

Τεύχος 64ο Μάρτιος 2007



Διαβάστε σε αυτή την έκδοση:

Γείωση τριγώνου...

Η TARG ξαναχτυπά..

Πυθαγόρειος Ακαδημία...

Κινέζικο χτύπημα...

G5RV Antenna...

ARRL awards...

50 MHz Tonna...

#### ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Το «5-9» εκδίδεται μηνιαία και μπορείτε να το βρείτε στην ιστοσελίδα μας ([www.5-9report.gr](http://www.5-9report.gr)) το αργότερο στις 10 κάθε μήνα.

- Αν θέλετε να στείλετε κείμενο μπορείτε να το συντάξετε σε WORD ή απλό κείμενο και να το στείλετε στο E-mail:

**[sv5byr@hol.gr](mailto:sv5byr@hol.gr)**

τουλάχιστον μια μέρα πριν το τέλος του μήνα για να δημοσιευθεί στην επόμενη έκδοση.

- Επιτρέπεται η ακριβής αντιγραφή και επαναδημοσίευση

**ΕΛΕΥΘΕΡΑ**

Το 5-9 Report και οι συνεργάτες του  
εύχονται σε όλους τους Έλληνες  
Ραδιοερασιτέχνες



Γράφει ο Κωνσταντίνος  
Σταμάτης  
**SV1DPI**

Η χειρότερη χρονιά από άποψη διάδοσης υποτίθεται ότι είναι αυτή που διανύουμε. Παρ' όλα αυτά πάντα υπάρχει ενδιαφέρον, αρκεί να ξέρεις πού να το ψάξεις. Φαντάζομαι ότι οι τελευταίοι χρυσοθήρες στην Αμερική, όταν κόντευε να τελειώσει το χρυσάφι, θα μίλαγαν για περασμένα μεγαλεία. Θα υπήρχαν όμως κάποιοι σίγουρα που ακόμη και τότε θα έβρισκαν χρυσάφια και θα κέρδιζαν πλούτη. Έτσι είναι κι εδώ. Πώς αλλιώς να εξηγήσω για παράδειγμα ότι τους τελευταίους 8-9 μήνες, κάποιος ακόμη κι αν είχε 320 ραδιοχώρες μπορεί να έχει κάνει 5-6 ακόμη. Μπορεί όλοι να διαμαρτύρονται ότι οι πάνω μπάντες είναι συνεχώς κλειστές, αλλά και τα 6μ πέρσι τον Ιούνιο-Ιούλιο άνοιξαν και φέτος το Δεκέμβριο στο 10μετρικό con-test με το SZ1A κάναμε κοντά στα 700 qso αλλά μέχρι και προχθές (που η δραστηριότητα του ήλιου είναι μηδέν εδώ και μια εβδομάδα) στα 12μ ακούστηκε για λίγο ο H44MS από τα μακρινά νησιά του Σολομώντα και μάλιστα ssb.

Αν τώρα μιλήσουμε για τις κάτω μπάντες... εδώ τώρα έχει καλή διάδοση... Κάθε βράδυ κάποιος μπορεί να κάνει και μια καινούρια ραδιοχώρα. Αρκεί να έχει υπομονή και ν' αντέχει στο θόρυβο. Από την Αφρική μόνο, που είναι και σχετικά κοντά σε μας, υπάρχουν κάθε βράδυ ραδιοχώρες. TU, J5, 6W, D68, 5R, 3DA0 κι άλλες πολλές τις τελευταίες 15-20 μέρες κι είναι σχεδόν κάθε βράδυ active. «Εδώ είναι ο παράδεισος κι η κόλαση είναι αλλού».

Για τους ανυπόμονους πάντως τα νέα είναι μάλλον καλά. Κάθε τόσο όλο και καινούριες ανακοινώσεις βλέπουν το φως της δημοσιότητας, για το πώς θα είναι η διάδοση. Το τελευταίο νέο είναι ότι τα επόμενα χρόνια θα έχουμε την καλύτερη διάδοση των τελευταίων 50 χρόνων και κάπου 30% καλύτερη από την τελευταία φορά (το 2000). Όπως καταλαβαίνει κάποιος θα «γίνει η θάλασσα γιαούρτι» και θα τρώμε όλη μέρα. Θυμάμαι τον Κώστα SV1DH να λέει ότι το 1980 που ήταν η καλύτερη διάδοση που θυμάται υπήρχαν πολλές φορές qso με Νότια Αφρική (ZS) στα 2 μέτρα. Σύμφωνα με τα παραπάνω λοιπόν κι αφού το 2011 θα είναι ακόμη καλύτερα, φαίνεται ότι θα μιλάμε φορητοί !!! Σαν πιο νέος πάντως θυμάμαι το 2000 που στα 10μ έκανες Αμερική για πλάκα καθώς επίσης ότι κάποτε με ένα σύρμα 2,5 μέτρα τοποθετημένο σε μια mobile βάση, έκανα pileup με Αμερικάνους. Άρα αναπολούμε τα χρόνια που πέρασαν, ονειρευόμαστε αυτά που θα έρθουν.

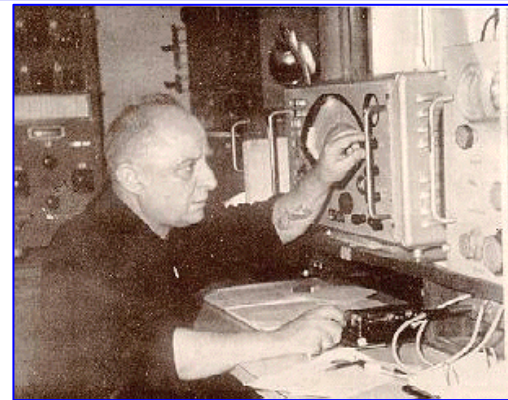
Για να περάσουμε στα καθαρά dx Νέα τώρα.... Το γεγονός του Απριλίου είναι το Πάσχα και το αρνάκι που θα φάμε. Αλλά όμως δεν είναι μόνο αυτό. Το BS7, το Σκάρμπορου ή η σπανιότερη ραδιοχώρα αυτή τη στιγμή, κλέβει την παράσταση. Κάπου στις 20 Απρίλη και μέχρι περίπου στις 30 θα ενεργοποιηθεί για πρώτη φορά στο RTTY, καθώς και στα άλλα mode. Όλοι ή σχεδόν όλοι αναμένουμε με ανοιχτές αγκάλες....<http://www.bs7h.com/>

Από την άλλη η dxpedition στο Swain Isl. Θα έκλεβε ούτως ή άλλως τις καρδιές μας. Πόσο μάλλον που συμμετέχει κι ένας δικός μας, ο Βαγγέλης Γκέκας ή κατά κόσμον SV2BFN. Καλό βόλι Βαγγέλη κι ελπίζω να τα πούμε... εσύ σαν N8S κι εμείς από δω σαν SV.... (Επειδή πολλά έχουν ακούσει τα αυτιά μου.... Ελπίζω να μην ακούσω κάποιον ανενημέρωτο να κάνει τον N8S σαν SV2BFN). Ευτυχώς που δε συνηθίζει τέτοια κόλπα ο Βαγγέλης, γιατί αν ήταν κάποιοι άλλοι θα το βλέπαμε κι αυτό...(<http://www.yt1ad.info/n8s/index.html>)

Καλό επίσης και το T Z από ομάδα Βέλγων 1-8 Απριλίου, καθώς και το JT1Y από τη γνωστή ομάδα Ιταλών που πάνε εκεί κατά καιρούς.

Το καλύτερο πάντως το κράτησα για το τέλος και μάλιστα σε παγκόσμια αποκλειστικότητα: από τις 10 Απριλίου μέχρι την Κυριακή του Θωμά στις 15, ο υπογράφων θα είναι στη Ρόδο και αν με αφήσουν στο λίγο ελεύθερο χρόνο που θα έχω θα είμαι active σαν SY5DPI. QSL via buro is ok φυσικά όπως πάντα... Ιστοσελίδα δεν έχω... και φυσικά είμαι ανοικτός σε προσκλήσεις σε Ροδίτικα σακ να παίξω από κει. Σε άλλη περίπτωση το σύρμα μου να είναι καλά...

**Ως τότε Καλό Πάσχα****Κωνσταντίνος... και κατά κόσμον SV1DPI**

**SV8****Εδώ ....Σάμος**  
γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης SV8CYN**Νίκος Καββαδίας****Ο Μαραμπού. Ο Κόλιας. Ο Μαρκόνης.**

Τριάντα πέντε τόσα χρόνια πίσω μια παρέα 5 δεκαπεντάριδων κούρνιαζε αργά τα απογεύματα πίσω από το λιμάνι του νησιού τους, πάνω στα τσιμεντένια παγκάκια για να καπνίσουν κρυφά τσιγάρα άφιλτρα. Συχνά πυκνά ένας απ αυτούς στέκονται σαν κορμοράνος πάνω στο πέτρινο κυματοθραύστη και με την βραχνοκοκορίστικη εφηβική φωνή διάβαζε στους άλλους πού κάπνιζαν ΣΑΝΤΕ και ΕΛΛΑΣ ΣΠΕΣΙΑΛ.

Διάβαζε ποιήματα, όχι τα γνωστά τα συνηθισμένα... τα επαναστατικά πού ήταν τότε και της μόδας.... Μά διάβαζε ποιήματα για θάλασσες και για μακρινά ταξίδια. Ποιήματα για γυναίκες, για έρωτες, ποιήματα για αρμύρα για δουλειά για περιπέτεια. Ποιήματα για ζωή. Και τα μάτια μας πάντα καρφωμένα στον αστραφτερό ορίζοντα. Και βλέπαμε τ' άσπρα ποστάλια και τα μότορσίπ πού σαλπάριζαν και μαζί τους ταξίδευαν και τα όνειρά μας. Φτάναμε σε μέρη εξωτικά, τόπους παράξενους.

Για βαπόρι εμείς είχαμε τα ποιήματα του «αμαρτωλού» εκείνου μαρκόνη του Νίκου Καββαδία.

