπάθειες πολλών ετών καταφέραμε επιτέλους να πραγματοποιήσουμε ένα όνειρό μας .

Συγκεκριμένα εγώ (SV8CS) , ο Stefano (IK2QEI) και ο Matteo (IK2SGC) αρχίσαμε να οργανώνουμε ένα μόνιμο QTH στο Μαρόκο.

Πάντοτε ψάχναμε για μία περιοχή που θα ισαπέχει κατά το δυνατόν από τα δύο βασικά σημεία της ραδιοερασιτεχνικής πυκνότητας , δηλαδή Αμερική και Ευρώπη που κατά κύριο λόγο θα χρησιμοποιείται για συμμετοχή σε contests.

Υπάρχουν ασφαλώς πολλά τέτοια μέρη , αλλά πρέπει , για να οργανωθεί κάτι τέτοιο να συντρέχουν πολλές προϋποθέσεις ακόμα.

Κατά το παρελθόν είχαμε λάβει μέρος σε διάφορα contest ssb και cw από Cape Verde (D44TD) , Madeira (CT9L) , Portugal (CT8T) και έτσι είχαμε μια ιδέα για το τι μπορεί κάποιος να πετύχει από αυτές τις περιοχές τις υδρογείου.

Τελικά οι προϋποθέσεις που ψάχναμε βρέθηκαν στο Μαρόκο.

Στην αρχή πήραμε τις απαιτούμενες ραδιοερασιτεχνικές άδειες που είναι προσωπικές αλλά μπορούν να χρησιμοποιηθούν και στα contests.

Τα χαρακτηριστικά είναι τα εξής :

SV8CS (5F3COM) – IK2QEI (CN3A) – IK2SGC (5D5A).

Τον περασμένο Σεπτέμβριο η πρώτη αποστολή πήγε στο Μαρόκο για να αρχίσουμε τις εγκαταστάσεις των κεραιών αλλά και με την ευκαιρία του cqww rtty contest να δοκιμάζαμε την περιοχή.

Στην πρώτη αποστολή συμμετείχαν ο Stefano IK2QEI (CN3A) ο Γιάννης (SV1GE) , Σπύρος SV8CS (5F3COM) και Θωμάς (SV8KOS) που είναι γιός μου.



Μόλις φτάσαμε εκεί μετά από μία ολόκληρη μέρα ταξίδι ... αεροπλάνα.. αυτοκίνητο 300 χλμ ... αρχίσαμε το Γολγοθά των εγκαταστάσεων των πύργων και των κεραιών.

Τελειώνοντας το τετραήμερο της παραμονής μας εκεί κατορθώσαμε να στήσουμε 2 πύργους με τις αντιρίδες τους, να βάλουμε σε μια άλλη θέση την TH7-DXX να τοποθετήσουμε μια interactive Hy-gain mono για 15μ και 10μ , να τοποθετηθούν 3 rotators και τα δίπολα για 80μ και 40μ.

Επίσης στήθηκε το shack αποτελούμενο από το Icom IC756 , με όλα τα σχετικά για το RTTY contest.

Μέσα σε όλη αυτή την εξαντλητική εργασία κάναμε για ... δοκιμή ... πάνω από 1000 qso's στο rtty contest με το χαρακτηριστικό 5D5A.

Πριν το contest κάναμε περίπου άλλες 600 επαφές σε ssb και psk31 με το χαρακτηριστικό 5F3COM . Το πρώτο qso έγινε με τον Γιώργο SV8RX σε PSK.

Εδώ θέλω να ευχαριστήσω ειλικρινά και με όλη την καρδιά τον Γιάννη SV1GE ο οποίος μας βοήθησε με τις γνώσεις του αλλά και με την εργατικότητα του για την επιτυχή τοποθέτηση των πύργων και των κεραιών.

Επίσης ο Γιάννης κατασκεύασε για το QTH μας αυτό στο Μαρόκο 2 κάθετες κεραιές για τα 80μ τις οποίες θα τοποθετήσουμε προσεχώς.

Επίσης ο Θωμάς (SV8KOS) αποδείχθηκε ακούραστος «εργάτης» κεραιών και πύργων και δεξί χέρι του Γιάννη SV1GE.



SV8KOS - SV1GE - IK2QEI - SV8CS

Το μέρος είναι φανταστικό για επαφές , είναι γύρο - γύρο επίπεδο και προς την πλευρά της Αμερικής , μετά από 2 χλμ αρχίζει ο ωκεανός.

Για το CQWW SSB contest που γίνεται στο τέλος του μηνός Οκτωβρίου δυστυχώς δεν θα μπορέσουμε να πάμε , αλλά θα πάει η ομάδα των Ιταλών, αφ' ενός να συνεχίσει τις εγκαταστάσεις και αφ' ετέρου να λάβει μέρος στο ssb contest 2006.

Κλείνοντας εδώ θέλω να ευχαριστήσω εκτός από τον Γιάννη και Θωμά όλους τους φίλους από το Μαρόκο που μας βοήθησαν καθώς και όλα τα μέλη της Μαροκινής ένωσης ραδιοερασιτεχνών.

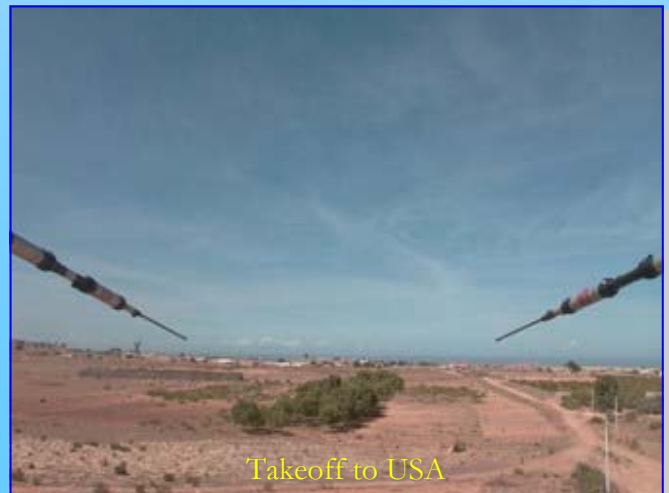
Φυσικά στις επόμενες dxpeditions εκεί μπορούν να έρθουν μαζί μου , κατά ολιγομελή group, όλοι οι Έλληνες που ασχολούνται με τα contests ssb , cw , digital.

Εάν κατά την διάρκεια του CQWW SSB 2006 contest ακούσετε το 5D5A ή το CN3A παρακαλώ να το καλέσετε για τους σχετικούς πόντους του διαγωνισμού.

SV8CS



Takeoff to EU

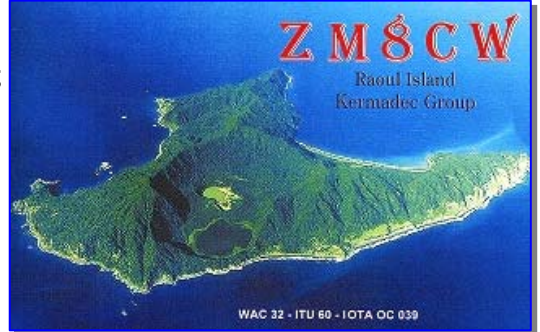


Takeoff to USA

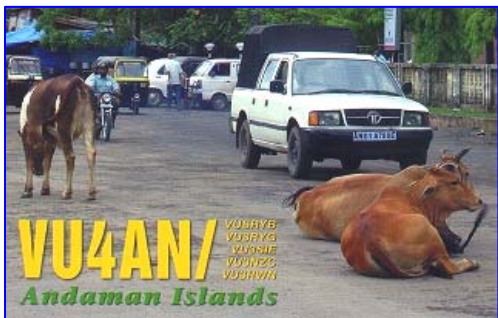
Γράφει ο Κωνσταντίνος
Σταμάτης
SV1DPI

Απ' όλα έχει ο μπαξές αυτό το μήνα ρε παιδί μου...

Αρχίζω από το τελευταίο, που προέκυψε ξαφνικά, και για να το προλάβω έμεινα και λίγο πίσω... ZL8R λοιπόν και Kermadec Island. Το νησί Raoul στο σύμπλεγμα νησιών Kermadec της Νέας Ζηλανδίας είχε ενεργοποιηθεί τον περασμένο Ιούνιο από τον ZL3CW με το διακριτικό ZM8CW. Το νησί αυτό κατοικείται από 5 άτομα που δουλεύουν εκεί με ετήσια συμβόλαια. Το αντικείμενό τους είναι να συντηρούν την χλωρίδα του νησιού και να διώξουν τα ποντίκια και τις γάτες που έχουν γεμίσει το νησί! Στα πλαίσια της εργασίας του είχε πάει εκεί κι ο ZL3CW. Κάποιοι τυχεροί είχαν qso. Κάποιοι άλλοι ακόμη πιο τυχεροί, που δεν είχαν απ' ότι φαίνεται, λένε «έτσι είσαι;» και πήραν αεροπλάνα και καράβια κι έφυγαν για τα νησιά Kermadec. Τη στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές δεν είναι γνωστές πολλές λεπτομέρειες, εκτός του ότι θα μείνουν για 8-9 μέρες (μέχρι 18-19 Οκτώβρη) και οι συμμετέχοντες είναι οι EI6FR, HB9ASZ, K9ZO, N6MZ, N0TT, VK6DXI, W7EW και 9V1YC. Από την παρουσία του 9V1YC εικάζω ότι θα δούμε και βίντεο από αυτή την περιπέτεια. Γίνετε και σεις μέλος του ονείρου και του ταξιδιού, έχοντας ένα qso τώρα και μια κάρτα αργότερα.



Μια άλλη σπάνια ραδιοχώρα είναι περιστασιακά αυτή τη φορά στον αέρα. Σαν VP8SGK, βγαίνει από τη South Georgia, ο Mike, GM0HCQ. Ο Μιχαλάκης είναι σ' ένα πλοίο που κόβει βόλτες εκεί κοντά κι όποτε μπορεί σαλπάρει στο περιζήτητο νησάκι της Ανταρκτικής και κάνει μερικά qso, συνήθως στο cw.



Καλά καλά δεν προλάβαμε να χαρούμε το VU4AN και τα Andaman και να 'τα που έρχονται τα Lakshadweep (VU7). Εκεί λοιπόν γίνεται φιλοχαμός. Η NIAR είχε ανακοινώσει αρχικά την πρόθεσή της να πάει τέλος Γενάρη του 2007 στο νησί. Η NIAR για να καταλαβαινόμαστε τώρα είναι κάτι σαν τον ΣΠΕ να πούμε τώρα. Η εθνική ένωση της Ινδίας (η αντίστοιχη της ΕΕΡ να πούμε τώρα) ζήτησε τη δόξα της NIAR (που είχε πάει και στο VU4) και ανακοίνωσε ότι θα πάει το Δεκέμβριο. Ρελάνς της NIAR, η οποία ανακοίνωσε το ταξίδι για 1-10 Δεκέμβρη. Τέλος πάντων εμείς νοιαζόμαστε να ενεργοποιηθεί κι ας είναι όποιος να 'ναι. Αλλά έτσι όπως το πάνε αυτοί έχετε το νου σας και νωρίτερα!!!

3XD2Z είναι το διακριτικό του Vlad UA6JR από τη Γουινέα. Ο Βλαδίμηρος θα είναι εκεί για δυο χρόνια και είναι σχεδόν κάθε μέρα στις συχνότητες και στο cw και στο ssb. Προλάβετε...



Από τις 17 Οκτώβρη ως τις 3 Νοέμβρη θα είναι στον αέρα καλώς εχόντων των πραγμάτων το XF4DL από τη Revilla Gigedo (NA030). Όπως μαρτυράει και το διακριτικό κυρίως η ομάδα θα αποτελείται από Γερμανούς... Ξέρετε τι σημαίνει αυτό. Άρτια οργάνωση, σίγουρα καλό σήμα στην Ευρώπη κλπ. κλπ. Για να δούμε τι θα γίνει γιατί τις τελευταίες φορές που ενεργοποιήθηκε η σπάνια αυτή ραδιοχώρα δεν έρχονταν

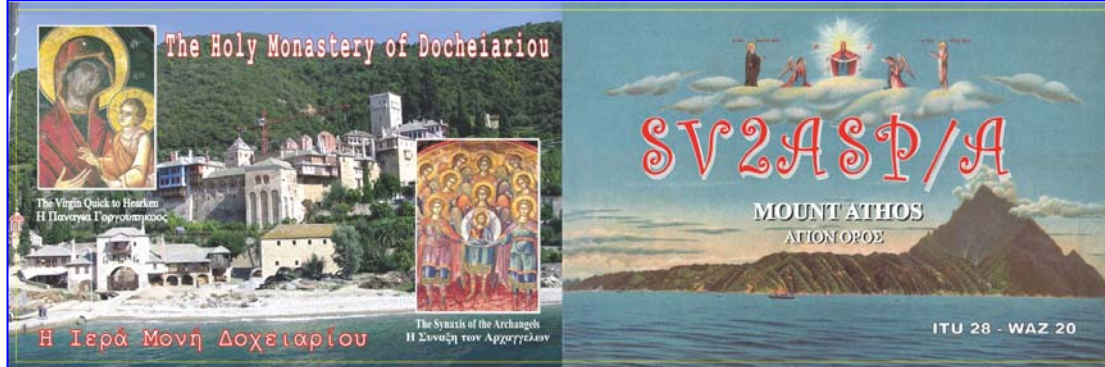
καλά.... Λεπτομέρειες στην ιστοσελίδα <http://www.xf4dl.xedx.org/>

Ο γνωστός DXer EA5BYP (σα να λέμε ο Ισπανός SV5BYR hi hi) αφού λίγο να πάει φυλακή την τελευταία φορά που πήγε στο Αμποβο (3C0), δε λέει να το βάλει κάτω. Αυτή τη φορά θα πάει μόνος στη 21 Οκτώβρη. Φιλοδοξεί να μείνει μέχρι την 3^η Νοεμβρίου. Θα βγει σ' όλες τις μπάντες, είναι σίγουρο ότι θα ακούγεται αφού το Propagation μας βοηθάει. Αν δεν τον χώσουνε και μέσα.... Θα θυμάστε ότι την τελευταία φορά που είχαν πάει μαζί με μια παρέα Γερμανών, η εκδρομή διακόπηκε βίαια την 4^η μέρα και η παγκόσμια ραδιοερασιτεχνική κοινότητα ανησυχούσε για την τύχη όλων. Κουράγιο όμως.... «Άντε... και καλή τύχη μάγκες». Μέχρι την 31^η Δεκεμβρίου θα είναι active το R1FJT. Μερικές φορές έρχεται πολύ δυνατά. Μην το αφήσετε να περάσει έτσι....