**«Πούθ' έρχεσαι; Απ' τη Βαβυλώνα.**

**Πού πάς; Στο μάτι του κυκλώνα.**

**Ποιάν αγαπάς; Κάποια τσιγγάνα.**

**Πώς τη λένε; Φάτα Μοργκάνα.**

**Δαίμονας γεννά τη νηνεμία.**

**Ξόρκισε, Allodetta,, τ' όνομά του.**

**Λούφαξεν ο δέκτης του ασυρμάτου,**

**Καί φυλλομετρά τον καζαμία.**

**Ο άνεμος κλαίει. Σκυλί στα λυσσιακά του.**

**Γεια χαρά, στεριά, κι αντίο, μαστέλο.**

**Γλίστρησε η ψυχή μας από κάτω,**

**Έχει και στη κόλαση μπορντέλο.»**

Τα χρόνια πού προχώρησαν γοργά μας πήραν μαζί τους και όλοι ξανοιχτήκαμε σε θάλασσες. Ο καθένας «μπάρκαρε» στο δικό του βαπόρι. Πρώτος και καλύτερος σάλπαρε ο Μήτσος, για εμποροπλοίαρχος στις Οινούσσες. Μετά ο Γιάννης, δεύτερος στη Νομική. Αμέσως γραμμή ο Αλέξαντρος, πρώτος στο Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Ξοπίσω και ο Κωσταντής στην ίδια σχολή. Κι αυτός πού γράφει τούτες τις γραμμές ακολούθησε την ρότα στο δικό του μπάρκο. Στις πορείες μας κάπου στο δεξί φανάρι συχνά πυκνά συναπαντούσαμε τον Καββαδία τον μαρκόνη. Μας κορόιδευε γελώντας με το στρογγυλό του πρόσωπο...

«Πού πάτε μωρέ τζόβενα; Τούτα τα μπάρκα είναι για γερά μπράτσα!...»

Και μείς πεισμώναμε και σφίγγαμε τα δόντια. Αγάντα και βίρα.

Για να τον ξορκίσουμε τα γράμματα πού αλλάζαμε τα κλείναμε με λίγες γραμμές απ' τα δικά του λόγια.

**«...Όλον τον κόσμο γύρισες, μά τίποτα δεν είδες.**

**Μές στο μετάξι κρύβονται της Ίντιας οι σκορπιοί...»**



**SV8****Εδώ ....Σάμος**  
**γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης SV8CYN**

Ο Καββαδίας, ή Μαραμπού για τους πολλούς, ή Κόλιας για τους φίλους του, σιγά σιγά ανυποψίαστα είχε χωθεί στις ζωές μας και όχι μόνο έγινε για μας ο αγαπημένος μας ποιητής, αλλά μας στήριξε πραγματικά μέσα από τα τραγούδια του στις δύσκολες περιόδους.

Δυό χρόνια μετά τον θάνατό του η παρέα συναντήθηκε ξανά. Πήγαμε και βρήκαμε τον τάφο του, πήγαμε και τον βρήκαμε... Εκεί δίπλα του ο Γιάννης διάβασε και πάλι ένα ποίημα. Εκεί δίπλα στο μνήμα, του κάναμε παρέα. Μιλήσαμε για τις ζωές μας, είπαμε για γυναίκες...

**«Τις πολλές γυναίκες. Τι μία: Ως Μάνα. Ως Αδερφή. Ως Ερωμένη. Ως Πόρνη»**

Ο καπετάν Μήτσος μας είπε για την θάλασσα πού αγάπησε ο Μαραμπού...

«Τις πολλές Θάλασσες. Τι μία, πού την αγάπησε και την τραγούδησε ερωτικά, εξωτικά μαγευτικά, πικρά, συγχρόνως ρεαλιστικά και διαχρονικά όσα κανείς άλλος από τους ποιητές μας...»

Ο Νίκος Καββαδίας ο μαρκόνης. Ταξίδευε μόνο με φορτηγά, τα άλλα πλοία δεν τα είχε σε εκτίμηση.

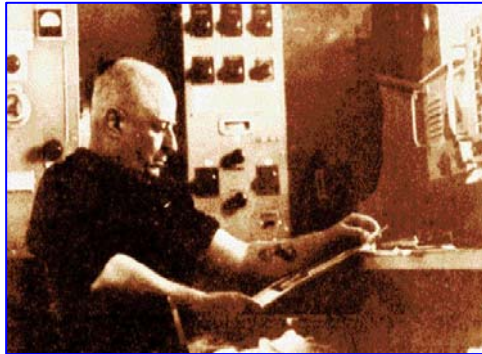
Η ζωή του είχε νόημα μόνο όταν βρίσκονταν στη θάλασσα.

**«... Σιχαίνομαι το ναυτικό πού εμάζεψε λεφτά**

**Εμουτζώσε τη θάλασσα και την κατουράει...»**

Στη στεριά κατέβαινε μόνο όταν ήταν να αλλάξει βαπόρι! Εκεί όπως το φοβόνταν τον βρήκε και ο θάνατος, περιμένοντας να μπαρκάρει...

Τα σαράντα εφτά του χρόνια στη θάλασσα τα ταξίδεψε μέσα σε δεκαοχτώ διαφορετικά βαπόρια. Το δέκατο ένατο καράβι, του Γιώργου Δαλακούρα με το σημαδιακό όνομα «Μαραμπού» δεν το πρόλαβε. Τον πρόλαβε νωρίτερα ο Χάρος!... Η βάρδια του τέλειωσε όταν τον χτύπησε το εγκεφαλικό στις 10 Φεβρουαρίου του 1975.



**«Τι να σου τάξω ατίθασο παιδί να σε κρατήσω;**

**Παρηγοριά μου ο σάκος μου, σ' Αμερική και Ασία.**

**Σύρμα πού εκόπηκε στα δυο και πώς να το ματίσω;**

**Κατακαημένη, η θάλασσα μισάει την προδοσία.**

**Κατέβηκε ο Πολύγυρος και γίνηκε λιμάνι.**

**Λιμάνι κατασκότεινο, στενό, χωρίς φανάρια,**

**Απόψε πού αγκαλιάστηκαν Εβραίοι και Μουσουλμάνοι**

**Και ταξίδεψαν τα νησιά στον Πόντο, τα Κανάρια.**

**Γέρο, σου πρέπει μονάχα σίδερο στα πόδια,**

**Δυό μέτρα караβόπανο, και αριστερά τιμόνι.**

**Μια μέδουσα σε αντίκρισε γαλάζια και σιμώνει**

**Κι ένας βυθός πού βόσκουνε σαλάχια και χταπόδια.**

Τον Καββαδία δεν τον γνωρίσαμε. Ήταν όμως φίλος του Μήτσου του Κασόλα ο οποίος όπως λέει νοιώθει ότι «στάθηκε στη ζωή του πολύ τυχερός πού γνώρισε τον Νίκο Καββαδία και έγιναν φίλοι. Και του εμπιστεύθηκε, λίγο πριν τον θάνατό του, τις σκέψεις και τις ιστορίες του»

**SV8****Εδώ ....Σάμος**  
γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης SV8CYV

Πενήντα μέρες πριν φύγει από τον κόσμο ο Νίκος Καββαδίας, ο Κόλιας, αφηγήθηκε στο μαγνητόφωνο του Μήτσου Κασόλα, πολλές από τις ιστορίες της «αμαρτωλής» ζωής του. Όμως εκτός από τις αμαρτωλές ιστορίες ο Μαραμπού είπε και άλλα. Για τους φίλους του. Τον Σεφέρη, τον Μυριβήλη, τον Βενέζη, τον Καζαντζάκη, τον Χατζή, τον Βάρναλη, τον Πολίτη. Μίλησε για την Αριστερά, γιατί ο Καββαδίας ήταν αριστερός. Όχι με τον Μάο ή τον Λένιν, όχι της Σοβιετικής Ένωσης ή του όποιου κουμμουνιστικού κόμματος. Μά ήταν αριστερός με την έννοια της καθάριας και ατίθασης, αδούλωτης σκέψης και στάσης ζωής. Σ' αυτή την εξομολόγηση ζωής βλέποντας «...πέρα από την θολή ζωή των οριζόντων...» μίλησε για την «αφασία της σκέψης, την τεμπελιά του μυαλού, την αδιαφορία για τον διπλανό μας, για την αποχαύνωση και τη διάλυση του κοινωνικού ιστού που αποτελείώνει η παγκοσμιοποίηση»

**«... Παντιέρες πήγαιναν του ανέμου συνοδεία Και ξεκινούσαν οι γαλέρες του θανάτου...»**

Μίλησε επίσης για το μεγαλείο της Αρχαίας φυλής μας, αλλά και για τον Χριστιανισμό. Όμως πάνω απ' όλα μίλησε για την Γυναίκα και την Θάλασσα πού τόσο λάτρεψε και τις δυο! Αυτές όλες τις αφηγήσεις απομαγνητοφώνησε ο Μήτσος Κασόλας και τούς έβαλε κορνίζα τις δικές του σκέψεις και λόγο και μας χάρισε το υπέροχο βιβλίο,

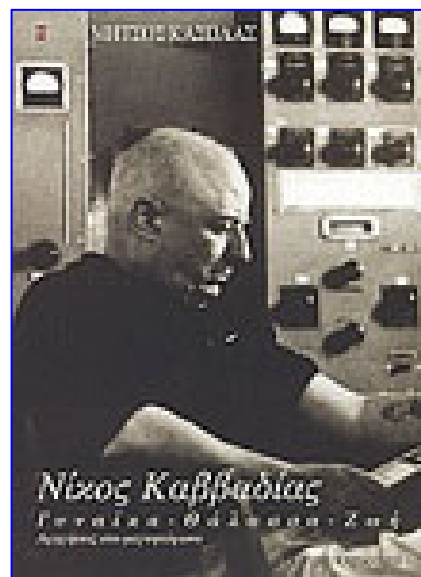
## **Νίκος Καββαδίας**

### **Γυναίκα – Θάλασσα – Ζωή**

Από τις εκδόσεις Καστανιώτη

info@kastaniotis .com

[www.kastaniotis.com](http://www.kastaniotis.com)



Ένα βιβλίο σταθμό στην βιβλιογραφία για τον διαχρονικό ποιητή πού εμείς οι ραδιοερασιτέχνες έχουμε ένα λόγο παραπάνω να τον θεωρούμε και λίγο δικό μας άνθρωπο... Όσο για την τότε παρέα των πέντε δεκαπεντάριδων είναι σήμερα αυτό πού λένε «επιτυχημένοι».

Ο Μήτσος αφού για χρόνια όργωσε τις θάλασσες τούτου δώ του πλανήτη, Αρχικαπετάνιος πιά μιας από τις μεγαλύτερες εφοπλιστικές οικογένειες, έδεσε για πάντα εκεί στο μακρινό Σάντος της Βραζιλίας και απ' το γραφείο του αγναντεύει Ανατολικά και οι σκέψεις του «αρόδο»...

Ο Αλέξαντρος αφού χώθηκε μέχρι πάνω στα ναυπηγία της Ευρώπης μια μέρα δεν άντεξε και αηδιασμένος τα παράτησε όλα και ήρθε και κούρνιασε στο ψηλό βουνό της Σάμου. Από κεί αγναντεύει το Αιγαίο παρέα με τον «Πυθαγόρα»...