10-20 Οκτωβρίου, αν ακούγεται, θα είναι στον αέρα το T32Z από το Ανατολικό Κιριμπάτι. Αλήθεια θυμάστε το Κιριμπάτι που είχε 2-3 ανθρώπους στην παρέλαση των ολυμπιακών αγώνων της Αθήνας; Και μιας και αναφέρθηκα στο Κιριμπάτι... Σ' ένα τελευταίο τεύχος του περιοδικού worldradio υπάρχει ένα άρθρο για μια operation από τα νησιά Κιριμπάτι 2 ναυτικών που έτυχε να σταματήσει το καράβι τους εκεί και βγήκαν στον αέρα για καμιά 15αριά ώρες. Το ωραίο είναι ότι κάπου στο τέλος του άρθρου μνημονεύεται μια περίεργη διάδοση στη Νότια Ευρώπη, αφού όπως αναφέρουν έκαναν 12 Έλληνες στη σειρά!!!! Ρε μπας κι έκαναν τον ίδιο 12 φορές!!!!



Η εφημερίδα Traffic της 8^{ης} Οκτωβρίου είχε πρωτοσέλιδο ένα ραδιοερασιτέχνη!!! Αν αναρωτιέστε ποιος, ίσως ο τίτλος σας πει περισσότερα: «Ο μοναχός από το Άγιο Όρος που επικοινωνεί με αστροναύτες». Στη σελίδα 7 λοιπόν, η εφημερίδα αφιέρωνε μια ολόκληρη σελίδα στον Πατέρα Απολλώ SV2ASP/A, που χρόνια τώρα είναι η μοναδική φωνή από το Άγιο Όρος. Λέει πολλά ωραία αλλά εγώ θα μεταφέρω τούτο: «Σαν ραδιοερασιτέχνης



ανήκω σ' ένα παγκόσμιο σύνολο ανθρώπων με διαφορετικά ενδιαφέροντα, με διαφορετική πίστη και πολλά άλλα, αλλά μας ενώνει όλους το ράδιο που δεν ξεχωρίζει φυλές και εθνικότητες, αλλά πέρα απ' όλα αυτά είμαι ένας

Αγιορείτης Μοναχός, πάνω μου φέρω μια παράδοση χιλίων ετών και άνω... και πάντα όταν βρίσκομαι μπροστά στο μικρόφωνο με κυριεύει ο φόβος του Χριστού και του Εσταυρωμένου και αυτό που ζητούν οι άνθρωποι από μένα». Ίσως αν κάποιος διαβάσει αυτά τα λόγια δυο τρεις φορές να καταλάβει πολλά.

Στα «παραπολιτικά» της παραπάνω είδησης... Χαμός έγινε την Κυριακή το πρωί αφού πολλοί καλοί φίλοι μου τηλεφώνησαν για να μου αναφέρουν το δημοσίευμα. Πρώτος απ' όλους ο Νεκτάριος SV1BYI,



SV2ASP/A

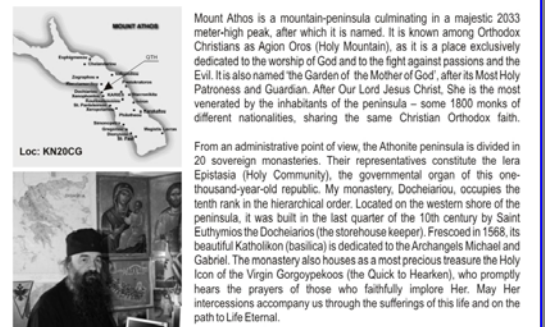
QTH Docheiariou Monastery Mount Athos

CFM QSO/HRD WITH RADIO

DATE	UTC	MHz	2WAY	RST

Op. Monk Apollo
I.M. Docheiariou
63087, Mount Athos
Greece

Vy 73s and God bless you
Ο Θεός να σ' ευλογεί



ο οποίος παίρνει και τα εύσημα.... Στη σελίδα υπάρχει και εικόνα της καινούριας qsl κάρτας του Πατέρα Απολλώ. Είναι έγχρωμη, δισέλιδη και πραγματικά πολύ όμορφη. Την κάρτα έφτιαξε ο γνωστός Tony LZ1JZ, ο οποίος τη δώρισε στον Πατέρα Απολλώ. Τον Tony σίγουρα θα έχετε δει σε κάποιο hamfest αφού συνηθίζει να μας επισκέπτεται σ' όλα και ίσως να έχετε φτιάξει και κάρτες εκεί. Τον βλέπεται και στη φωτογραφία μαζί με τον υπογράφωντα από το hamfest του 2004. Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση www.qsl.net/lz1jz/



Τέλος με τα παραπολιτικά του άρθρου στο εξής: Αναφέρεται ο Πατέρας Απολλώ στα βραβεία του dxcc, was, waz, cq country.... Ακόμη στο dx και τέλος στα Modes που δουλεύει όπως ssb, rtty, ractor, amtor, cw. Ναι αυτές οι μαγικές λέξεις που ηχούν σαν μουσικός κώδικας σ' αυτιά μας, είδαν το φως της δημοσιότητας, το φως της κοινής γνώμης, έστω και σε μια σκανδαλοθηρική εφημερίδα, όπως η traffic. Άλλωστε κι η ζωή μας ένα σκάνδαλο είναι...

Μην ξεχάσετε τέλος του μηνός τη Μητέρα όλων των μαχών, το contest των contest. 28 και 29 Οκτώβρη μαζί με την αλλαγή της ώρας το cqww ssb. Καλή επιτυχία σ' όλους.

Κωνσταντίνος και κατά κόσμον **SV1DPI**

SV8**ΕδώΣάμος**
γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης SV8CYN**Μά πού πήγε το αλάτι;;; Το αλάτι ρέει!!!...**

Πάνω πού νομίζαμε ότι είχαμε μπει στο καλό μονοπάτι. Στον ίδιο δρόμο πού λένε...Ξαφνικά ξανά διαπιστώσαμε το αυτονόητο για τον έρμο τούτο τόπο... Πάμε καλά... Ολοταχώς για άλλη μια φορά πίσω. Η Ελλάδα έπεσε με το κεφάλι σε μια καρδάρια με βρώμικο γάλα και κόντεψε να πνιγεί.

Όμως αυτοί πού είναι από τους προνομιούχους υπηκόους αυτής της χώρας δεν μασάνε από τέτοια. Ξαπλωμένοι στις σικάτες καφετέριες της φραπεδιάς εμβριθούν με στεναγμό και κρυφή ζήλια στην επικαιρότητα. «Δυόμισι μεγάλα θα τσέπωνε λοιπόν ο έτσι έ! Αυτές είναι δουλειές»... Μετά η συζήτηση στρέφεται σε άλλα υψηλού επιπέδου θέματα. Το «Πάμε στοίχημα», στις Αποδόσεις, στο Τσάμπιονς Λίγκ, στις Μεταγραφές. Άραγε είναι αργά το πρωί ή νωρίς το μεσημέρι; Μαύρο λεωφορείο γυαλί ανάλογη ένδυση, κατάλληλα λοιπά αξεσουάρ και ολίγον άγχος για τα μελιτζανί μυθικά «Καγιέν» πού αστράφτουν ξαπλωμένα και αυτά νωχελικά στην απέναντι όχθη του πεζοδρόμου.



Οι «βαριά» εργαζόμενοι ιδιοκτήτες τους γόννοι όλοι τους εκλεκτοί των «Παραγόντων», των «Γραφειοκρατών», των «Μεσαζόντων», αυτών πού γενικά είναι στα μέσα και στα έξω, αυτών που έχουν τον τρόπο, τις γνωριμίες, τις... κουμπιές. Αυτών πού κινούν τον τροχό του δημόσιου παραγωγικού βίου τούτης της χώρας. Αυτών πού για να γίνει η δουλειά απαιτείται η σχετική λίπανση. Και δεν είναι η εξαίρεση. Από τὰ ψηλά στρώματα μέχρι τον κόσμο των μικρομεσαίων, η διαφθορά έχει ποτίσει μεγάλο μέρος από τον κοινωνικό ιστό. Η διαφθορά και ο τζόγος, της όποιας μορφής. Είτε πρόκειται για τις πράσινες τσόχες, είτε για τὰ αστραφτερά πριγκιπικά καζίνο, είτε για το δελτίο πού συμπληρώνει η νοικοκυρά και δίνει στο προποτζίδικο της γειτονιάς. Το 85% των Ελλήνων λέει η σχετική δημοσκόπηση επιδιόδετα κάποιας μορφής τζόγου!

Η απληστία, ο υπερκαταναλωτισμός, αυτά τὰ τόσο άκρατα στοιχεία οδήγησαν, πριν λίγα χρόνια, τον λαό εθελούσια στα κάγκελα του χρηματιστηρίου. Εκεί ληστεύθηκε και φτώχυνε ακόμη περισσότερο. Όμως του είχαν μείνει οι ανάγκες, ο τρόπος διαβίωσης άνω των δυνατοτήτων του και έτσι τώρα στην απέλπιδα προσπάθεια της εύκολης κονόμας, πού του είχαν υποσχεθεί οι τότε ηγέτες του, και του ρεφαρίσματος, μεγάλες κοινωνικές ομάδες κατέχονται από μία επίμονη έξη διαφθοράς και συναλλαγής, διάχυτης βαθιά στον κοινωνικό ιστό τόσο πού να μοιάζει δημοκρατική.

Τώρα πιά πού η μετριότητα και η ανικανότητα πλεονάζουν, τώρα πού έχει καταρριφθεί κάθε έννοια ιεραρχίας και αξιοκρατίας, που έχουν διαβρωθεί αξίες όπως αυτές του καθήκοντος και της παραγωγικότητας, τώρα πού η δημοκρατική μηχανή είναι συνώνυμο της κομματικής πειθαρχίας, ευνοούνται τὰ μέγιστα όλες οι ομοταξίες και συνομοταξίες ρουσφετιού και διαφθοράς. Η κοινωνία του αυστηρώς αναγκαίου των παππούδων και πατεράδων μας, έχει μετατραπεί σε κοινωνία της ευκολοαποκτούμενης επιθυμίας. Και αυτό βολεύει, βολεύει πολλούς.

Η νεολαία αδρανοποιημένη, είναι καρφωμένη στις καφετέριες, ή σαπίζει μπροστά σε οθόνες, της όποιας μορφής και στα άνευ οράματος και ελπίδας φυσικά, «μορφωτικά» και «εκπαιδευτικά» ινστιτούτα, σχολές και ιδρύματα, δέσμια των συντεχνιακών επιδιώξεων των δασκάλων της. Απ' την άλλη ανασφάλιστη εργασία, απολύσεις, εξουθενωτικά ωράρια. Ανεργία... Η «γενιά των εξακοσίων ευρώ». Αν είναι κάποιοι βέβαια τυχεροί να έχει δουλειά.

Το συνδικαλιστικό κίνημα απαξιωμένο και αποδυναμωμένο από τις βλέψεις κομματικής αναρρίχησης των εκάστοτε ηγετών του. Τὰ ΜΜΕ της συμφοράς, της σαπουνόπερας, απαίδευτα εγκατέλειψαν πρό καιρού τον τόπο και τις πραγματικές ανάγκες του. Όλα τὰ παρά πάνω είναι αλάνθαστες συνταγές και μεθοδεύσεις για εκούσια υποτέλεια σε επίδοξους ηγέτες με ρητορική και λαϊκισμό.

Ο τόπος έχει καταληφθεί πλέον από... ελέφαντες. Όχι όμως τους λευκούς ράθυμους βαριεστημένους πού ξέραμε μέχρι τώρα. Πρόκειται για μετάλλαξη τους. Το ίδιο πελώριοι, μα με μάτια όμως πονηρά και λαίμαργα. Αρπαχτικά, με κοφτερά νύχια, άγριοι και δημοβόροι. Αδίσταχτοι και με ακόρεστη όρεξη.

Λαοφάγοι, ενεδρεύουν κρυμμένοι μέσα στον βόρβορο. Ο βόγκος τους καθώς μηρυκάζουν τις σάρκες των ανθρώπων πού έχουν αρπάξει ακούγεται στο απρόσωπο άστυ και η αποφορά από την μπόχα του ρεψίματός τους σηκώνεται ψηλά μέχρι των Ιερών Βράχων και από κεί απλώνεται και καλύπτει όλη την χώρα...