Ο Κωσταντής όμως αντέχει και «φτιάχνει» πόλεις και δρόμους εκεί στα Βόρεια.

Ο Γιάννης αφού ξεσκόνισε τις Πανεπιστημιακές σχολές της Εσπερίας κάθετε σ' ένα από τα μεγάλα έδρανα αυτής της χώρας.

Και εγώ πού γράφω τούτες τις γραμμές έμεινα να κάνω «αθροίσεις σε χοντρά λογιστικά βιβλία κοιτώντας την θολή γραμμή των οριζόντων»... Όμως όλοι μας όταν σφίγγουν τα πράγματα ο νούς μας τρέχει πίσω στους στοίχους του Κόλια. Τότε είναι πού ξανασφίγγουμε τα δόντια και ορτσάρουμε.

**«Θα μείνω πάντα ιδανικός και ανάξιος εραστής**

**Των μακρυσμένων ταξιδιών και των γαλαζίων πόντων,**

**Και θα πεθάνω μια βραδιά, σαν όλες τις βραδιές.**

**Χωρίς να σχίσω τη θολή γραμμή των οριζόντων.»**

**Βασίλης Αντ. Τζανέλλης**

**SV8CYV**

**tzanellis@sam.forthnet.gr**



# ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ – ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

Την 27η Μαΐου 2005 συνεστήθη στο Πυθαγόρειο Σάμου η ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ, εταιρία μη κερδοσκοπική με έδρα το Πυθαγόρειο Σάμου.

Πραγματοποιήθηκε έτσι ένα όνειρο πολλών Ελλήνων και ξένων διανοουμένων, θιασωτών του Πυθαγόρα και των υπόλοιπων Σαμίων επιστημόνων που κράτησε δεκαετίες.

Η εταιρία έχει μέλη φυσικά και νομικά πρόσωπα, αναπτύσσει ήδη σημαντική δραστηριότητα και οι κυριότεροι καταστατικοί της σκοποί είναι:

α) η συστηματική έρευνα διάσωση και διάδοση όλης της γνώσης και της βιβλιογραφίας των Πυθαγορείων και των λοιπών αρχαίων Σαμίων επιστημόνων.

β) η δημιουργία διεθνούς Κέντρου Πυθαγορείων Σπουδών το οποίο θα υποστηρίζει την έρευνα που σχετίζεται με Σάμιους επιστήμονες της αρχαιότητας.

γ) η οργάνωση διεθνών φιλοσοφικών και λοιπών σχετικών συνεδρίων, στη Σάμο.

δ) η συνεργασία και η ανταλλαγή επιστημονικής γνώσης με ακαδημαϊκά, εκπαιδευτικά και πολιτιστικά ιδρύματα απ' όλο τον κόσμο.

Η προσπάθεια αυτή φιλοδοξεί να προβάλει τον Ιωνικό πολιτισμό και να καταστήσει τη Σάμο Παγκόσμιο Κέντρο της μελέτης της Πυθαγορικής Σχολής και γενικότερα της αρχαίας Σαμιακής Επιστήμης.

Στο χρονικό διάστημα που μεσολάβησε από την ίδρυση του φορέα έχουν λάβει χώρα οι ακόλουθες εκδηλώσεις.

22/01/2006 Ομιλητής ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΗΣ καθηγητής

Πανεπιστημίου Αθηνών.

Θέμα: ΠΩΣ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΑΝ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.

19/03/2006 Ομιλητής ΜΗΝΟΥΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ κλινικός διατροφολόγος

Θέμα: ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΨΥΧΗ & ΣΩΜΑ.

07/04/2006 Ομιλητής Patrick Humphreys καθηγητής κοινωνικής ψυχολογίας στο LSE του Λονδίνου. Θέμα : Υποστήριξη στη λήψη δημιουργικών αποφάσεων.

02/06/2006 Ομιλητής ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΣΥΝΑΝΙΔΗΣ καθηγητής

Πανεπιστημίου Στρασβούργου.

Θέμα: ΟΡΦΕΑΣ – ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ – ΠΛΑΤΩΝ.

11/08/2006 Ομιλητής ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΚΗΣ καθηγητής

Πανεπιστημίου Κρήτης.

Θέμα: Η ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ

26/11/2006 Ομιλητής ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ οικονομολόγος.

Θέμα: ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ Ο ΣΑΜΙΟΣ.

**Για το έτος 2007 έχουν προγραμματισθεί οι ακόλουθες εκδηλώσεις:**

1 Συνέδριο με θέμα Μέρες Ιωνίας θεματολόγιο από τη Πυθαγόρειο σκέψη.

2 Ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων.

Ομιλητής ο καθηγητής του πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Κος Μιχάλης Μπιτσάκης.

3 ΑΙΓΑΙΟ ΠΥΛΗ ΤΗΣ ΙΩΝΙΑΣ.

Ομιλία καθηγήτριας του Παντείου Πανεπιστημίου κυρίας Ευγενίας Ζηλεμένου.

Της ομιλίας προηγείται προβολή σχετικής ταινίας.



# ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## 4 ΤΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΤΟΥ ΑΡΧΙΜΗΔΗ.

Παρουσίαση από ομάδα καθηγητών του τμήματος Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών Γεωργίου Χριστινίδη & Π. Γαβρόγλου, σχετικά με την επιστημονική που καταβλήθηκε για την ανάγνωση των χειρογράφων.

## 5 Ο ΠΑΠΥΡΟΣ ΤΟΥ ΔΕΡΒΕΝΙΟΥ.

Παρουσίαση των ευρημάτων και της μεθόδου ανάγνωσης του κατεστραμμένου Παπύρου από τους καθηγητές του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεόκριτου Κουρεμένου, Γεωργίου Παρασισόγλου και Κυριάκου Τσουτσάνογλου.

## 6 Η ΖΩΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΣΑΜΟ.

Ομιλία του Εφόρου Αρχαιοτήτων Κωνσταντίνου Τσάκου.

## 7)ΤΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΗΣ ΘΕΑΣ ΗΡΑΣ στο Ηραίο της Σάμου)

Ομιλητής ο ερευνητής και πρόεδρος του Γερμανικού Ιστορικού Ινστιτούτου Χέλμουντ Κιριλάις.

## 8 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ του site της ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΥ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ.

## 9 ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΗΡΑΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΝΕΩΝ.

Περιλαμβάνει σειρά από εκδηλώσεις σε συνεργασία με το Δήμο Πυθαγορείου.

## 10 ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑΣ & ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ. Σε συνεργασία με το ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΕΙΟ Ίδρυμα.

## 11 ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΣ. Ομιλήτρια η κυρία Αλτάνη Παλγάνη.

## 12 ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΣ ΝΟΥΣ, ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ & ΒΙΟΣ. Ομιλητές Αλτάνη Παλγάνη & Σταμάτης Σκούτας.

## 13. Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ ΤΟΥ ΠΥΘΑΓΟΡΑ. Ομιλητής ο συγγραφέας Ιπποκράτης Δάκογλου.

Οι εκδηλώσεις αυτές θα διεξαχθούν στη Σάμο και συγκεκριμένα στις πόλεις Πυθαγόρειο, Σάμο και Καρλόβασι. Οι περισσότερες θα λάβουν χώρα τους θερινούς μήνες, προκειμένου να δοθεί η δυνατότητα να τις παρακολουθήσουν και οι επισκέπτες του νομού, Έλληνες και αλλοδαποί.

Για την διεξαγωγή και την επιτυχία τους η ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ συνεργάζεται με:

1 Τη Νομαρχία Σάμου.

2 Με τον Δήμο Πυθαγορείου.

3 Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

4 Το πνευματικό Ίδρυμα ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ.

5 Το L.S.E. LONDON SCHOOL OF ECONOMICS ( τμήμα κοινωνικής ψυχολογίας)

6 Το LML LONDON MULTIMEDIA LAB

Στην ευόδωση της προσπάθειας αυτής καλούνται να συμβάλουν με τις δυνατότητές τους φορείς, ιδρύματα, επιχειρήσεις και πολίτες απ' όλο τον κόσμο.

**Ο Αντιπρόεδρος**

**Θεόκτιστος Κρητικός**

Αγαπητοί φίλοι και αναγνώστες του Περιοδικού σας χαιρετώ και ζητώ συγνώμη για την μακράν απουσία μου από την στήλη και γενικώς για την έλλειψη ενημέρωσης των δραστηριοτήτων της Κρήτης όπως σας είχα συνηθίσει.

Κάνοντας πάλι την αρχή από τον μήνα αυτό θα προσπαθήσω και ελπίζω να υπάρχει ο χρόνος για την ενημέρωση σας αλλά και για την παρουσίαση των Ραδιοεριτεχνικών δραστηριοτήτων μας.

Όπως κάθε χρόνο το μήνα Φεβρουάριο έτσι αυτή τη χρονιά είχαμε την Γενική Συνέλευση της Ένωσης των Ραδιοερασιτεχνών της Κρήτης.

Αρκετά ικανοποιητική η παρουσία των συναδέλφων απ' όλη την Κρήτη παρά τις αντίξοες καιρικές συνθήκες που επικρατούσαν στο νησί το Σάββατο 24 του μήνα. Τα θέματα πολλά και πολλές οι υποχρεώσεις του νέου Δ.Σ. που προέκυψε από τις εκλογές που ακολούθησαν. Στο έγγραφο που βλέπετε παρακάτω φαίνεται αναλυτικά η σύσταση σε σώμα των εκλεγέντων.

### **Αγαπητοί συνάδελφοι**

Μετά της αρχαιρεσίες που έγιναν στις 24-02-2007 προέκυψε **Νέο Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης Ραδιοερασιτεχνών Κρήτης (Ε.Ρ.Κ.)**.

Το Νέο Συμβούλιο συνεδρίασε στις 04-03-2007 και συγκροτήθηκε σε σώμα.