Άχ! όμως πάλι σας χάλασα την διάθεση...

«Πολύ θυμό βγάζεις» μού λέει ο αγαπητός Αλέξης (SV5DAI), από την γειτονική μου Κώ.

Όχι φίλε μου θυμό, μά αγανάκτηση... γιατί ψάχνω να βρώ πέντε πράγματα της σημερινής κοινωνίας μας, για τα οποία θα νοιώσω υπερηφάνεια, να τα δείξω στα παιδιά μου και δεν τα βρίσκω... Εσύ;;; Εσείς;;;

SV8**ΕδώΣάμος**
γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης SV8CYN

Όμως επειδή είμαστε ραδιοερασιτέχνες και τα μυαλά μας είναι γεμάτα από καλώδια και λίγο πειραγμένα από την RF, εάν φτάσατε να με διαβάσετε μέχρι εδώ, ξεχάστε όλα τα παρά πάνω και εμπρός για την συνέχεια της θαλασσινης περιπέτειάς μας... Λοιπόν



IOTA μέρος δεύτερο.

Συνεχίζοντας το ταξίδι μας στα IOTA, πού είχαμε διακόψει μετά από την αναδρομή στη ιστορία του θεσμού στο 5-9 Report/Ραδιοεπαφή τεύχος 54 σελ 5 έως 8,

θα αναπτύξω σ' αυτό το δεύτερο μέρος την δομή του προγράμματος πριν προχωρήσω στα AWARDS και στο IOTA Contest. Το IOTA Programme λοιπόν έχει παρόμοιο χαρακτήρα και δομή με το DXCC.

Είναι η Ευρωπαϊκή ής πούμε απάντηση και γι' αυτό αγκαλιάστηκε με τόσο μεγάλο ενθουσιασμό από όλους εμάς τους Ευρωπαίους ραδιοερασιτέχνες. Στην συνέχεια όμως έγινε αγαπητό και πολύ δημοφιλές από όλες τις χώρες και κυρίως εκείνες πού χαρακτηρίζονται νησιωτικές. Όπως η Ιαπωνία, η Ινδονησία και φυσικά πολλές από την Ωκεανία κ.ά. Φυσικά ούτε οι Αμερικανοί και Καναδοί έμειναν αδιάφοροι και σήμερα στηρίζουν το IOTA Programme με μεγάλο ενθουσιασμό! Μάλιστα πριν από μερικά χρόνια ίδρυσαν και το IAREF με αποκλειστική δραστηριότητα την συγκέντρωση χρημάτων για υποστήριξη IOTA DXpeditions!

Όπως είπα λοιπόν IOTA και DXCC είναι παρόμοιου χαρακτήρα. Το ένα είναι για «ραδιοχώρες» και το άλλο είναι για «ομάδες νησιών». Και τα δύο είναι διεθνή και τα δύο έχουν πίσω τους πολύ δυναμική υποστήριξη από τις ενώσεις πού τα θεσμοθέτησαν.

Το RSGB για το IOTA και η ARRL για το DXCC. Αλλά και τα δύο έχουν την υποστήριξη της διεθνούς ραδιοερασιτεχνικής κοινότητας. Επίσης και τα δύο έχουν αυστηρούς κανόνες συμμετοχής και υψηλό επίπεδο ελέγχου.

Τέλος και τα δύο συνεχίζουν να αναπτύσσονται και να κρατάν ζωντανό το ραδιοερασιτεχνικό ενδιαφέρον μιας και συνεχώς βελτιώνονται οι όροι τους και αυξάνονται οι «χώρες ή entities» για το DXCC και οι «νησιωτικές ομάδες ή counters» για το IOTA.



Έτσι λοιπόν αναπόφευκτα μιας και πολλές χώρες του DXCC είναι και IOTA groups, όπως και το αντίθετο, τα προγράμματα αυτά αλληλοσυμπληρώνονται.

Όμως το μεγάλο πλεονέκτημα του IOTA είναι ότι στην βασική ιδέα του περιλαμβάνεται ο πυρήνας του «portable operating».

Με λιτά μέσα ο καθ' ένας από οποιοδήποτε νησί μακρινό αλλά και πολύ κοντινό πού μπορεί να επισκεφθεί μαζί με την οικογένειά του μέσα σε ένα Σαββατοκύριακο, του δίνεται η δυνατότητα, μέσα στην ίδια του την χώρα να γίνει ένας DX σταθμός και να βιώσει την εμπειρία μιας DXpedition. Αυτή η διαφορά είναι πού έχει δώσει τόσο μεγάλη ώθηση και έχει αγκαλιαστεί με τόσο μεγάλο ενθουσιασμό το πρόγραμμα των **Islands On The Air!**

Τό βασικό θεμέλιο λοιπόν του προγράμματος είναι τα «islands group» ή τα «IOTA group». Τά περίπου 15.000 των θαλασσινών νησιών του πλανήτη έχουν ταξινομηθεί σε 1.200 ομάδες (IOTA groups). Κάθε ομάδα, ανάλογα σε ποια γεωγραφική περιοχή ανήκει, χαρακτηρίζεται από ένα ξεχωριστό «IOTA REFERENCE NUMBER» Αυτό έχει πρόθεμα τα αρχικά της ηπείρου πού ανήκει και ακολουθείται από τον αύξοντα αριθμό του.

Άς πάρουμε για παράδειγμα τα Δωδεκάνησα πού ανήκουν φυσικά στην Ευρώπη και έχουν IOTA Reference Number «EU-001» Δηλαδή EU από το EUROPE και No 001 γιατί είναι γεωγραφικά η πρώτη Ευρωπαϊκή νησιωτική ομάδα. Σ' αυτή την ομάδα με τον ίδιο αριθμό συμπεριλαμβάνονται τα 33 νησιά της περιφέρειας Δωδεκανήσου από το Καστελόριζο έως το Αγαθονήσι. Τα Ελληνικά νησιά έχουν ταξινομηθεί σε δώδεκα ομάδες με τους αντίστοιχους αριθμούς.

SV8**ΕδώΣάμος**
γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης SV8CYN

Έτσι έχουμε:

GREECE**EU-001 DODECANESE**

(33 νησιά. Ρόδος, Σύμη, Κώς, Κάλυμνος, Πάτμος κ.λπ.)

EU-015 CRETE ISLAND (1 νησί, δηλ. η νήσος Κρήτη)**EU-187 CRETE'S COSTAL ISLANDS**

(15 νησιά περιφερειακά της Κρήτης. Ντία Γαύδος Γραμβούσα κ.λπ.)

EU-049 NORTH AEGEAN ISLANDS (VOREIO AIGAIΟ)

(14 νησιά, Σάμος Μυτιλήνη, Χίος κ.λπ.)

EU-052 IPEIROS/DYTIKI ELLAS REGION.

(Δηλ. Επάνησα, 20 νησιά).

EU-060 STEREA ELLAS REGION

(13 νησιά, Σκύρος Πεταλιοί αλλά ΟΧΙ η Εύβοια).

EU-067 KYKLADES CYCLADES (42 νησιά).**EU-072 THESSALIA REGION**

(16 νησιά, Βόρειες Σποράδες, Σκιάθος, Σκόπελος κ.λπ.).

EU-075 PELOPONNISOS. ARGOLIS/ ΑΤΤΙΚΙ REGION

(21 νησιά, Ύδρα Σπέτσες, Σαλαμίνα κ.λπ.).

EU-113 PELOPONNISOS LAKONIA/KYTHIRA REGION (8 νησιά).**EU-158 PELOPONNISOS MESSINIA REGION** (7 νησιά, Σαπιέντζα, Βενέτικο κ.λπ.).**EU-174 MAKEDONIA/THRAKI REGION** (9 νησιά, Θάσος, Σαμοθράκη κ.λπ.).

Με ανάλογο τρόπο έχουν ομαδοποιηθεί και τα νησιά των υπόλοιπων Ευρωπαϊκών χωρών.

Η Μεγάλη Βρετανία έχει 25 Island Groups, η Ιρλανδία 4, η Αλβανία 1, η Βουλγαρία 1, η Κροατία 5, η Δανία 7, η Εσθονία 3, η Φιλανδία 10, η Γαλλία 22, η Γερμανία 6, η Ισλανδία 3, η Ιταλία 19, η Μάλτα 1, η Ολλανδία 2, η Νορβηγία 15, η Πολωνία 2, η Πορτογαλία 7, η Ρουμανία 1, το Ευρωπαϊκό τμήμα της Ρωσίας 17, η Ισπανία 11, η Σουηδία 12, η Ευρωπαϊκή Τουρκία 1 (... την Ίμβρο ή Gokceada), η Ουκρανία 3 και η Σερβία 1 που όμως τώρα πέρασε στο Μαυροβούνιο.

Κατά τον ίδιο τρόπο που έχουν ομαδοποιηθεί τα Ευρωπαϊκά νησιά, έτσι έχουν ταξινομηθεί και τα νησιά των υπολοίπων έξη ηπείρων. Έτσι λοιπόν έχουμε:

AFRICA	AF-001 έως AF-094
ANTARCTICA	AN-001 έως AN-018
ASIA	AS-001 έως AS168
EUROPE	EU-001 έως EU-188
NORTH AMERICA	NA-001 έως NA 226
OCEANIA	OC-001 έως OC-265
SOUTH AMERICA	SA-001 έως SA-093





Εδώ πρέπει να διευκρινίσω ότι στις λίστες των IOTA συμπεριλαμβάνονται νησιά μήκους τουλάχιστον ενός (1) χιλιομέτρου και ότι πρέπει να φαίνονται σε χάρτες κλίμακας 1:1.000.000. Επίσης για να «μετράει» σαν IOTA ένα νησί πρέπει να απέχει περισσότερο από 150 μέτρα από την ηπειρωτική ακτή της χώρας που ανήκει. Νησιά που απέχουν μεταξύ τους λιγότερο από 150 μέτρα αλλά απέχουν περισσότερο των 150 μέτρων από την πλησιέστερη ηπειρωτική ακτή, μετράνε και τα δυο κανονικά. Δεν μετράνε όμως, άσχετα εάν απέχουν περισσότερο των 150 μέτρων από την ακτή, νησιά που είναι μέσα σε κλειστούς κόλπους με άνοιγμα στομίου μικρότερου του 1.5 Km. Δεν μετράνε επίσης νησιά που είναι συνδεδεμένα με γέφυρα με την απέναντι ακτή, ασχέτως απόστασης, όπως η Εύβοια και Λευκάδα. Τέλος δεν μετράνε νησιά ποταμών, και λιμνών. Βάση όλων των παρά πάνω λοιπόν δεν μετράνε για το IOTA τα παρά κάτω Ελληνικά νησιά. Λευκάδα πρώην EU-052, Εύβοια πρώην EU-060, Πόρος πρώην EU-075 και Σφακτηρία πρώην EU-158. Το ζητούμενο λοιπόν από έναν κυνηγό IOTA είναι να κάνει ραδιοεπαφές με όσο το δυνατόν περισσότερα ISLANDS GROUP... **και οπωσδήποτε ένα από κάθε ήπειρο.** Για να ξεκινήσει κάποιος την διαδικασία απόκτησης του ΒΑΣΙΚΟΥ ΒΡΑΒΕΙΟΥ, δηλαδή το 100 ISLANDS OF THE WORLD, το πρώτο ζητούμενο είναι τα περίπου 120 ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΜΕΝΑ IOTA GROUPS και από τις 7 ΗΠΕΙΡΟΥΣ!!! Μην περιμένετε ότι με ένα αντίγραφο ημερολογίου και λίγα IRC θα γίνει η...δουλειά. Το IOTA δεν είναι κάτι το απλό. **Το πανηγύρι γίνεται στις «δικές» μας συχνότητες, στις «νησιώτικες» όπως συνηθίζετε να αποκαλούνται οι συχνότητες που ακούγονται οι IOTA σταθμοί. Αυτές είναι οι παρά κάτω και βάλτε τις στις μνήμες των μηχανημάτων σας.**

CW: 3530, 10115, 14040, 18098, 21040, 24920, 28040 KHz.

SSB: 3755, 7055, 14260, 18128, 21260, 24950, 28460, 28560 KHz.

Όμως η βασικότερη όλων, η αγαπημένη μας είναι η 14260 KHz SSB.

Τριάντα τρία (33) διαφορετικής δυσκολίας πανέμορφα βραβεία έχουν αθλοθετηθεί για επιβεβαίωση και επιβράβευση των προσπαθειών των IOTA κυνηγών. Πραγματικό όνειρο για κάθε παθιασμένο Dxer. Έτσι έχουμε:

IOTA 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700. ISLANDS OF THE WORLD

IOTA AFRICA, ANTARCTICA, OCEANIA, NORTH AND SOUTH AMERICA, ARCTIC ISLANDS,

BRITISH ISLANDS, WEST INDIES. IOTA WORLD DIPLOMA, 750 PLAQUE OF EXCELLENCE,

1000 ACHIEVEMENT AWARD και άλλα...

Όμως το πώς θα φτάσουμε μέχρι εκεί θα τα πούμε σε επόμενο τεύχος. Μέχρι τότε καλό κυνήγι και για κάθε απορία σας, πληροφορία ή σχόλιο σας μη διστάσετε να επικοινωνήσετε με το Aegean DX group:

SX5P CONTEST TEAM

ΜΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΟΥΜΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΣΤΑΘΜΟΥΣ ΠΟΥ ΗΡΘΑΝ ΣΕ ΕΠΑΦΗ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΦΙΕΡΩΝΩ ΤΙΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΜΑΣ .

CQWW SSB 2005 (ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2005) : 10^η ΘΕΣΗ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ (MULTI 2 ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ)

IOTA 2006 (ΙΟΥΛΙΟΣ 2006) : 11^η ΘΕΣΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ (MIXED MODE ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ)

ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

ΓΙΑ ΤΟ SX5P

ΔΙΟΝΥΣΗΣ (SV5FRD)

PANTEBOY ΣΤΟ CQWW SSB 2006

ADX group:

sv8cyn@operamail.com

RSGB IOTA Programme:

www.rsgbiota.org

IOTA Manager's website:

www.g3kma.dsl.pipex.com

IREF: www.islandradio.org

IOTA Manager:

g3kma@dsl.pipex.com

Και για επίσημη επικοινωνία με το IOTA Comitee:

iota.hq@rsgb.org.uk

73S de **SV8CYN**

Βασίλης Α. Τζανέλλης
RSGB Corporate Member

& IOTA Member

Aegean DX group

Πέθανε σε ηλικία 91 ετών ο Αμερικανός φυσικός

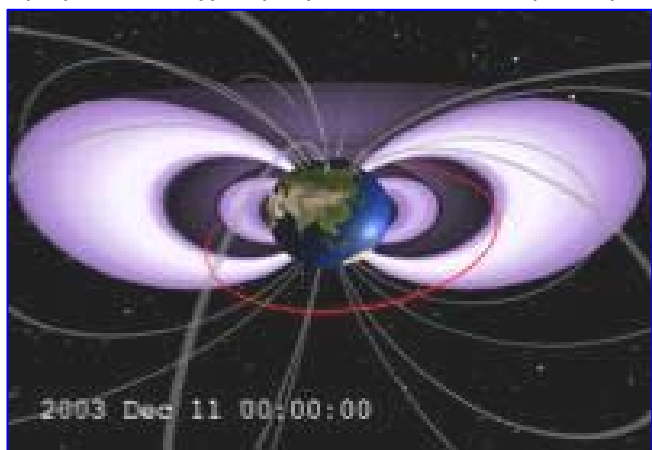
James Van Allen.

Ο Βάν Άλλεν είχε ανακαλύψει και μελετήσει διεξοδικά τις ζώνες ραδιοακτινοβολίας που περιβάλλουν την Γη. Στα πάνω από πενήντα χρόνια που διήρκεσαν οι μελέτες του εξαπολύθηκαν εκατοντάδες μετεωρολογικά μπαλόνια με όργανα μετρήσεων και εκτοξεύθηκαν δεκάδες ρουκέτες που συνέλεξαν πληροφορίες της εξωτερικής γήινης ατμόσφαιρας και των εγκλωβισμένων ιονισμένων μικροσωματιδίων σε αυτή.

Ο Βάν Άλλεν σχεδίασε και κατασκεύασε μαζί με τους συνεργάτες του στα τέλη του 1950 τον πρώτο Αμερικανικό δορυφόρο Explorer I που τέθηκε σε τροχιά γύρω από την Γη και μελέτησε τις περιοχές εγκλωβισμένης ακτινοβολίας. Οι περιοχές αυτές σήμερα ονομάζονται **«Ζώνες Βάν Άλλεν»**.



Πρόκειται για ζώνες ακτινοβολίας που το ένα άκρο φθάνει μέχρι το ύψος των 400 χιλιομέτρων πάνω από την επιφάνεια



του νότιου Ατλαντικού Ωκεανού, ενώ το άλλο περίπου 1000 χιλιόμετρα πάνω από την επιφάνεια του κεντρικού Ειρηνικού Ωκεανού. Σ' αυτές τις ζώνες υπάρχει μεγάλη πυκνότητα μαγνητικά φορτισμένων πρωτονίων τα οποία μετακινούνται προς τα δυτικά και ηλεκτρονίων τα οποία μετακινούνται προς τα ανατολικά. Η μετακίνηση αυτή των παγιδευμένων σωματιδίων έχει ως αποτέλεσμα τον σχηματισμό ρευμάτων σχήματος δακτυλίου, τα οποία συμβάλουν στη δημιουργία μαγνητικών και ηλεκτρομαγνητικών καταιγίδων.

Οι σχετικές πληροφορίες είναι από τον J. G. Roederer, «The Particle and Field Environment of the Earth» στο Astronautics and Aeronautics.

Reginald Fessenden

Ένα Website δημιουργήθηκε προς τιμή του πρωτοπόρου των Ερτζιανών Καναδού επιστήμονα Reginald Fessenden. Φυσικά ο Γουλιέλμο Μαρκόνι θεωρείται αυτός που έβαλε σε πρακτική εφαρμογή τα ραδιοκύματα. Κανείς όμως δεν θυμάται και δεν αναφέρει ότι Reginald Fessenden πραγματοποίησε την πρώτη ραδιοεκπομπή φωνής και ότι αυτός πρώτος πραγματοποίησε την πρώτη επίσης ραδιοεπαφή φωνής υπέρ άνω του Ατλαντικού Ωκεανού μεταξύ Μασαχουσέτης στην Αμερική και Μαχριχάνις της Σκοτίας. Αξίζει λοιπόν να τον θυμόμαστε τον υπέροχο αυτόν Καναδό εραστή των ραδιοκυμάτων που τόσα πολλά προσέφερε.

Μπορείτε να δείτε περισσότερα στο:
groups.msn.com/fessenden



Aegean DX group

TOKYO Hamfest και ο Μεγάλος άγνωστος X εις τον κύβο !...

Σίγουρα το Hamfest του Τόκιο που διοργανώνεται από το

Japanese Amateur Radio League JARL, είναι το μεγαλύτερο στον κόσμο μιας και συγκεντρώνει περισσότερους επισκέπτες ακόμη και απ' αυτό του Dayton. Πώς να μην είναι άλλωστε αφού ο ραδιοερασιτεχνικός πληθυσμός της Ιαπωνίας είναι διπλάσιος σχεδόν των ΗΠΑ!!! Εκεί κάθε χρόνο παρουσιάζονται οι νέες τεχνολογίες αιχμής της Ιαπωνικής αλλά και παγκόσμιας σκηνής των κατασκευαστών τηλεπικοινωνιακού υλικού.

Σ' αυτή την έκθεση φυσικά η **ICOM** επέλεξε να παρουσιάσει τον NEO πομποδέκτη της που είναι όπως αναφέρεται υψηλών επαγγελματικών προδιαγραφών που οριοθετεί τα νέα

τηλεπικοινωνιακά σύνορα. Πρόκειται για τον μεγάλο άγνωστο **X3**

και έτσι ακριβώς παρουσιάστηκε. Μέσα σε έναν σφραγισμένο κρυστάλλινο κύβο, χωρίς καμία απολύτως

λεπτομέρεια. Ο μεγάλος άγνωστος **X εις τον κύβο** λοιπόν... Καμία αναφορά, κανένα τεχνικό στοιχείο ούτε καν φωτογραφία του στο διαδίκτυο!!! Η μία και μοναδική φωτογραφία που υπάρχει προέρχεται από τον συνάδελφο Jim Tittsler, AI8A και την παρουσιάζουμε κατόπιν αδείας του. Έχετε παραγγείλει το IC-7800 χμμ!...



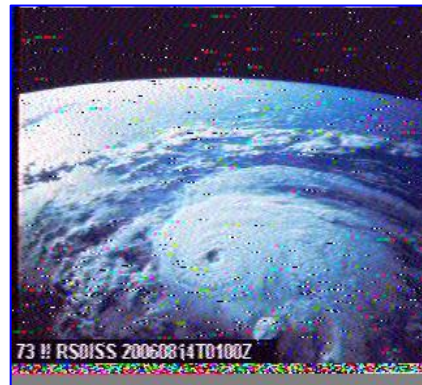
Η ICOM χρηματοδότης των Islands On The Air, IOTA της RSGB

Μετά από δεκαετές σπονσοράρισμα του IOTA Program από την YAESU την σκυτάλη της χρηματοδότησης του πολύ δημοφιλούς αυτού ραδιοερασιτεχνικού βραβείου της RSGB πείρε η ICOM. Το IOTA Committee ανακοίνωσε ότι τα χρήματα θα διατεθούν για ενίσχυση μακρινών IOTA DXpeditions. Προς το παρόν το ύψος της χρηματοδότησης και η διάρκεια του συμβολαίου δεν έχουν

ανακοινωθεί.

Ο ISS εκπέμπει SSTV, όσοι πιστοί προσέλθετε!

Καλά και ενδιαφέροντα τα νέα από τον International Space Station. Με την χρήση του προγράμματος SpaceCam1 άρχισαν οι εκπομπές εικόνων σε SSTV στο 145.800 MHz και σε FM mode. Για όσους ενδιαφέρονται για τα πώς και τα διότι του προγράμματος SpaceCam1 και πώς θα δούν τις SSTV εικόνες από το διάστημα, ας ανατρέξουν για περισσότερες πληροφορίες στο www.marexmq.org



Διευκρίνιση.

Με ρωτούν γιατί το «Aegean DX Group σας ενημερώνει» δεν αναφέρεται σε DX ειδήσεις και σε άλλα σχετικά θέματα. Δεν το κάνουμε απλά γιατί με το θέμα ασχολείται με συνέπεια ο αγαπητός και εξαιρετος συνάδελφος SV1DPI Κωνσταντίνος..., ο οποίος φυσικά είναι και μέλος του Aegean DX Group. **Παρατηρήσεις τέτοιου είδους να με συγχωρείτε αλλά τις θεωρώ... έκ του πονηρού. Έτσι παλικάρια!;;;**

Εδώ μέλη του Aegean DX group κάνουν καρτέρι στα NEW ONE!!!

Άντε και καλό κυνήγι αδέρφια...



CT9L

Παγκόσμια πρωτιά με ελληνικό χρώμα



Στο περισινό **cqww ssb 2005** contest έλαβαν μέρος στην κατηγορία multi-operators 2 transmitters.

WORLD FIRST CALL = CT9L

Operators = DL1YD, DL1QW, DL1YFF, DL8OBQ, DK3DM, DK5QN, DF8AE, DB7QJ, DJ0OG, DJ6QT, **SV8CS**, IK2QEI.



SCORE = **18,787,200** POINTS

Περισσότερα στο CQ magazine August 2006

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ !!!

Διαβάστε στο επόμενο εορταστικό τεύχος του 5-9 Report:

**«Αυτά που δεν πρέπει να ξεχνάμε.....»
του SV2JJ**

Ένα άρθρο που θα συζητηθεί....

ΚΑΙ

Ο μοναχός Απολλώς γράφει στο "5-9"

**Το περιοδικό μας έχει γενέθλια και
κλείνει 5 χρόνια
συνεχούς
παρουσίας και παρέμβασης**



BALUNS

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Όλοι γνωρίζουμε , ότι το απλό δίπολο $\lambda/2$ είναι μία κεραία εύκολη και στον υπολογισμό και στην κατασκευή της , μπορεί να τοποθετηθεί από ένα μόνο άτομο και δεν απογοητεύει σχεδόν ποτέ τον ραδιοερασιτέχνη.

Παρ' όλα αυτά όμως έχει και αυτή τα μυστικά της.

Σχεδόν όλοι μας ξεκινήσαμε , φτιάχνοντας σαν πρώτη κεραία ένα απλό συρμάτινο δίπολο , τροφοδοτώντας το στο μέσον του απ' ευθείας με ένα καλώδιο coaxial.

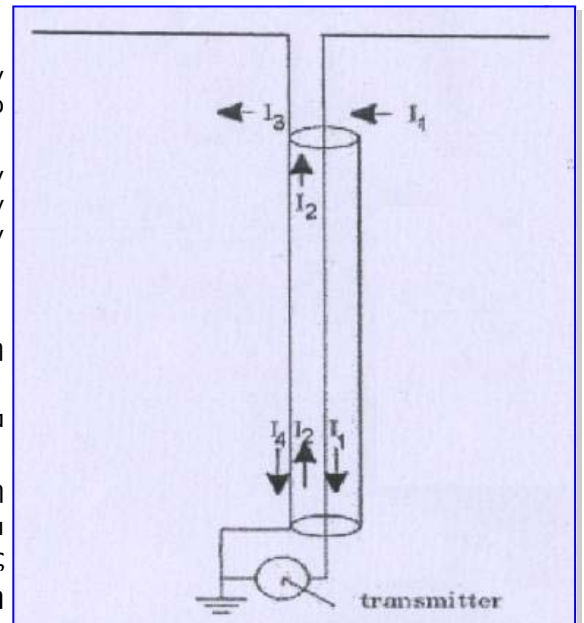
Τότε δεν είχαμε ούτε τις γνώσεις , αλλά ούτε και την εμπειρία ώστε να αναρωτηθούμε αν η συνδεσμολογία αυτή ήταν σωστή . Αυτό που μας ενδιέφερε ήταν να βγούμε γρήγορα «στον αέρα» .

Αλλά τι ήταν αυτό που δεν κάναμε σωστά ;

Όπως ήδη γνωρίζουμε το δίπολο είναι μία σύμμετρη κεραία , ενώ το coaxial είναι μία ασύμμετρη γραμμή μεταφοράς .