Η νέα του σύνθεση έχει ως εξής.

|                     |                        |         |
|---------------------|------------------------|---------|
| Πρόεδρος            | : Αντωνάκος Εμμανουήλ  | SV9 BMJ |
| Αντιπρόεδρος        | : Χαροκοπάκης Γεώργιος | SV9 GPV |
| Γενικός Γραμματέας  | : Κτιστάκης Ξενοφών    | SV9 BMC |
| Αν. Γεν. Γραμματέας | : Αγγελάκης Φραγκίσκος | SV9 DJR |
| Ταμίας              | : Μεθυμάκης Γεώργιος   | SV9 DJO |
| Μέλη                | : Ηλιάκης Τηλέμαχος    | SV9 DJS |
|                     | : Γάλλιας Σπυρίδων     | SV9 GPX |
| Αναπληρωματικά Μέλη | : Νικολακάκης Ζαχαρίας | SV9 ANL |
|                     | : Ταταράκης Μιχαήλ     | SV9 DRS |

Για την **Εξελεγκτική Επιτροπή** εκλέχτηκαν οι.

|                        |         |
|------------------------|---------|
| : Σισμανίδης Δημήτριος | SV9 COL |
| : Μυλωνάκης Εμμανουήλ  | SV9 JI  |
| : Σαρρής Τάσος         | SV9 ZP  |

### **Για την Ε.Ρ.Κ.**

**Ο Πρόεδρος**  
**Αντωνάκος Εμμανουήλ**  
**SV9BMJ**

**Ο Γεν. Γραμματέας**  
**Κτιστάκης Ξενοφών**  
**SV9BMC**

Με την συμπαράσταση και την συμμετοχή όλων των συναδέλφων του νησιού και όχι μόνο θα προσπαθήσουμε να υλοποιήσουμε τους στόχους μας που σίγουρα δεν είναι μόνο η συνεχής βελτίωση και συντήρηση των συστημάτων επικοινωνίας αλλά κυρίως η πάσης φύσεως κοινωνική προσφορά.

**Ευχαριστώ για την φιλοξενία**

**Εύχομαι σε όλους ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ και πάντα να είστε καλά.**



# 30 χρόνια κλείσανε...

## ΚΑΤΙ ΠΑΙΔΙΑ...



Γράφει ο

Θεοχάρης Παναγιωτίδης

SV2JJ

Θεσσαλονίκη

**Το 1972 ήταν πράγματι μια σημαδιακή χρονιά.** Ήταν η χρονιά που όπως είπαμε στα προηγούμενα άρθρα, δημοσιεύθηκε ο πρώτος ραδιοερασιτεχνικός νόμος. Ο νόμος 1244/72 με τά... κλειδιά.

Για την Θεσσαλονίκη ήταν η ίδρυση της Ένωσης Ραδιοερασιτεχνών Βορείου Ελλάδος και για την χώρα μας ήταν η ανατολή της δημοκρατίας που ερχόταν μετά από 7 χρόνια δικτατορίας και στέρησης των ελευθεριών. Κάναμε ακρόαση τις συνομιλίες των συναδέλφων μας αδειούχων από την Αθήνα κάθε μέρα. Ιδιαίτερα στελεχών της ΕΕΡ και προβληματιζόμασταν όταν ακούγαμε να μας αποκαλούν όχι συναδέλφους, η υποψήφιους συναδέλφους από την Β. Ελλάδα, αλλά, «... **κάτι παιδιά από την Θεσσαλονίκη** ...». Αυτό το εξηγούσαμε, ότι είχαν μια τάση να μας υποβαθμίσουν, ότι μας υπολόγιζαν σαν μια αμελητέα ποσότητα. Το είχαν προσέξει πολλοί συνάδελφοι και μας κακοφαινόταν.

Εμείς γνωρίζαμε ότι αποτελούσαμε ποσοτικά ένα σοβαρό αριθμό, που από μέρα σε μέρα πλήθαινε. Όσο για την ποιότητα επίσης δεν υστερούσαμε γιατί στις τάξεις μας υπήρχαν στελέχη, ραδιοηλεκτρολόγοι τεχνικοί του ΟΤΕ, της ΔΕΗ, όπως και σημαντικός αριθμός ιδιωτών, που προήρχοντο από τον στρατό, η τα σώματα ασφαλείας κ.λπ.

Πριν το 1972 ανάμεσα στους πειρατικούς σταθμούς των μεσαίων, ξεχώριζαν τα βράδια δυο σταθμοί μικρής ισχύος ανατολικά του λευκού πύργου, από όπου ακουγόταν συνομιλίες υψηλότερου τεχνικού περιεχομένου. Κεραίες .. Διαμορφώσεις πλάτους, ή συχνότητας κώδικες συσκευές κ.λπ, κ.λπ...

Κάπου εκεί κοντά στην περιοχή Παπάφη, λειτουργούσε και ο σταθμός **SV1HA του Σπύρου του Κομιανού**, που ήταν τότε φοιτητής φαρμακευτικής στο ΑΠΘ.

Με το εξασκημένο του αυτί ο Σπύρος βρήκε αυτό που ζητούσε. Έπρεπε να εντοπίσει αυτούς τους δυο πειρατές και να τους κάνει κάποιες προτάσεις που γύριζαν στο μυαλό του, βασανιστικά, γιατί είχε αποτύχει η πρώτη προσπάθεια ίδρυσης συλλόγου ραδιοερασιτεχνών στην Θεσσαλονίκη, με την παρότρυνση του προέδρου της τότε ΕΕΕΡ, μιας νέας ένωσης που είχε γίνει μόνιμος πονοκέφαλος, της πρώτης ιδρυθείσης και αναγνωρισμένης από την ΙΑΡΥ ΕΕΡ.

Για τον πρώτο σύλλογο που έκανε την εμφάνιση του μέσα στην ΧΑΝΘ στην Θεσσαλονίκη, θα μας δώσει στοιχεία ένας από τους τότε πρωταγωνιστές της προσπάθειας ο **Γιώργος ο Κωτσιδης αργότερα SV2PK**. Με ένα δικό του άρθρο που θα φιλοξενήσουμε αργότερα. Ο Κομιανός δεν δυσκολεύτηκε να ανακαλύψει τον έναν από τους δυο.

Ήταν ένας φοιτητής του φυσικού τμήματος του ΑΠΘ, ο **Σάββας ο Γιακαμόζης, μετέπειτα SV2LI**. Συστήθηκαν, χάρηκαν πολύ και στη συνέχεια ξεκίνησαν να βρουν τον άλλον για τον οποίο το μόνο στοιχείο που είχαν ήταν ότι είχε ένα μαύρο αυτοκίνητο MORIS 1100.

# 30 χρόνια κλείσανε...

Μαζί προχώρησαν ανατολικά και ξαφνικά λίγο πριν την εκκλησία της αγίας Τριάδος βρέθηκαν μπροστά σε ένα παρκαρισμένο μαύρο MORIS. Υπομονή και θα τον βρούμε σίγουρα. Εδώ είναι είπαν .Ο τρίτος άνθρωπος ήμουν εγώ που είδα με έκπληξη από μακριά δυο νέους να περιεργάζονται την τεράστια κεραία που είχα στο πίσω μέρος του αυτοκινήτου μου. Στην αρχή είναι αλήθεια τρόμαξα,

μην βρω κανέναν μελά με τους πομπούς κλπ. Αλλά γρήγορα μου συστήθηκαν και ανεβήκαμε στο σπίτι μου που ήταν δίπλα. Τι ευχάριστη έκπληξη ήταν αυτή.... Είχαμε στην παρέα ένα αδειούχο ... Ανέβαιναν οι μετοχές μας. Μέχρι να τους κεράσω κάτι, ο Κοριανός είχε βγάλει από την τσέπη του κάτι χαρτιά και μας είπε ... αυτό είναι το σχέδιο ενός καταστατικού για να ιδρύσουμε έναν ραδιοερασιτεχνικό σύλλογο. Τι λέτε είστε ;; Ρωτούσε αν είμαστε ;; Δεν πιστεύαμε στα αυτιά

μας .... Πήραμε τα χαρτιά τα διαβάσαμε, μείναμε άφωνοι !... Είπαμε ΠΡΟΧΩΡΑΜΕ!!! Η απόφαση ήταν αμέσως παρμένη. Με ένα στόμα είπαμε .... να μας ζήσει η ΕΝΩΣΗ ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ . Αυτό ήταν. Επιτέλους γινόταν πραγματικότητας ένα όνειρο ... Μας φαινόταν απίστευτο ! Ούτε καταλάβαμε τότε ειδοποιήθηκαν οι άλλοι ενδιαφερόμενοι . Συμπληρώθηκε ο απαιτούμενος αριθμός των υπογραφών, βρέθηκε δικηγόρος και...

**Στις 14 Δεκεμβρίου 1972 , στο βιβλίο εταιρειών και συλλόγων του πρωτοδικείου Θεσσαλονίκης , ενεγράφη με αριθμό 1616 ένα νέο σωματείο με την επωνυμία ...**

## « ΕΝΩΣΗ ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ »

Γεννήθηκε η Ε.Ρ.Β.Ε. που αυτές τις μέρες συμπλήρωσε τα πρώτα 35 χρόνια της ζωής της . Να της ευχηθούμε να τα εκατοστήσει με υγεία και καλά DX για τα μέλη της. Όπως ένας άνθρωπος στην ζωή του περνάει φουρτούνες και χαρές , επιτυχίες και απελπισίες, έτσι και η ΕΡΒΕ πέρασε στην ζωή της μέχρι τώρα ώρες δύσκολες. Σας το δηλώνω εγώ που την έζησα από την γέννηση της μέχρι σήμερα. Ήρθαν νύχτες που δεν κοιμήθηκα , όταν έβλεπα ότι χάναμε την στέγη μας, που θα σήμαινε και το γονάτισμα του συλλόγου μαζί. Αλλά ο θεός ήταν μεγάλος. Εσείς όλοι. Όλοι μας σταθήκαμε στο πλευρό των διοικήσεων του σωματείου και ας το καμαρώσουμε είχαμε διοικήσεις αληθινά παλικάρια. Κράτησαν γερά το τιμόνι. Πέρασαμε την φουρτούνα. Ξοφλήσαμε τα χρέη μας και μπήκαμε στο λιμάνι. Τους το χρωστάμε ... Δεν φοβάται τώρα πια η ΕΡΒΕ . Ας την χαρούμε είναι δική μας.