Ας υποθέσουμε λοιπόν ότι έχουμε συνδέσει ένα καλώδιο coaxial απ' ευθείας στο μέσον ενός διπόλου (Σχήμα 1) .

Όταν αρχίζουμε να εκπέμπουμε , τότε στην γραμμή μεταφοράς δημιουργούνται δύο ρεύματα , το **I1** που κινείται στον κεντρικό αγωγό του coaxial και μεταφέρεται στο ένα σκέλος του διπόλου και στο ρεύμα **I2** που κινείται στην **εσωτερική πλευρά του μπλεντάζ** λόγω του επιδερμικού φαινομένου .



Κανονικά τα ρεύματα **I1** και **I2** δημιουργούν πεδία που εξουδετερώνει το ένα το άλλο (5-9 report τεύχος 54) . Όμως όταν μία ασύμμετρη γραμμή μεταφοράς , όπως το coaxial , τροφοδοτεί απ' ευθείας μία σύμμετρη κεραία , όπως το δίπολο , τότε το ρεύμα **I2** όταν φτάνει στο σημείο που συνδέεται το μπλεντάζ με το άλλο σκέλος του διπόλου , χωρίζεται σε δύο ρεύματα , το **I3** που διαρρέει το σκέλος του διπόλου και το **I4** , που διαρρέει το μπλεντάζ , **αλλά από την εξωτερική του πλευρά αυτή τη φορά** .

Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα το εξωτερικό μέρος της θωράκισης του coaxial να λειτουργεί σαν κεραία , δηλαδή να ακτινοβολεί , πράγμα που προκαλεί την δημιουργία παρεμβολών TVI , RFI , κλπ .Επίσης αλλάζει η σύνθετη αντίσταση του διπόλου , με συνέπεια να δημιουργούνται στάσιμα , ενώ συγχρόνως επειδή το ρεύμα **I4** κατεβαίνει προς τον πομπό , περνάει στο σύστημα γείωσης του σταθμού και αν μάλιστα έχουμε μεγάλη ισχύ , υπάρχει περίπτωση η μεταλλική κάψα του μικροφώνου να τινάζει τα χείλη μας όταν ακουμπούν σ' αυτό .

Στην περίπτωση μάλιστα που έχουμε υψηλά στάσιμα , ένας τρόπος για να καταλάβουμε αν προέρχονται από την παραπάνω αιτία , είναι να κάνουμε τα εξής : Πρώτα μετράμε τα στάσιμα , στην συνέχεια κόβουμε γύρω στο 1-1,5 μέτρο από την γραμμή μεταφοράς (την κονταίνουμε) και ξαναμετράμε τα στάσιμα . Αν βρούμε ότι έχουν διαφορετική τιμή από την προηγούμενη μέτρηση , σημαίνει ότι τα στάσιμα αυτά έχουν δημιουργηθεί από το ρεύμα **I4** και συγχρόνως καμία από τις δύο μετρήσεις δεν δείχνει σωστή ένδειξη .

Προκειμένου λοιπόν να ξεπεράσουμε όλα τα παραπάνω προβλήματα δεν έχουμε παρά να εμποδίσουμε την δημιουργία του ρεύματος **I4** που διαρρέει την εξωτερική επιφάνεια του coaxial και ο μόνος τρόπος για να το επιτύχουμε αυτό , είναι να παρεμβάλουμε ανάμεσα στην γραμμή μεταφοράς και στο δίπολο ένα balun .

Τι είναι όμως το balun ;



Η ΙΣΤΟΡΙΑ

Το balun είναι μία λέξη που δημιουργήθηκε από τα αρχικά γράμματα των λέξεων **Balanced – Unbalanced** και δεν είναι τίποτε άλλο παρά ένα απλό κύκλωμα που λειτουργεί σαν τσόκ, ώστε να εμποδίζει την δημιουργία του ρεύματος **I₄**, που εμφανίζεται όταν συνδέεται μία ασύμμετρη γραμμή μεταφοράς σε μία σύμμετρη κεραία.

Συγχρόνως, με την χρήση του balun μπορούμε να επιτύχουμε προσαρμογές διαφορετικών συνθέτων αντιστάσεων μεταξύ της κεραίας και της γραμμής μεταφοράς και μάλιστα για ένα μεγάλο εύρος συχνοτήτων (broadband).

Η πρώτη αναφορά μίας τέτοιας κατασκευής αναφέρεται στο περιοδικό « Braun-Boveri Review » το 1944 από τον G. Guanella, έναν τεχνικό των Bell Laboratories, ο οποίος ανακάλυψε έναν μετασχηματιστή προσαρμογής με λόγο 16:1. Μερικά χρόνια αργότερα και συγκεκριμένα τον Αύγουστο του 1959 δημοσιεύεται στο περιοδικό « Proceedings of the IRE » ένα άρθρο του C. L. Ruthroff, συνάδελφο του G. Guanella στα Bell Labs, με τίτλο «Some Broad Band Transformers» και που αναφερόταν σε baluns με λόγο συνθέτων αντιστάσεων 1:1, 1:4, κλπ. Φτάνουμε λοιπόν στο 1964 όπου ο Richard H. Turrin (Dick) – W2IMU με ένα άρθρο του στο QST, κάνει γνωστά τα baluns ευρύτερα στο ραδιοερασιτεχνικό κοινό. Από τότε μέχρι σήμερα τα baluns όχι μόνο έχουν γίνει γνωστά αλλά έχουν εξελιχθεί και ειδικά στις μέρες μας χρησιμοποιούνται ευρύτατα.

Η ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΩΝ BALUNS

Όπως γνωρίζουμε το ιδανικό πολικό διάγραμμα ενός δίπολου είναι σαν αυτό του (Σχήματος 2).

Αν τροφοδοτήσουμε όμως το δίπολο κατ' ευθείαν με ένα καλώδιο coaxial, τότε το παραπάνω πολικό διάγραμμα παραμορφώνεται και εμφανίζει μία εικόνα σαν αυτή του (Σχήματος 3).

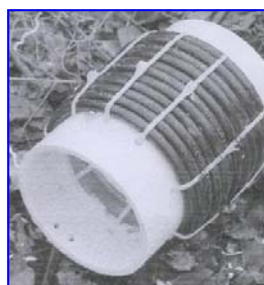
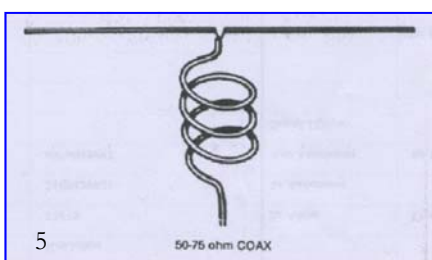
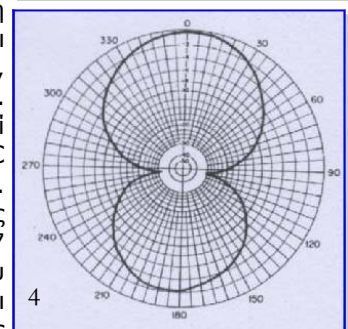
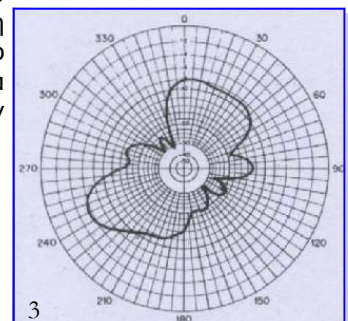
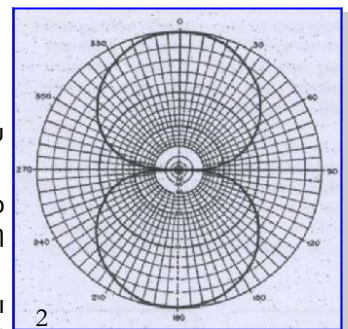
Αν όμως παρεμβάλουμε ένα balun ανάμεσα στην ασύμμετρη γραμμή μεταφοράς και στο δίπολο, τότε η καμπύλη του διαγράμματος διορθώνεται και μοιάζει με αυτήν του (Σχήματος 4). Έτσι λοιπόν, με την χρήση ενός balun, πετυχαίνουμε καλλίτερη προσαρμογή της κεραίας, εξάλειψη των TVI και RFI, καθώς και ένα πολύ καλό διάγραμμα εκπομπής. Υπάρχουν δύο είδη baluns, τα coaxial baluns, δηλαδή αυτά που χρησιμοποιούν την ίδια την γραμμή μεταφοράς και τα baluns που χρησιμοποιούν ειδικά πηνία με φερίτη.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ BALUNS

A. COAXIAL BALUNS

BALUN 1:1

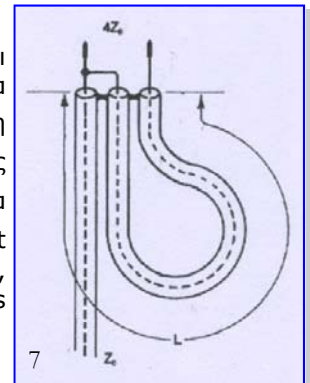
Τα baluns αυτού του είδους κατασκευάζονται από το ίδιο coaxial που είναι και η γραμμή μεταφοράς και αποτελούν συνέχειά της. Έχουν μορφή πηνίου και τοποθετούνται όσον το δυνατόν κοντύτερα στο δίπολο (Σχήμα 5). Επί πλέον, παρουσιάζουν το μεγάλο πλεονέκτημα της εύκολης και φτηνής κατασκευής. Ένα τέτοιο balun με λόγο συνθέτων αντιστάσεων 1:1, μπορεί να κατασκευαστεί τυλίγοντας 18 σπείρες καλωδίου coaxial (RG-213, H-2000, κλπ) σε σωλήνα PVC διαμέτρου 120 mm και καλύπτει τις μπάντες από τα 80 – 10 μέτρα (Σχήμα 6). Αν θέλετε να καλύπτει και τα 160 μέτρα δεν έχετε παρά να προσθέσετε μερικές σπείρες ακόμη. Ειδικά αν η κεραία μας είναι μόνο για τα 20-15-10 μέτρα τότε 7 σπείρες είναι αρκετές. Αυτό πάντως που πρέπει να τονίσουμε είναι ότι αυτού του είδους το balun πρέπει να τυλίγεται σε μορφή πηνίου γύρω από την σωλήνα PVC και όχι να τυλίγεται υπό μορφή κουλούρας, γιατί έτσι έχει καλλίτερη απόδοση στις υψηλές συχνότητες.



Περί...κεραιών

BALUN 4:1

Ένα τέτοιο balun είναι κατάλληλο μόνο για μία μπάντα, γι' αυτό και χρησιμοποιείται κυρίως στα VHF, η συνδεσμολογία του φαίνεται στο (Σχήμα 7) και μετατρέπει μία ασύμμετρη γραμμή σύνθετης αντίστασης Z_0 , σε μία σύμμετρη που έχει σύνθετη αντίσταση $4Z_0$, γι' αυτό και λέμε ότι έχει λόγο 4:1. Το μήκος του πρόσθετου τμήματος του coaxial είναι: $L = \lambda/2$ και για να υπολογίσετε το ηλεκτρικό του μήκος θα χρησιμοποιήσετε τον τύπο: $L = \lambda/2$ επί τον velocity factor του coaxial (5-9 report τεύχος 58). Υπάρχουν πολλοί τύποι baluns που κατασκευάζονται από καλώδιο coaxial, μάλιστα μία αρκετά μεγάλη συλλογή από αυτά υπάρχει και στο βιβλίο της Collins "Fundamentals of Single Sideband", κεφ. 10 και είναι γνωστά σαν Collins Baluns.

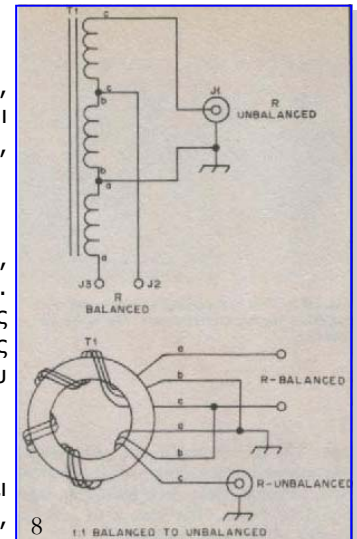


B. BALUNS ME ΦΕΡΙΤΗ

Αυτού του είδους τα baluns χρησιμοποιούν ειδικά πηνία τυλιγμένα σε πυρήνα κατάλληλου υλικού και μπορεί να έχουν σχήμα κυλινδρικό (rod core) ή δακτυλιοειδές (toroid core). Είναι απλές κατασκευές, μικρά σε μέγεθος, έχουν το πλεονέκτημα ότι είναι broadband και κυκλοφορούν σε πολλούς λόγους μετασχηματισμού, όπως 1:1, 1,5:1, 4:1, 6:1, 9:1 κλπ. Σας παραθέτω τρεις χαρακτηριστικές και εύκολες κατασκευές που χρησιμοποιούν toroid core και που αναφέρονται στο Antenna Book της ARRL, είναι όλες broadband καλύπτοντας τις συχνότητες από 1,8 MHz – 60 MHz και αντέχουν σε ισχύ 1KW.

BALUN 1:1

Στο (Σχήμα 8) φαίνεται ένα τέτοιο balun, καθώς και η συνδεσμολογία του, χρησιμοποιεί πυρήνα toroid τύπου FT-240-43 της Amidon και στον οποίο είναι τυλιγμένες 10 σπείρες τριπλού καλωδίου από χάλκινο πηνιόσυρμα εμαγιέ, διαμέτρου 1,6 mm.



BALUN 4:1

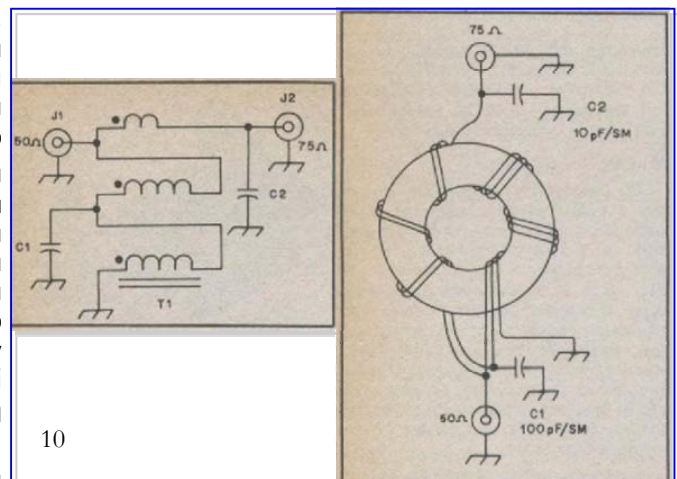
Για να πετύχουμε λόγο μετασχηματισμού 4:1, χρησιμοποιούμε το κύκλωμα του (Σχήματος 9). Αποτελείται και αυτό από τον πυρήνα FT-240-43 της Amidon στον οποίο είναι τυλιγμένες επίσης 10 σπείρες διπλού καλωδίου από το ίδιο σύρμα, όπως και του προηγούμενου balun, διαμέτρου 1,6 mm.

BALUN 50:75 Ωμ

Το balun αυτό είναι κατάλληλο για να τροφοδοτήσει δίπολα που έχουν σύνθετη αντίσταση 75 Ωμ, χρησιμοποιώντας για γραμμή μεταφοράς καλώδιο coaxial 50 Ωμ.

Η συνδεσμολογία του φαίνεται στο (Σχήμα 10) και χρησιμοποιεί έναν πυρήνα toroid, τύπου FT-200-61 της Amidon, στον οποίο έχουμε τυλίξει 6 σπείρες τριπλού καλωδίου (χάλκινο πηνιόσυρμα εμαγιέ), διαμέτρου 1,6 mm. Οι πρώτες 3 σπείρες είναι τριπλό καλώδιο και οι επόμενες 3 γίνονται διπλό. Οι πυκνωτές είναι: ο $C_1 = 100$ pF silver mica και ο $C_2 = 10$ pF silver mica. Όλα τα παραπάνω baluns μπορούν να μπουν σε μικρά αλουμινένια κουτιά, στα οποία αφού τοποθετηθούν όλα τα εξαρτήματα και οι κονέκτορες, θα πρέπει να σφραγιστούν με σιλικόνη για να μη μπορεί να εισχωρήσει σε αυτά και η παραμικρή υγρασία. Καλόν είναι ο πυρήνας να τυλιχτεί πρώτα με μονωτική ταινία πριν τυλιχτούν σ' αυτόν τα πηνία και στο τέλος να κολληθεί μέσα στο κουτί με εποξική κόλλα ή με θερμοκολλητική σιλικόνη.

Φυσικά μη ξεχνάτε, όπως και σε όλες τις κατασκευές οι συνδέσεις να είναι όσο το δυνατόν κοντύτερες.





U N U N

Τα unun , μία λέξη που προέρχεται από τα πρώτα γράμματα των λέξεων **Un**balanced – **Un**balanced , είναι κυκλώματα που ανήκουν στους μετασχηματιστές προσαρμογής γραμμών μεταφοράς (transmission line transformers) .

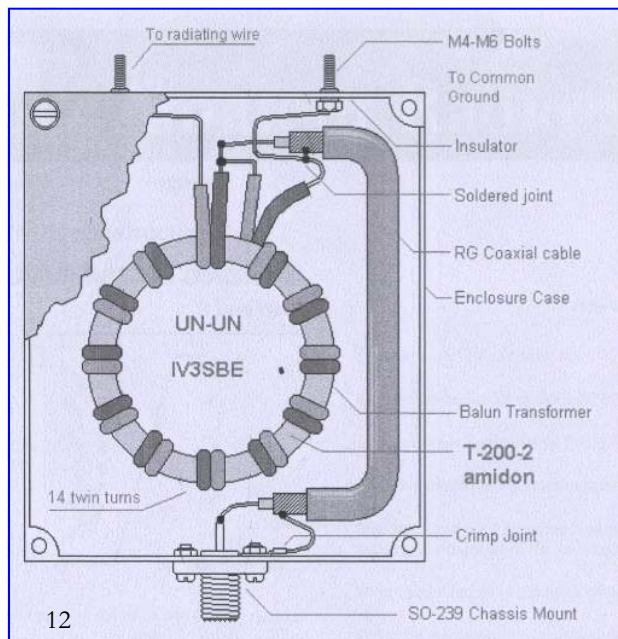
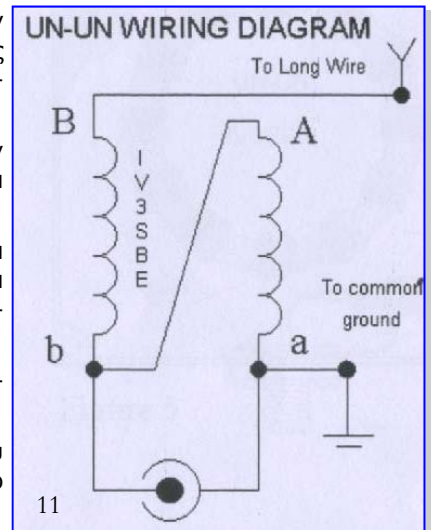
Λειτουργούν σαν τσοκ και σαν προσαρμογείς συνθέτων αντιστάσεων , τόσο δε η είσοδός τους όσο και η έξοδός τους είναι ασύμμετρες .

Ένα τέτοιο χαρακτηριστικό κύκλωμα ενός un-un φαίνεται στα (Σχήματα 11 και 12) και έχει επινοηθεί από τον IV3SBE προκειμένου να τροφοδοτήσει μία κάθετη κεραία δικής του επινοήσης (Rybakov 806 multi-band) .

Ο πυρήνας του πηνίου είναι toroid της Amidon τύπου T-200-2 (0-30 MHz) ή τύπου T-200-6 (0-50 MHz) .

Για την κατασκευή του πηνίου παίρνουμε 2,4 μέτρα χάλκινου μονωμένου καλωδίου διαμέτρου 0,75 mm , το διπλώνουμε στα δύο και το τυλίγουμε στον πυρήνα , σχηματίζοντας 13-19 σπείρες .

Με περισσότερες σπείρες έχουμε καλλίτερη απόκριση στις χαμηλότερες μπάντες.



Ε Π Ι Λ Ο Γ Ο Σ

Σύμφωνα λοιπόν με όσα αναφέραμε παραπάνω βλέπουμε ότι τα baluns είναι απαραίτητα σε όλες τις σύμμετρες κεραίες (δίπολα , γαγι , loop κλπ.) , εφ' όσον αυτές θα τροφοδοτηθούν με ασύμμετρη ομοαξονική γραμμή μεταφοράς .

Τα πρώτα χρόνια της εμφάνισης τους χρησιμοποιούντο baluns voltage type , τα οποία δημιουργούσαν στην σύμμετρη έξοδό τους δύο τάσεις ίσες και αντίθετες , όταν όμως αργότερα εξελίχθηκαν και βελτιώθηκαν , δημιουργήθηκαν baluns current type , που στην σύμμετρη έξοδό τους παρήγαγαν δύο ρεύματα ίσα και αντίθετα με αποτέλεσμα να λειτουργούν καλλίτερα .

Ήδη από το 1984 μέχρι σήμερα πολλοί κατασκευαστές δημιούργησαν μία πληθώρα baluns όλων των τύπων , με ελάχιστες απώλειες , της τάξης των 0,2 dB , ώστε να καλύπτεται και η παραμικρή απαίτηση του κάθε ραδιοερασιτέχνη .

Περισσότερα όμως «Περί Κεραιών » στο επόμενο τεύχος ,
Μέχρι τότε , Πολλά 73

Ντίνος SV1GK

Προσοχή στις μαϊμούδες!

Μια ωραία μέρα, μια κυρία από τη Βραζιλία αποφάσισε να επισκεφθεί ένα ζωολογικό κήπο στο Rio de Janeiro.

Όπως περπατούσε λοιπόν αμέριμνη χαζεύοντας τα ζωάκια του κήπου νιώθει ένα δυνατό πόνο στο κεφάλι!

Μετά το πρώτο σοκ ανακάλυψε ότι μια μαϊμού της πέταξε μια πέτρα στο κεφάλι!

Ο εκπρόσωπος του ζωολογικού κήπου μετά το περιστατικό είπε: «Ήταν απίστευτο. Η μαϊμού πήρε μια πέτρα και σημάδεψε την γυναίκα στο κεφάλι. Δεν έχει ξαναγίνει κάτι τέτοιο. Πρέπει να ερευνήσουμε πως η μαϊμού έμαθε αυτό το κόλπο. Ο κόσμος θα πιστεύει ότι ο ζωολογικός κήπος δεν είναι ασφαλές μέρος.»

Πάντως η 25-χρονη σκέφτεται σοβαρά να υποβάλει μήνυση εναντίον του ζωολογικού κήπου γιατί όπως δήλωσε το σοκ γι' αυτήν ήταν αξεπέραστο!

**Κάποιος να ανοίξει την πόρτα ρε παιδιά!**

Σίγουρα όλοι κάποια στιγμή στη ζωή μας είχαμε την ατυχία να κλειδωθούμε έξω από το σπίτι μας, από το αυτοκίνητο μας, αλλά να κλειδωθεί ο πρώτος κυβερνήτης έξω από το πιλοτήριο και μάλιστα εν πτήση είναι απίστευτο!

Όλα άρχισαν όταν ο πρώτος πιλότος είπε ο άνθρωπος να πάει στην τουαλέτα να κάνει την ανάγκη του, όταν γύρισε όμως ανακάλυψε ότι είχε κλειδωθεί η πόρτα του πιλοτηρίου, και ούτε αυτός αλλά ούτε και ο δεύτερος πιλότος μπορούσαν να την ξεκλειδώσουν, το αποτέλεσμα τελικά ήταν να αναγκαστούν να την ξηλώσουν. Οι επιβάτες έκπληκτοι, έβλεπαν επί δέκα λεπτά να χτυπά την πόρτα του πιλοτηρίου ο κυβερνήτης προσπαθώντας να την ανοίξει, ενώ συνομιλούσε με τον δεύτερο κυβερνήτη μέσω ενός εσωτερικού τηλεφώνου. Πάντως η εκπρόσωπος της εταιρίας τόνισε ότι καμία στιγμή δεν κινδύνευσαν οι επιβάτες του καναδικού αεροσκάφους.

Ληστεία που δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από κινηματογραφική ταινία

Όλα τα έχουμε ακούσει αλλά αυτό και εάν είναι παράξενο, και το πιο καλό είναι ότι έγινε στην Ελλάδα. Μαφιόζικη ληστεία, που δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από ταινίες του κινηματογράφου, έγινε στις 4:30 τα ξημερώματα της Δευτέρας στο υποκατάστημα της Αγροτικής Τράπεζας στις Καλύβες Χανίων.

Αγνωστοι εισέβαλαν με μπουλντόζα μέσα στην τράπεζα, σπάζοντας την κεντρική είσοδο και κυριολεκτικά σήκωσαν το χρηματοκιβώτιο και το μηχανήμα αυτόματων αναλήψεων, τα φόρτωσαν σε ένα φορτηγό και την έκαναν.

Η ληστεία ήταν τόσο καλά οργανωμένη αφού οι δράστες, είχαν αποκλείσει με μπετονιέρες τους γύρω δρόμους και μάλιστα όταν στο σημείο πλησίασε περιπολικό του αστυνομικού τμήματος Βρυσών, δεν δίστασαν να το πυροβολήσουν στα λάστιχα και να το ακινητοποιήσουν.

Η μακαρίτισσα μητέρα του, του υπέδειξε τον τυχερό αριθμό!

Σύμφωνα με την εφημερίδα Σταρ, ένας Μαλαίος κέρδισε 42.500 ριντζίτ (11.580 δολάρια) στο λαχείο ποντάροντας, σε ένα τετραψήφιο αριθμό που του υπέδειξε στον ύπνο του η μακαρίτισσα μητέρα του! .

Αγόρασε λοιπόν, δύο λαχεία με τον τυχερό συνδυασμό 6064 κι ενώ η τύχη έδειχνε να είναι με το μέρος του, μάλλον του έπαιζε παιχνίδια, αφού ένας ληστής του έκλεψε το πορτοφόλι με το δεύτερο λαχείο και η εταιρία κλήρωσης των λαχείων αρνήθηκε να του καταβάλλει τα κέρδη χωρίς να της προσκομίσει τον τυχερό λαχνό. Τελικά η παροιμία: "μηδένά προ του τέλους μακάριζε" απόδεικνυεται σοφή για άλλη μια φορά!