**73 από τη Θεσσαλονίκη σε όλους τους αναγνώστες του 5-9 Report/Ραδιοεπαφή !!!**

**de SV2JJ Χάρης**

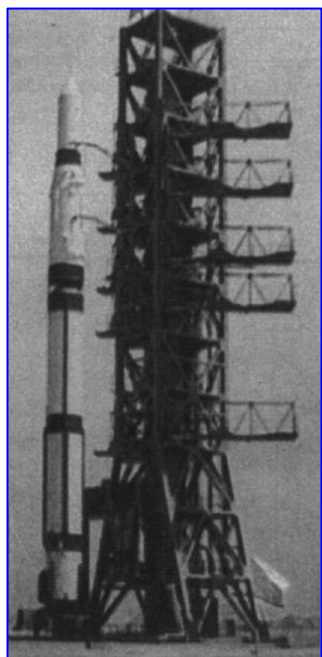




## Η κινεζική αντιδορυφορική δοκιμή και ο κίνδυνος για τον Διαστημικό Σταθμό ISS

Του Αντώνη Μποσνακούδη,  
[antboss@eexi.gr](mailto:antboss@eexi.gr)

Τον Ιανουάριο η Κίνα εκτέλεσε δοκιμή κατάρριψης δορυφόρου χρησιμοποιώντας ως στόχο έναν δορυφόρο FENGYUN 1C, ο οποίος κινούνταν σε πολική τροχιά σε ύψος 865 χλμ. Τέτοια τροχιά χρησιμοποιούν οι κατασκοπευτικοί δορυφόροι και γενικά αυτοί που παρακολουθούν την επιφάνεια της Γης διότι μπορούν να παρακολουθούν όλες τις περιοχές, μέχρι και τις πολικές. Προφανώς ήταν μία επίδειξη των αντιδορυφορικών δυνατοτήτων της.



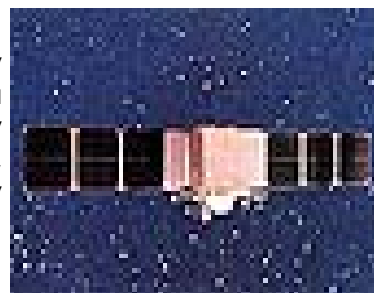
Η καταστροφή του δορυφόρου παρήγαγε μεγάλο αριθμό συντριμμίων διαφόρων μεγεθών. Αρχικά, αυτά ήταν συγκεντρωμένα γύρω από το σημείο της σύγκρουσης του βαλλιστικού πυραύλου μέσω βεληνεκούς (ο οποίος εκτοξεύθηκε από την περιοχή Xichang και χρησιμοποιήθηκε για την καταστροφή του δορυφόρου) με τον δορυφόρο. Στη συνέχεια επεκτάθηκαν σε όλο το μήκος της τροχιάς του δορυφόρου πριν αρχίσουν να επανέρχονται στην ατμόσφαιρα για να καούν.

Αν και ο χώρος του Διαστήματος είναι πολύ μεγάλος, σε τέτοιες περιπτώσεις επηρεάζονται οι τροχιές κυρίως χαμηλότερου ύψους (και για λίγο οι κάπως υψηλότερες), υπάρχει κίνδυνος κάποια συντρίμια να χτυπήσουν δορυφόρους ή ακόμη και τον Διαστημικό Σταθμό ISS λόγω του μεγάλου μεγέθους του.

Παρουσιάζουμε στιγμιότυπα από προσομοίωση που έγινε, χρησιμοποιώντας το λογισμικό εργαλείο Satellite Toolkit (STK) της Analytical Graphics Inc, που παρουσιάζει αφ' ενός μεν τις πρώτες στιγμές όπου το νέφος συντριμμίων ήταν συγκεντρωμένο γύρω από το σημείο της σύγκρουσης και την μελλοντική επέκτασή του. Αφ' ετέρου εστιάζεται στον Διαστημικό Σταθμό και δείχνει την πυκνότητα συντριμμίων στο ύψος της τροχιάς του απ' όπου φαίνεται ότι αρκετά τέμνουν την τροχιά του. Φυσικά, για να υπάρχει επικίνδυνη σύγκρουση θα χρειαστεί να βρεθεί ένα μεγάλο συντρίμμι

ταυτόχρονα στην ίδια θέση με τον Διαστημικό Σταθμό, κάτι που είναι πολύ απίθανο. Όμως, μπορεί να προβλεφθεί από την προσομοίωση και να γίνει ελιγμός αποφυγής.

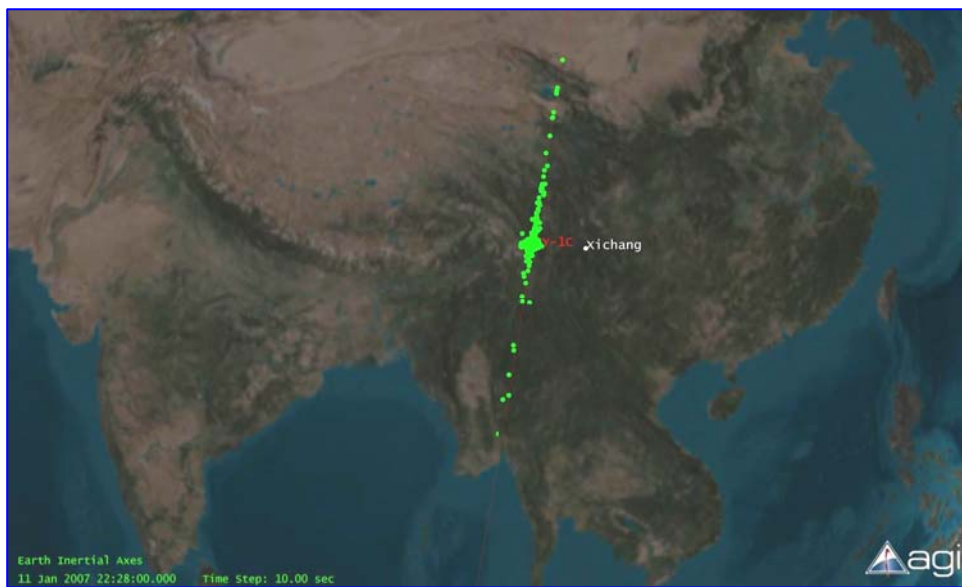
Το λογισμικό εργαλείο STK/VO (Visualization Option) αποτελεί την καρδιά του τρισδιάστατου περιβάλλοντος STK με τη δυνατότητα οπτικοποίησης αεροδιαστημικών, αναγνωριστικών και αμυντικών δεδομένων. Παράγει ρεαλιστικές τρισδιάστατες απόψεις επίγειων, θαλάσσιων, εναέριων και διαστημικών δυνάμεων για να μας δώσει τον δυναμικό αντίκτυπο πολύπλοκων αποστολών και τη γεωμετρία τροχιών.



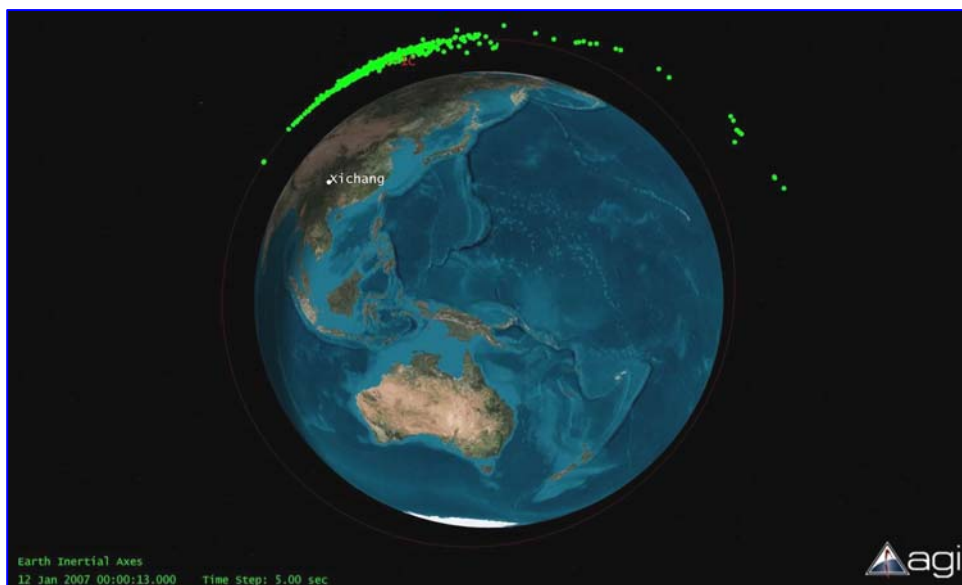
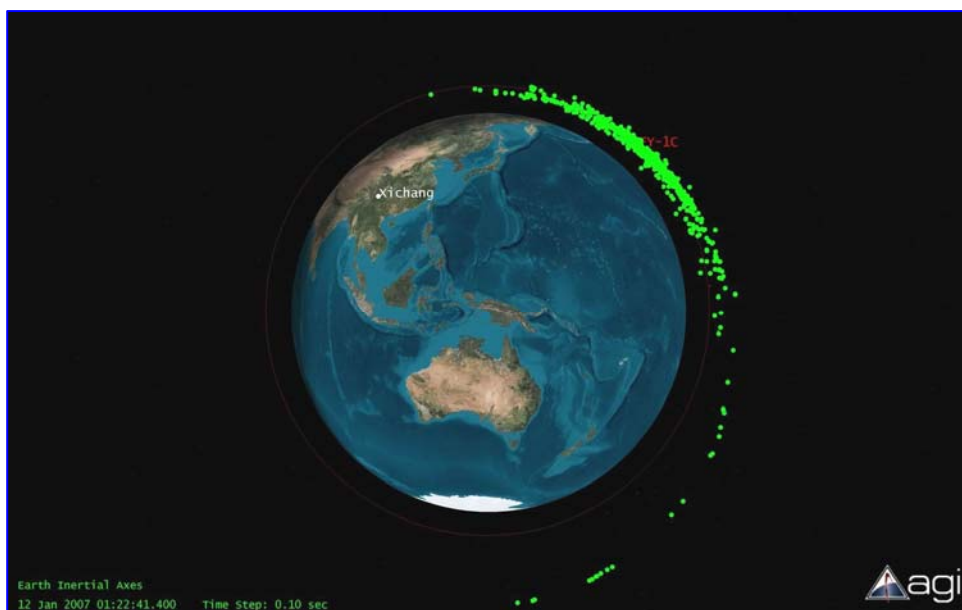
Οι ακόλουθες εικόνες παρήχθησαν με βάση δεδομένα από την Αμερικανική Διαστημική Διοίκηση NORAD.



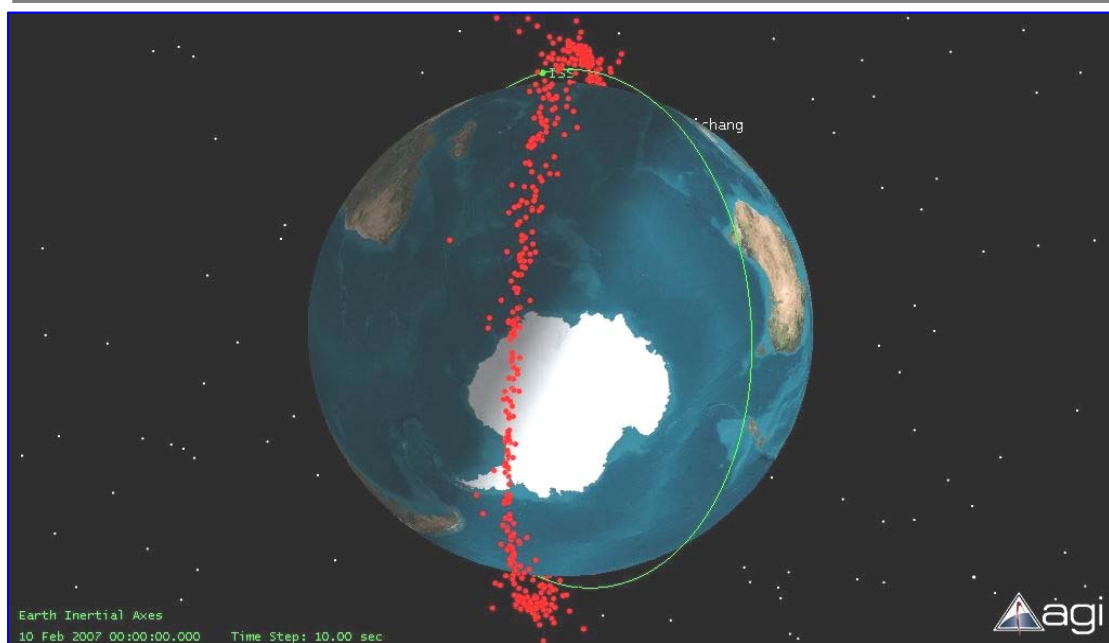
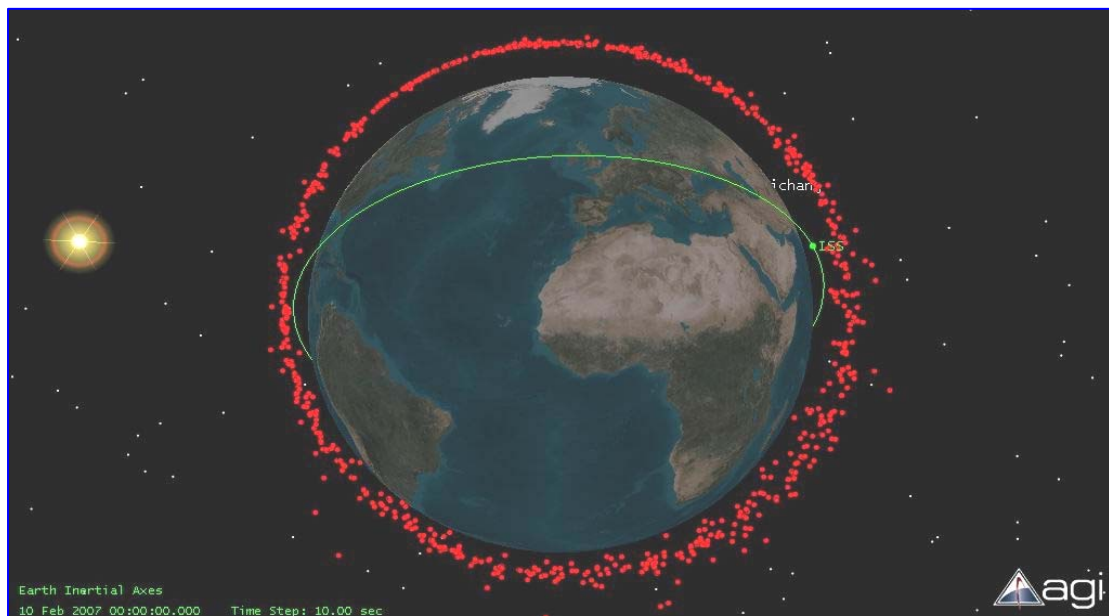
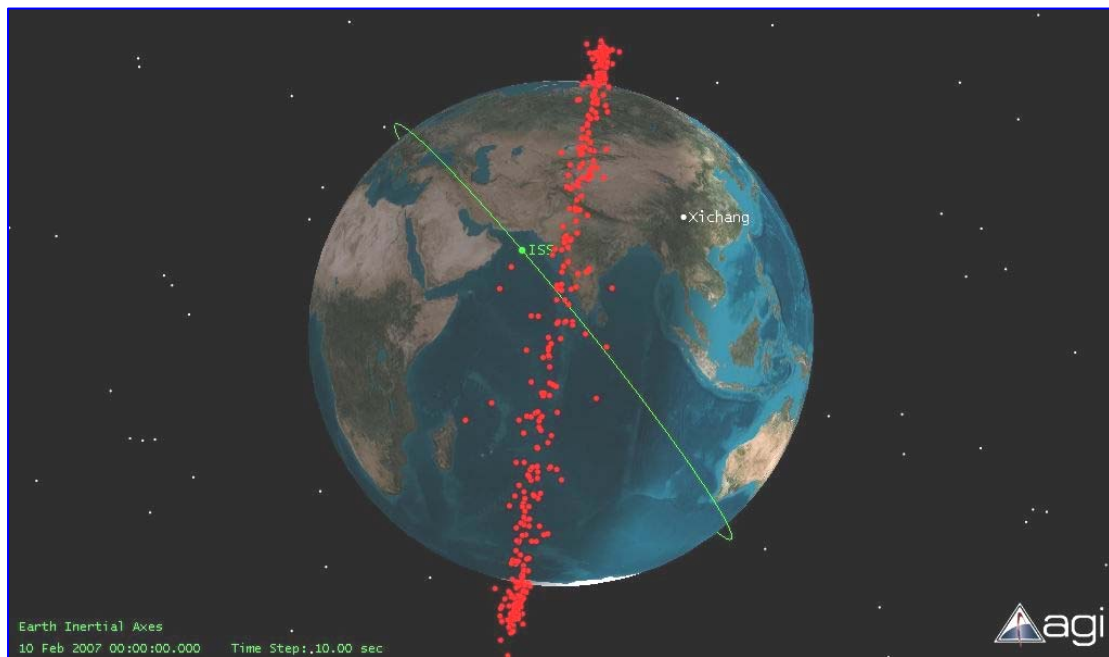
Η διασπορά των συντρημιών του Κινεζικού δορυφόρου Fengyun 1C σε διάστημα λίγων ωρών μετά από την προσβολή και κααστροφή του από τον βαλιστικό πύραυλο.

**11/01/07 22:28**

**Πρώτες στιγμές  
του νέφους  
συντρημιών πάνω  
από την περιοχή  
Xichang**

**12/01/07 00:00****12/01/07 01:22**





**Ένα μήνα  
μετά την  
καταστροφή  
του  
FENYUN 1c  
και  
η πυκνότητα  
των  
συντριμμίων  
του  
στο ύψος  
της τροχιάς  
του ISS  
(πράσινη  
γραμμή)**

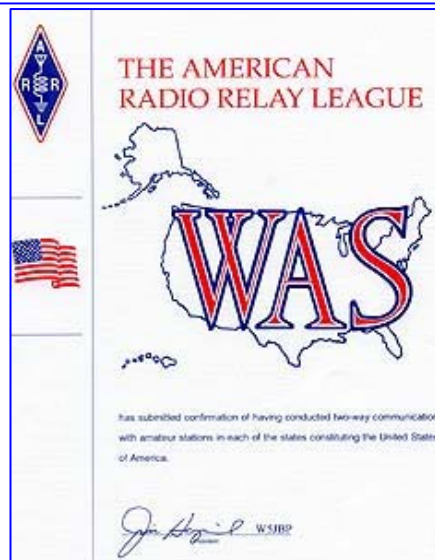
# Νέες κυκλοφορίες KENWOOD

**Οι διάδοχοι των TM-D700 και TM-V7 είναι υπό κατασκευή. Υπόσχονται πολλά και θα τους δούμε σύντομα...**



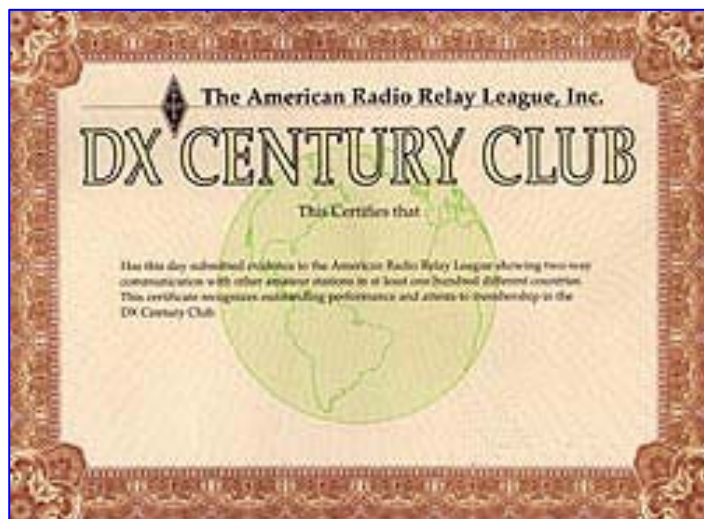
# Το κυνήγι των AWARDS

Το Βραβείο WAS ([Worked-All-States award](#)) για να το αποκτήσετε θέλει από τις πενήντα (50) πολιτείες τις Αμερικής επιβεβαιωμένες επαφές. Το κόστος για το βραβείο είναι 10\$ για το βραβείο ή 15\$ για το βραβείο και καρφίτσα. Εκτός από το βασικό εκδίδονται και ειδικά βραβεία για διαφορετικές bands/mode όπως satellite, 160m, SSTV, Digital, SSB, VHF band. Τα διαθέσιμα βραβεία, έχουν κόστος 7,50\$ και περιλαμβάνουν το CW, QRP, EME και τα υπόλοιπα bands/mode. Επίσης υπάρχει και η έκδοση του 5band. Για περισσότερες πληροφορίες θα βρείτε στην ιστοσελίδα τις ARRL.

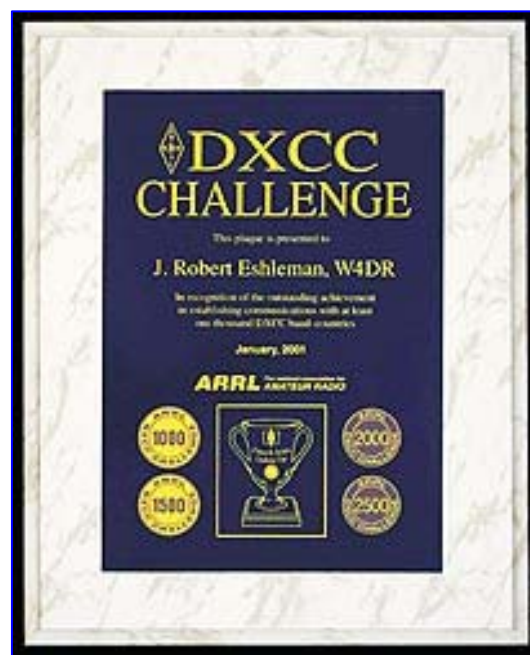


Το παλιότερο βραβείο στο χώρο των ραδιοερασιτεχνών είναι [DX Century Club](#).