**Επίσημο Περιοδικό της Ένωσης Ραδιοερασιτεχνών Κεντρικού Αιγαίου.****Σάμος Οκτώβριος 2006****Αρ.Τεύχ. 25****ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ****1.Το Πρωτοσέλιδο****2.HIT-SAT****3.Βροχόμετρο****4. Ημερολόγιο Διαγωνισμών****Συντακτική****Επιτροπή**

Αλ.Ε.Καρπαθίου

sv8cyr@mycosmos.gr

Βασ. Τζανέλης

Tzanellis@internet.gr

Αθ.Μπαξεβάνης

Baxe@ath.forthnet.gr*** * ***

Επιτρέπετε η αναπαραγωγή και επαναδημοσίευση των άρθρων **ΧΩΡΙΣ** κάποια σχετική άδεια. Επιβάλετε η διάδοση των ιδεών.

Υ.Γ Αν θέλετε αναφέρετε το περιοδικό

Έν λευκώ.....

- Είναι να μην ζηλεύεις αυτές τις επιτυχίες των ραδιοερασιτεχνών,
- είναι να μην δυσανασχετείς για την αδιαφορία των ιθυνόντων,
- είναι να μην προβληματίζεσαι με τα τεκταινόμενα ; ; ;



Με χαρά διάβασα και εγώ την επικοινωνία Ελλήνων με τον διαστημικό σταθμό ISS , με την βοήθεια ραδιοερασιτεχνών αλλά όταν προχώρησα στις παραγράφους κατάλαβα ότι οι συνάδελφοι που περεβρέθησαν στην εκδήλωση δεν διέφεραν σε τίποτα από τους κομπάρσους που χρησιμοποιούσαν οι εκάστοτε σκηνοθέτες . (για να μην τους συγκρίνω με τους εκάστοτε προσκεκλημένους των πρωινάδικων.)

Μιά Ιντερνετική σύζευξη (κατ άλλους VoIP) εξελίχθηκε σε ραδιοερασιτεχνική επιτυχία.

Επιτυχία κύριοι είναι αυτό που βλέπετε στην παραπάνω φωτογραφία και όχι τα η πολύ- διαφημισμένη «ραδιοερασιτεχνική σας» επικοινωνία.

Πότε και με ποιό Πανεπιστήμιο , οργανισμό ή και κάποια εταιρεία συνεργαστήκατε για να πετύχετε κάτι που θα μας κάνει υπερήφανους .

Τι να πούν και αυτοί οι ραδιοερασιτέχνες που με μεράκι ξοδεύουν αρκετές ώρες για να μπορέσουν να πετύχουν μια επικοινωνία μέσω δορυφόρου.

Τι να πουν αυτοί που το έχουν πετύχει πολλές δορυφορικές επαφές και με την μετριοπάθεια που τους διακρίνει αυτήν την επιτυχία την μοιράζονται με το πολύτιμο βιβλίο των επαφών τους (log book).

Οι πάντα «ηρωτοπόροι» Έλληνες σήμερα σέρνονται στά πολύ πολύ τεντωμένα και στις εκδηλώσεις φιγούρας .

Όχι κύριοι Εμείς εδώ δεν θα συνεχίσουμε έτσι.

Θα προχωρήσουμε , θα πρωτοτυπήσουμε , θα εξελιχθούμε

και δεν θα ακολουθήσουμε το κακό παράδειγμα .

.....ες αύριον τα σπουδαία.

Ο Παρατηρητής

HIT-SAT JR8YJT



Είναι ένας ραδιοερασιτεχνικός δορυφόρος οποίος αναπτύχθηκε με την συνεργασία του Hokkaido Cub sat αντιπροσωπεύετε από το Hokkaido Institute of Technology και ειδικότερα από τον καθηγητή Mitsuhashi Ryuichi. Ήταν δευτερεύον φορτίο του πυραύλου M-V της JAXA (Διαστημική εταιρεία της Ιαπωνίας). Το πρωτεύον φορτίο είναι ο SOLAR-B ο οποίος παρακολουθεί τις Ηλιακές καταιγίδες και τις συνέπειες τους στις ραδιοεπικοινωνίες. Η εκτόξευση έγινε στις 23 Σεπτεμβρίου 2006

Έχει κατασκευαστεί εξολοκλήρου στο Hokkaido και σκοπός του είναι εξοικειώσει με το αντικείμενο και στην κατασκευή αλλά και στην παρακολούθηση της λειτουργίας του.

Κατατάσσεται στους μικρό-δορυφόρους (micro-satellite) από το βάρος του οι δε διαστάσεις του είναι 10X10X10 εκατοστά και 2.7 κιλά.

Σε όλες τις πλευρές έχει ηλιακούς συλλέκτες με την δυνατότητα παραγωγής 1.45W οι οποίοι φορτίζουν μπαταρίες ιόντων λιθίου

Μετά το «ξεφόρτωμα» του SOLAR-B από τον φορέα μεταφοράς που ήταν και ο κύριος δορυφόρος ο HIT-SAT «ξεφορτώθηκε» από τον φορέα μεταφοράς με ξεχωριστό μηχανισμό για να τεθεί σε τροχιά.



Είναι να μην χαίρονται οι άνθρωποι;

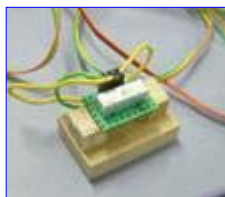
και τα βεγγαλικά απαραίτητα



Το ραδιοερασιτεχνικό του φορτίο είναι :

Beacon CW στους 437.275MHz 100 milliwat εκπέμποντας διάφορες πληροφορίες τηλεμετρίας κ.α. FM πομπός στους 437.425 MHz και δέκτη 145.980 MHz uplink.

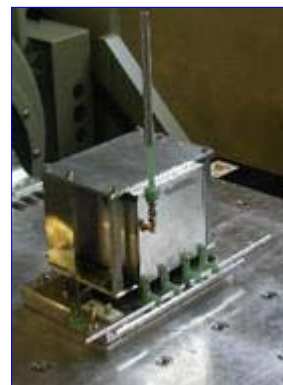
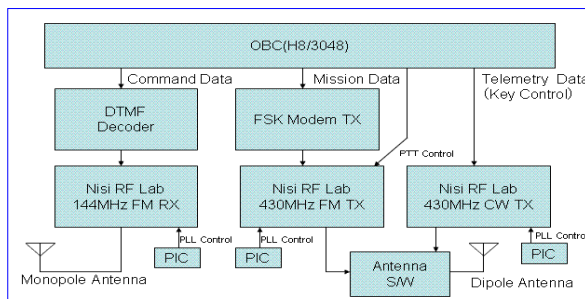
Διάφορα Ηλεκτρονικά εξαρτήματα που βοηθούν στην πληροφόρηση του σταθμού εδάφους.



Η μηχανική κατασκευή του HIT-SAT



Στο ηλεκτρονικό διάγραμμα ο κεντρικός μικροπολογιστής είναι H8/3048 οι δε τρεις πομποδέκτες ρυθμίζονται από τρεις αντίστοιχους "PIC"



Format Description of HIT-SAT CW.

HIT1 **Callsign** **JR8YJT**

HIT2 **HIT-SAT time and RSSI**

[A]Month,[BB]Day,[CC]Hour,[DD]Minute,[EE]Second, FF]RSSI

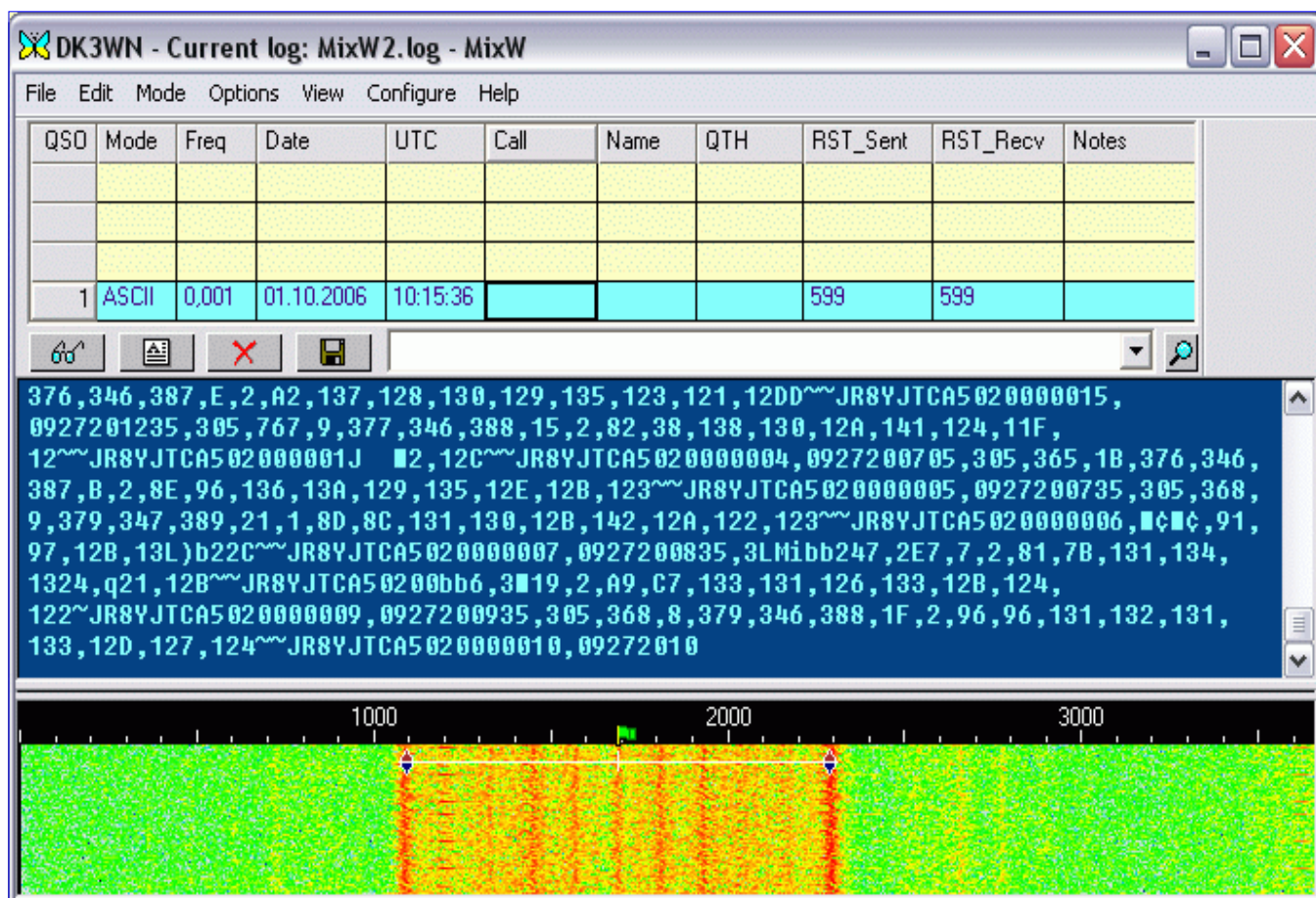
HIT3 **Temperature** [GG]Temperature of +X Panel,[HH]Temperature of -X Panel,
[II]Temperature of +Y Panel, [JJ]Temperature of -Y Panel,[KK]Temperature of
+Z Panel,[LL]Temperature of -Z Panel, [MM]Transceiver,[NN]battery

HIT4 **Power source** [OO]Primary battery, [PP]Secondary battery,[QQ]5V,[RR]5.5V

HIT5 **Amateur Radio Service** TNX[CallSign1],TNX[CallSign2],

Ο dk3wn έχει αναπτύξει πρόγραμμα για την αποκωδικοποίηση και προβολή των στοιχείων

http://www.dk3wn.info/sat/afu/sat_hitsat.shtml).



Βροχόμετρο



Είναι το Μετεωρολογικό Υδρολογικό όργανο που μετρά το ύψος βροχής αλλά και γενικά του υετού με άμεση αντιστοιχία σε ύψος βροχής.

Ιστορία:



Πρώτοι οι Έλληνες περί το 500 π.Χ. μέτρησαν το μέγεθος αυτό και 100 χρόνια αργότερα έχουμε μία αναφορά στην Ινδία όπου ανάλογα με την βροχή υπολόγιζαν και τις επερχόμενες πλημμύρες.

Η επόμενη και ακριβέστερη αναφορά μέτρησης είναι το 1441 από τον Κορεάτη επιστήμονα Jang Yeong Sil το οποίο όργανο ονόμασε Cheokugye επί βασιλείας Sejong.

Ο σκοπός της μέτρησης των επιστημόνων την εποχή εκείνη ήταν για να υπολογίζουν την παραγωγή του ρυζιού και κατ' αντιστοιχία να επιβάλουν του φόρους.

Η επόμενη αναφορά είναι το 1662 όπου ο Βρετανός Christopher Wren ανακάλυψε την μέθοδο του «ανατρεπόμενου δοχείου» - tipping bucket- το οποίο μέχρι σήμερα χρησιμοποιείται και είναι πλέον ένα standard από το WMO.

Μονάδα μέτρησης:

Όταν λέμε 1 χιλιοστό ύψος βροχής εννοούμε ότι σε μία έκταση 1000 τετραγωνικών μέτρων (επιφάνεια 10Χ100μ) έχει πέσει βροχή (απεσταγμένο ύδωρ) βάρους 1000 κιλών.