Το βασικό βραβείο (που μπορεί να ληφθεί σε διάφορες κατηγορίες, mixed mode, SSB, CW, RTTY, Satellite, 160, 80, 40, 30, 20, 17, 15, 12, 10, 6 και 2 μέτρα) απονέμονται σε όσους έχουν τουλάχιστον 100 επιβεβαιωμένες επαφές σύμφωνα [ARRL DXCC List](#). Για εκείνους που έχουν επαφές σε περισσότερες από μια μπαντα υπάρχει το [5-Band DXCC](#) για μπορέσετε να το αποκτήσετε πρέπει να έχετε τουλάχιστον 100 επιβεβαιωμένες επαφές στις ακολουθίες μπάντες 80, 40, 20, 15 και 10 μέτρων. Το βραβείο 5BDXCC είναι ισχύει για τις ζώνες 160, 30, 17, 12, 6 και 2 μέτρων.



Το [DXCC Challenge Award](#) για να αποκτήσετε πρέπει να έχετε τουλάχιστον 1.000 επιβεβαιωμένες επαφές από του 1,8 έως 50Mhz. Περισσότερες πληροφορίες για τα παραπάνω βραβεία θα βρείτε στο site τις ARRL





## Ανθή από το Περιβόλι της Παναγίας



### Η Αγία και Μεγάλη Τεσσαρακοστή.

Γράφει ο γέρον Απολλώ Δοχειαρίτης SV2ASP/Athos

**Αγαπητοί συνάδελφοι, εύχομαι με υγεία να περάσουμε και το υπόλοιπο της Αγίας Τεσσαρακοστής και να αξιωθούμε με το καλό να εορτάσουμε και το Άγιο Πάσχα. Ενώ είχα ετοιμάσει ένα κείμενο για την προετοιμασία της Αγίας και Μεγάλης**

**Τεσσαρακοστής και ετοιμαζόμουν να το στείλω, είδα το κείμενο του αγαπητού Κωνσταντίνου, που στο τέλος με τις ευχές του παρέπεμπε σε μένα όσους θέλουν να συμμετάσχουν στον αγώνα για την απόκτηση ενός «αιθέριου dx!». Ίσως κάποιοι συνάδελφοι να αναρωτιούνται «τι είναι αυτά που μας γράφει και αυτός ο καλόγερος εδώ!». Σκέφθηκα πως στο 5-9 Report/ Ραδιοεπαφή εκλεκτοί συνάδελφοι καλύπτουν πολλά ραδιοερασιτεχνικά θέματα ποικίλης ύλης. Έτσι θέλησα κι εγώ να σας μεταφέρω τις ραδιοερασιτεχνικές μου εμπειρίες από έναν άγνωστο σε πολλούς χώρο, το Περιβόλι της Παναγίας. Μέσα σ' αυτόν τον χώρο ζώντας και βιώνοντας τις παραδόσεις που μας έχουν κληροδοτήσει οι Άγιοι Πατέρες, ασχολούμαι και με τον ασύρματο. Επειδή όμως οι σημερινοί Έλληνες έχουμε εν πολλοίς απομακρυνθεί από τις ρίζες μας, θέλησα πρώτα να σας μεταφέρω λίγα πράγματα από την ορθόδοξη παράδοση κι έπειτα να σας παρουσιάσω τις εμπειρίες μου από τον ασύρματο.**

Κατά την εποχή που ο πατρο-Κοσμάς με το ροζιασμένο ραβδί του γύριζε για να τονώσει τον αποκαμωμένο ραγιά, μια άλλη μεγάλη μορφή εμφανίζεται στο Περιβόλι της Παναγίας, ο Άγιος Νικόδημος Αγιορείτης (που θεωρείται και σαν ένας μεγάλος Θεοτοκόφιλος συγγραφέας, αφού περίπου το ένα τρίτο της συνολικής συγγραφικής του παραγωγής είναι αφιερωμένο στην Υπεραγία Θεοτόκο), ο οποίος ζει την αγωνία των σκλαβωμένων αδελφών του και καθισμένος στο απείριστο καλογερίκο του κελλί προσευχόμενος συνέλεγε σαν καλή μέλισσα το πνευματικό νέκταρ των πατερικών συγγραμμάτων και με τα συγγράμματά του επιθυμούσε να το μεταφέρει στις ψυχές των υπόδουλων αδελφών του. Αλλά εδώ σταματώ, διότι καθώς προχωράει η άνοιξη και περπατώ στο Περιβόλι της Παναγίας, ένα πολύ ευωδιαστό άρωμα μου προκαλεί την προσοχή και το ενδιαφέρον, «ανέτειλε το έαρ της νηστείας και το άνθος της μετανοίας...» και έτσι θα σας μεταφέρω λίγες σκέψεις για την όμορφη αυτή περίοδο της Αγίας και Μεγάλης Τεσσαρακοστής που διανύουμε .

Οι Άγιοι πατέρες που θέσπισαν τον κύκλο των εκκλησιαστικών εορτών, που σαν κέντρο έχουν το Πάσχα, πολύ σοφά τοποθέτησαν την ξεχωριστή αυτή περίοδο, που σκοπό έχει να μας προετοιμάσει με νηστεία, προσευχή και μετάνοια για να γίνουμε κοινωνοί των Παθημάτων και να υποδεχθούμε την Ανάσταση του Κυρίου. Η χρονική αυτή περίοδος ονομάζεται Τριώδιο. Την ονομασία την έλαβε από το ομώνυμο εκκλησιαστικό βιβλίο που περιέχει τις ακολουθίες της Εκκλησίας που γίνονται αυτή την περίοδο, και αρχίζει από την Κυριακή του Τελώνου και Φαρισαίου έως το Μέγα Σάββατο, περιέχει δε μόνο τρεις από τις εννέα ωδές. Επειδή δε τα τροπάρια του αναφέρονται στην μετάνοια και προκαλούν κατάνυξη λέγεται και Τριώδιο κατανυκτικό.

Δυστυχώς όμως σήμερα πολλοί από τους Χριστιανούς μας χρησιμοποιούν την περίοδο αυτή του Τριωδίου σε χορούς, διασκεδάσεις αμαρτωλές, μεταμφιέσεις και ξεφαντώματα ... όπως εόρταζαν οι ειδωλολάτρες την αντίστοιχη εποχή προς τιμήν των θεών των Βάκχου και Διονύσου.

Η περίοδος του Τριωδίου στην αρχή της έχει τρεις εβδομάδες που προηγούνται της Μεγάλης Τεσσαρακοστής σαν στάδιο προπαρασκευής. Η πρώτη εβδομάδα αρχίζει από την Κυριακή του Τελώνου και του Φαρισαίου, κατά την οποία στην Εκκλησία διαβάζεται η σχετική παραβολή του Ευαγγελιστού Λουκά (Λουκ. ΙΗ' 10-14) , στην οποία βλέπουμε ο Θεός να δέχεται την προσευχή του ταπεινού και αμαρτωλού Τελώνη και να αποστρέφεται την του δικαίου, αλλά υπερήφανου Φαρισαίου. Η ταπεινώση είναι μεγάλη αρετή και υψώνει τον άνθρωπο, γι' αυτό και οι πατέρες την αποκαλούν «υψοποιό». Ο ταπεινός άνθρωπος δεν κινδυνεύει να πέσει, διότι τοποθετεί τον εαυτό του κάτω από όλους και έτσι δεν υπάρχουν περιθώρια για πτώση. Ο Μέγας Αντώνιος έλεγε, «είδα όλες τις παγίδες του εχθρού να έχουν απλωθεί πάνω στην γη και είπα λυπημένος, άραγε ποιος μπορεί να τις αποφύγει; Τότε άκουσα φωνή που έλεγε, η ταπεινοφροσύνη».

Προτού να προχωρήσουμε στη δεύτερη εβδομάδα, θα ήθελα να σας πω πως όλη αυτή την πρώτη εβδομάδα, η Εκκλησία έχει θεσπίσει κατάλυση και λέγεται «Αρτζιβούριον». Η λέξη είναι Αρμενική και σημαίνει αυστηρά νηστεία, που από πολύ παλιά τηρούν οι Αρμένιοι, και σε αντίθεση εμείς οι Ορθόδοξοι για να φανεί η διαφορά μας με τους αιρετικούς Αρμενίους, καταλύουμε εις πάντα και την Τετάρτη και την Παρασκευή και έτσι επεκράτησε αυτή η εβδομάδα να λέγεται Αρτζιβούριον.



## Ανθή από το Περιβόλι της Παναγίας

Η δεύτερη εβδομάδα αρχίζει με την Κυριακή του Ασώτου που στην Εκκλησία διαβάζεται η παραβολή του Ασώτου υιού (Λουκ. ΙΕ' 11-32), στην οποία βλέπουμε την κατάσταση του αμαρτωλού, τον κανόνα της μετάνοιας και το μέγεθος της ευσπλαχνίας του Θεού. Η παραβολή του Ασώτου είναι ανεξάντλητη στα νοήματά της και μέσα της είναι όλο το έργο της Θείας Οικονομίας. Οι Άγιοι Πατέρες τοποθέτησαν εδώ την παραβολή για να βλέπουμε όλοι μας στο πρόσωπο του ασώτου την άθλια πνευματική μας κατάσταση. Πως είμαστε δηλαδή βουτηγμένοι στην αμαρτία και μακριά από τον Θεό και τα Άγια Μυστήρια. Να αισθανθούμε την πτώση μας και να επιταχύνουμε την επιστροφή μας, για μην έλθουμε σε απόγνωση, αφού καθημερινά πέφτουμε σχεδόν στα ίδια αμαρτήματα, όμως έχουμε φιλόανθρωπο και υπεράγαθο Πατέρα, που πάντα μας περιμένει με ανοικτά τα χέρια να μας δεχθεί και να μας τοποθετήσει πάλι στην πρώτη θέση. Την ημέρα αυτή εορτάζουμε όλοι, αφού όλοι μας, άλλος λίγο, άλλος πολύ, είμαστε άσωτοι, αφού και με τα έργα μας απομακρυνθήκαμε από τον Ουράνιο Πατέρα μας και κατασπαταλήσαμε με τις αμαρτίες μας τα θεία του χαρίσματα.