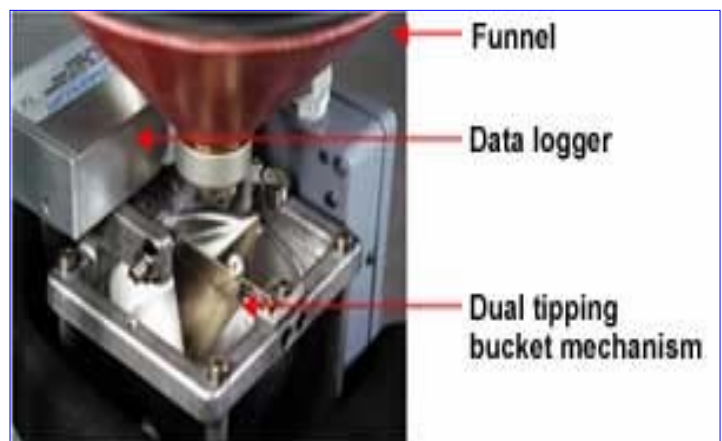
Τρόποι μέτρησης:

Ένας κλασικός τρόπος είναι ένα δοχείο εκτεθειμένο σε ανοικτό χώρο με ένα υποδεκάμετρο και οπτικά να καταγράφουμε το ύψος σε τακτά χρονικά διαστήματα.

Ένας άλλος τρόπος είναι να έχουμε ένα «χωνί» που στο κάτω σημείο υπάρχει συλλέκτης κατάλληλα βαθμονομημένος για άμεση ανάγνωση κατά τακτά χρονικά διαστήματα.

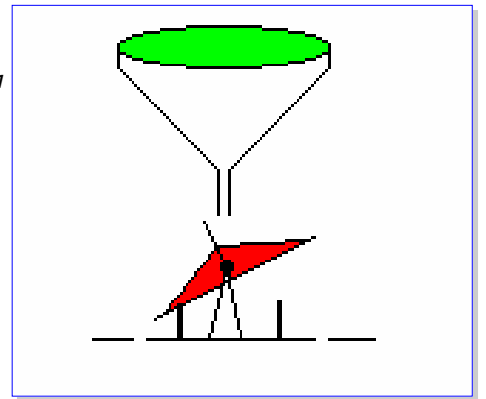
Ο πλέον διαδεδομένος τρόπος μέτρησης είναι με την μέθοδο του ανατρεπόμενου δοχείου.

Όπως βλέπουμε στο παρακάτω σχήμα και φωτογραφία είναι ένας κύλινδρος κομμένος, με χώρισμα στο μέσον ώστε να δημιουργούνται δύο ανεξάρτητα τμήματα μονωμένα μεταξύ τους τμήματα. Όταν γεμίσει το ένα ανατρέπεται με το βάρος του αρχίζει να γεμίζει το δεύτερο και ούτω καθ' εξής.



Δεν είναι δύσκολη η κατασκευή αυτού του μηχανισμού. Στην φωτογραφία και το σχήμα βλέπουμε με λεπτομέρειες την κατασκευή. Στον άξονα ισορροπίας και συγκράτησης τοποθετούμε βραχίονα στην μία πλευρά του όπου μπορούμε να τοποθετήσουμε ένα μικρό μαγνήτη, κάθε φορά που ανατρέπετε θα διέρχεται μπροστά από μαγνητικό διακόπτη και θα μας δίνει ένα σήμα που πρέπει να καταγράψουμε.

Η καταγραφή δεν είναι μόνο χρήσιμη στη καταγραφή του ύψους βροχής αλλά και στην παρακολούθηση είναι η ποσότητα ανά ώρα ή ανά χρονικό διάστημα παρακολούθησης. Με αυτό το τρόπο μπορούμε να δούμε μια επερχόμενη πλημμυρά.



Ρύθμιση:

Κατά πρώτον βρίσκουμε το εμβαδόν της επιφάνειας που δέχεται την βροχή. Μετά υπολογίζουμε την ποσότητα που πρέπει να πέσει για να διαβάσουμε (να έχουμε ένα σήμα) την μονάδα μέτρησης.

Επειδή η ποσότητα είναι μικρή για να ρυθμίσουμε επιλέγουμε ποσότητα δεκαπλάσια ή εικοσαπλάσια την οποία αφού αδειάσουμε σιγά - σιγά στην είσοδο του βροχομέτρου περιμένουμε να έχουμε δέκα ή είκοσι σήματα. Η ρύθμιση γίνεται από τις βίδες που βρίσκονται κάτω από κάθε πλευρά του ανατρεπόμενου δοχείου.

Με τη ρύθμιση φροντίζουμε η ποσότητα με την οποία θα ανατρέπετε το δοχείο να είναι η ίδια και στις δύο πλευρές του δοχείου.

Παράδειγμα :

Το εμβαδόν του συλλέκτη (χωνί) είναι $E = \pi \cdot R^2 \Rightarrow 3,14 \cdot 15^2 = 0,07m^2$

Η επιφάνεια είναι 0,070 του τετραγωνικού μέτρου και κατ' ακολουθία με 70 γραμμάρια βροχής θα έχουμε την ένδειξη ενός (1) χιλιοστού ύψους βροχής.

Μπορούμε λοιπόν για την ρύθμιση να χρησιμοποιήσουμε 700 γραμμάρια νερού όπου θα πρέπει να μας δώσει 10 σήματα που σημαίνει 10 ανατροπές του δοχείου

Εδώ βλέπουμε μία κατασκευή από σωλήνα αλουμινίου. Το εσωτερικό χώρισμα είναι αλουμίνιο κολλημένο με κόλα δύο συστατικών. Ο άξονας είναι από ορείχαλκο και στηρίζεται σε ρουλεμάν



Καλό είναι στη πλάκα που στηρίζετε το ανατρεπόμενο δοχείο να υπάρχουν δύο μικρά γυάλινα αλφάδια κολλημένα ώστε η πλάκα και το ανατρεπόμενο δοχείο να είναι σε ακριβώς οριζόντια θέση

Στα επόμενα θα προσπαθήσω να σας περιγράψω και τα άλλα αισθητήρια που θα συμπληρώσουν ένα αυτόματο μετεωρολογικό σταθμό

Αλέξ. Καρπαθίου

SV8CYR

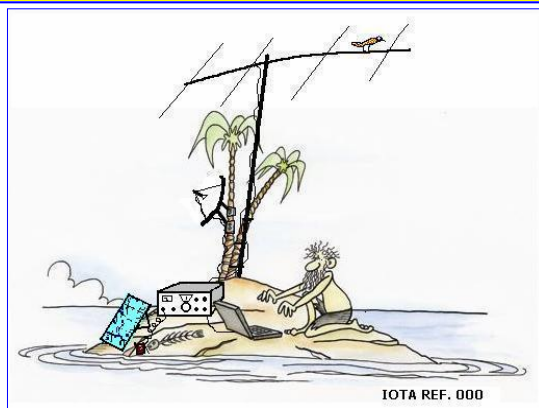
Contest Calendar Οκτωβρίου - Νοεμβρίου 2006

Οκτώβριος

Ημερομηνία	Ώρες	Περιγραφή Όνομα - Mode
21-22	Sat 0000 - Sun 2400	JARTS WW RTTY Contest - RTTY
21	Sat 1000 - 2200	CIS DX Contest - CW/SSB/RTTY
21-22	Sat 1200 - Sun 2400	QRP ARCI Fall QSO Party - CW
21-22	Sat 1500 - Sun 1459	Worked All Germany Contest - CW/SSB
28-29	Sat 0000 - Sun 2400	CQ WW DX Contest - SSB
28-29	Sat 0000 - Sun 2359	CQ WW SWL Challenge - SSB
28-29	Sat 0001 - Sun 2359	10-10 Intern. Fall QSO Party - CW/DIGI
29	Sun 0000 - 2400	Coast-coast FISTS Clubs QSO Party - CW

Νοέμβριος

Ημερομηνία	Ώρες	Περιγραφή Όνομα - Mode
1- 7	Wed 0000 - Tue 2400	HA-QRP Contest - CW
2	Thu 1800 - 2200	10 meter NAC - CW/SSB/FM/Digi
4	Sat 0600 - 1000	IPA Radio Club Contest (1) - CW
4- 5	Sat 1200 - Sun 1200	Ukrainian DX Contest - CW/SSB/RTTY
4	Sat 1400 - 1800	IPA Radio Club Contest (2) - CW
5	Sun 0600 - 1000	IPA Radio Club Contest (3) - SSB
5	Sun 0900 - 1100	High Speed Club CW Contest (1) - CW
5	Sun 1100 - 1700	DARC 10 m Digital Contest "Corona" - DIGI
5	Sun 1400 - 1800	IPA Radio Club Contest (4) - SSB
5	Sun 1500 - 1700	High Speed Club CW Contest (2) - CW
7	Tue 0200 - 0400	ARS Spartan Sprint - CW
11-12	Sat 0000 - Sun 2359	Worked All Europe DX-Contest - RTTY
11-12	Sat 0700 - Sun 1300	Japan International DX Contest - Phone
11	Sat 1100 - 1200	SL Contest - CW
11-12	Sat 1200 - Sun 1200	OK/OM DX Contest - CW
11	Sat 1230 - 1330	SL Contest - SSB
17	Fri 1600 - 2200	YO International PSK31 Contest - PSK31
18-19	Sat 1200 - Sun 1200	INORC Contest - CW
18-19	Sat 1200 - Sun 1200	LZ DX Contest - CW/SSB
18	Sat 1500 - 1700	EUCW Fraternizing CW QSO Party (1) - CW
18-19	Sat 1600 - Sun 0700	All Austrian 160 m Contest - CW
18	Sat 1800 - 2000	EUCW Fraternizing CW QSO Party (2) - CW
18-20	Sat 2100 - Mon 0300	ARRL Sweepstakes - SSB
18-20	Sat 2100 - Mon 0300	NA Collegiate ARC Championship - SSB
18-19	Sat 2100 - Sun 0100	RSGB 1.8 MHz Contest - CW
19	Sun 0700 - 0900	EUCW Fraternizing CW QSO Party (3) - CW
19	Sun 1000 - 1200	EUCW Fraternizing CW QSO Party (4) - CW
19	Sun 1300 - 1700	HOT Party - CW
25-26	Sat 0000 - Sun 2400	CQ WW DX Contest - CW
25-26	Sat 0000 - Sun 2359	CQ WW SWL Challenge - CW



Αν έχετε στην περιοχή σας
συναδέλφους χωρίς πρόσβαση
στο Διαδίκτυο τυπώστε το "5-9
Report" και δώστε τους.

**Από τον SV8GXC πωλούνται τα παρακάτω:**

- [01] WEBCAM LOGITECH QUICKCAM EXPRESS (ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ) €13.50
- [02] 2.4GHz 100mW AV SENDER AIRWAVE TECH AWV-322 €50.00
- [03] 40A SWITCHING POWER SUPPLY MANSON SPS-9400 €130.00
- [04] HF ANTENNA (80/40/20/15/10) Hy-Gain (AV-14AVQ & MK-80) (ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ) €230.00
- [05] Kenwood TH-F7E ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΜΕΝΟ €275.00
- [06] ICOM FL-101 250 Hz/-6dB Filter (ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ) €105.00
- [07] ICOM FL-223 1.9 KHz/-6dB Filter (ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ) €85.00
- [08] ICOM UT-86 CTCSS Tone Squelsh Unit (ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ) €38.00
- [09] ICOM UT-102 voice synthesizer unit (ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ) €48.00
- [10] ICOM UT-106 DSP Unit (ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ) €95.00

Πληροφορίες: 6972414304 george@vastianos.com

Από τον SV5FRD πωλούνται τα παρακάτω:

- 1 MFJ-816 swr wattmeter .
The MFJ-816 measures forward power, reflected power and SWR. The watt-meter measures power on two scales, 30 Watts and 300 Watts. The MFJ-816 is usable from 1.8 to 30 MHz. Λόγος πώλησης : Αγοράστηκε με σκοπό την χρήση σε FIELD DAY δραστηριότητες , που δεν έγιναν ποτέ . ΑΞΙΑ :30 ΕΥΡΩ (ΤΑ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ ΔΙΚΑ ΜΟΥ) ΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΟ
- 2 MFJ-945E MOBILE TUNER
Covers 1.8 to 60 MHz . The Cross-Needle meter shows SWR, forward and reflected power -- at a glance. It reads forward/reflected power in 300/60 and 30/6 Watt ranges. ON/OFF lamp switch. Requires 12 volts for lamp. Λόγος πώλησης : Αγοράστηκε με σκοπό την χρήση σε FIELD DAY δραστηριότητες , που δεν έγιναν ποτέ . ΑΞΙΑ :70 ΕΥΡΩ (ΤΑ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ ΔΙΚΑ ΜΟΥ) ΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΟ
- 3 ZETAGI 144MHZ 5W IN 25W OUT AMPLIFIER
Αγοράστηκε με σκοπό την χρήση σε FIELD DAY δραστηριότητες , που δεν έγιναν ποτέ . ΑΞΙΑ :50 ΕΥΡΩ (ΤΑ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ ΔΙΚΑ ΜΟΥ)
- 4 ΕΠΙΛΟΓΕΑΣ ΚΕΡΑΙΩΝ 6 ΘΕΣΕΩΝ από την B&W (USA)
BNC CONNECTORS . Δοκιμασμένη αντοχή (σε ομοιούς του) 1200w στα hf
ΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΟ ΑΞΙΑ :50 ΕΥΡΩ (ΤΑ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ ΔΙΚΑ ΜΟΥ)
e-mail : sv5frd@hotmail.com

**F
O
R

S
A
L
E**