Το Σάββατο αυτής της εβδομάδας λέγεται «Σάββατο των ψυχών» ή «Ψυχοσάββατο», διότι η Εκκλησία μας κάνει μνημόσυνο για όλους τους κεκοιμημένους. Επειδή πολλοί κατά καιρούς πέθαναν στην ξενιτιά, στην θάλασσα, στα βουνά και στους γκρεμούς, άλλους τους έφαγαν τα θηρία, ίσως και κάποιοι φτωχοί δεν αξιώθηκαν των κανονικών μνημοσύνων, οι πατέρες θέσπισαν σήμερα αυτό το κοινό μνημόσυνο πάντων των απ' αιώνας ευσεβώς τελευτησάντων ορθοδόξων Χριστιανών. Επίσης επειδή την επόμενη είναι η ανάμνηση της Δευτέρας Παρουσίας του Χριστού, και οι κεκοιμημένοι ούτε κρίθηκαν, αλλά ούτε έλαβαν ακόμα την τελεία αντάμειψη, τους μνημονεύει η Εκκλησία και, ελπίζουσα στο άπειρο έλεος του φιλόανθρωπου Θεού, παρακαλεί να τους ελεήσει.



Η τρίτη εβδομάδα του Τριωδίου αρχίζει με την Κυριακή της Απόκριω. Λέγεται έτσι διότι είναι η τελευταία μέρα της κρεοφαγίας έως το Πάσχα, και μας φέρει στην μνήμη μας την φοβερή Δευτέρα Παρουσία του Κυρίου (Ματθαίου ΚΕ' 31-46). Μετά από τις δύο προηγούμενες παραβολές διέταξαν οι Άγιοι Πατέρες να ενθυμούμαστε την Δευτέρα Παρουσία του Χριστού, για να μην πέσουν σε αμέλεια οι πιστοί ένεκα της φιλάνθρωπίας του Θεού και να φοβίσουν τους αμελείς με τον θάνατο και την προσδοκία των βασάνων. Δευτέρα Παρουσία λέγεται, διότι ο Κύριος την πρώτη φορά ήλθε σαν άνθρωπος, τώρα θα έλθει με υπέρλαμπρο δόξα και θα γνωρισθεί από όλους, αλλά θα κρίνει τον κόσμο αν εφύλαξε αυτά που του παρέδωσε και θα αποδώσει στον καθένα κατά τα έργα του. Το πότε θα γίνει κανείς δεν το γνωρίζει. Επειδή η ερχόμενη Κυριακή είναι ανάμνηση της εξορίας του Αδάμ από τον Παράδεισο και η αρχή του παρόντος βίου, άρα η σημερινή μας ενθυμίζει το τέλος του κόσμου τούτου. Το Σάββατο πριν της Τυρινής η Εκκλησία μας επιτελεί την μνήμη όλων των Οσίων ανδρών και γυναικών που έλαμψαν κατά καιρούς στην άσκηση. Όπως οι στρατηγοί του κόσμου, όταν ξεκινούν για πόλεμο και είναι απέναντι από τον εχθρό, ενθαρρύνουν τους στρατιώτες των με τα κατορθώματα αρίστων ανδρών, έτσι και η Εκκλησία μας, πριν από το στάδιο των πνευματικών αγώνων μας ενθυμίζει τα αγωνίσματα των οσίων Πατέρων ώστε να προσβλέψουμε στην ζωή τους και να αγωνιστούμε να μιμηθούμε τους αγώνες τους, για να αξιωθούμε των ιδίων τιμών και βραβείων.

Η Κυριακή της Τυροφάγου ή της Τυρινής λέγεται έτσι διότι όλη την εβδομάδα που πέρασε επιτρέπεται να καταλύσουμε μόνο γάλα, τυρί, αυγά, ψάρια ...κ.α. εκτός από κρεατικά, γι' αυτό την λένε και «λευκή νηστεία». Λέγουν πως ο βασιλιάς Ηράκλειος σε ένα μακροχρόνιο πόλεμο που είχε κατά των Περσών παρακάλεσε το Θεό να τον βοηθήσει και αν τους νικήσει να αλλάξει αυτήν την εβδομάδα και να την κάνει μεσονηστεία και από τότε έκανε την Τυροφάγο, ενώ πριν ήταν κρεοφάγος. Εθέσπισαν οι Άγιοι Πατέρες σήμερα την ανάμνηση της εξορίας των Πρωτοπλάστων από τον Παράδεισο, ώστε να ενθυμούμεθα την παρακοή των και τι έπαθαν εκείνοι με το να μη φυλάξουν την πρώτη εντολή της νηστείας που τους έδωσε ο Θεός στον Παράδεισο. Γι' αυτήν την παρακοή νήστευσε και ο Κύριος τεσσαράκοντα ημέρες. Όλη η Μεγάλη Τεσσαρακοστή είναι ο αποδεκατισμός όλου του χρόνου, (7 εβδομάδες από 5 ημέρες εκτός του Σαββάτου και Κυριακής που έχει κατάλυση κρασιού και λαδιού συν το Μεγάλο Σάββατο, που έχει απόλυτη νηστεία  $7 \times 5 = 35 + 1 = 36$ ). Αποδεκατισμός σημαίνει προσφορά στο Θεό του ενός δέκατου της παραγωγής των καρπών, είναι εντολή του ίδιου του Θεού και το τηρούν κατά γράμμα ακόμα σήμερα οι Κόπτες. Έχουμε λοιπόν καθήκον και χρέος όλοι οι Χριστιανοί να κάνουμε αυτόν τον αποδεκατισμό των ημερών του χρόνου και να τον αφιερώνομε στον Θεό με προσευχή και μετάνοια, για να αξιωθούμε να εορτάσουμε την Ανάσταση του Κυρίου αναγεννημένοι και με καθαρή καρδιά. Η περίοδος αυτή είναι περίοδος αυστηρής νηστείας, μεγάλων ακολουθιών και πνευματικής περισυλλογής, και δεν επιτρέπεται να τρώμε κρέας, ψάρια, αυγά, γαλακτερά, ούτε και λάδι, εκτός από το Σαββατοκύριακο.

Το απόγευμα αυτής της Κυριακής γίνεται ο Κατανυκτικός Εσπερινός, που τα τροπάρια του μας προξενούν βαθειά συναίσθηση της αμαρτωλότητάς μας, μετάνοια, πένθος και μεγάλη συντριβή, για να παρακαλέσουμε δια την συγχώρεση των αμαρτιών μας. Λέγεται και εσπερινός της Συγγνώμης, διότι όλοι οι πιστοί πριν αρχίσουν τον αγώνα, («Το στάδιον των αρετών ηνέωκται, οι βουλόμενοι αθλήσαι εισέλθετε...», τροπάριον των Αίνων της Κυριακής της Τυροφάγου), ζητούν συγχώρεση από όλους τους ανθρώπους.

## Ανθη από το Περιβόλι της Παναγίας

Στη Μονή μου, ακολουθώντας την παράδοση των παλαιών μοναστηριακών τυπικών της Ανατολής, μετά την ακολουθία του Εσπερινού πηγαίνουμε στην Τράπεζα επίσημα, και όταν τελειώσουν το φαγητό οι πατέρες ψάλλουν οι ψάλτες το «Δί' ευχών των αγίων Πατέρων ημών, Κύριε Ιησού Χριστέ ο Θεός, ελέησον ημάς» σε αρχαίο μουσικό μέλος, ώστε στηριζόμενοι στις ευχές των Αγίων Πατέρων να μπορέσουμε να διανύσουμε το στάδιο της νηστείας. Εκεί διαβάζουμε το απόδειπνο και μετά ο Καθηγούμενος κρατώντας το Ιερό Ευαγγέλιο στέκεται στην έξοδο της τραπέζης όπου βγαίνοντας οι Πατέρες και οι προσκυνητές, ασπάζονται το Ευαγγέλιο, ζητούν συγχώρεση ο ένας από τον άλλο και ασπάζονται τον ασπασμό της συγγνώμης, για να μπορέσουν να αξιωθούν του ασπασμού της αγάπης το Πάσχα. Έπειτα αποσύρεται καθένας στο κελλί του και αρχίζει το τριήμερο, χωρίς καθόλου φαγητό και νερό, αλλά και χωρίς συνομιλίες. Εδώ αυτές τις τρεις μέρες αγωνίζεται ο καθένας μόνος του με μετάνοιες, προσευχές και ανάγνωση του ψαλτηρίου ή άλλου πνευματικού βιβλίου. Πολύ νωρίς το πρωί πηγαίνουμε στην Εκκλησία για τον Όρθρο και την πρώτη Ώρα. Εδώ οι ακολουθίες τώρα είναι πιο μεγάλες, με περισσότερα ψαλτήρια αλλά και πολλές αναγνώσεις, και πολλές μετάνοιες, όπως ορίζει το μοναστηριακό τυπικό. Σε όλες τις ημερήσιες ακολουθίες, εννέα φορές, ακούγεται η ωραιότατη ευχή του Αγίου Εφραίμ. «Κύριε και Δέσποτα της ζωής μου, πνεύμα αργίας, περιεργείας, φιλαρχίας και αργολογίας μη μοι δως. Πνεύμα δε σωφροσύνης, ταπεινοφροσύνης, υπομονής και αγάπης χάρισάι μοι τω σω δούλω. Ναι Κύριε Βασιλεύ, δώρησαί μοι του οράν τα εμά πταίσματα και μη κατακρίνεις τον αδελφόν μου, ότι ευλογητός ει εις τους αιώνας των αιώνων. Αμήν», συνοδευόμενη με τις ανάλογες μετάνοιες. Στις 9 το πρωί πάλι στην Εκκλησία για τις υπόλοιπες Ώρες (Τρίτη, Έκτη, Ενάτη), Μακαρισμούς και τον Εσπερινό, πάλι μετάνοιες και αναγνώσεις. Στις 4 το απόγευμα κάνουμε το Μεγάλο Απόδειπνο, όπου την πρώτη εβδομάδα της Μεγάλης Τεσσαρακοστής ψάλλουμε κομμάτια από τον Μεγάλο Κανόνα, ενώ τις υπόλοιπες εβδομάδες το Θεοτοκάριο. Οι ημερήσιες μεγάλες μετάνοιες που γίνονται στην εκκλησία συμποσούνται σε τριακόσιες. Έτσι κάνουμε έως την Τετάρτη που θα τελεστεί η Θεία Λειτουργία των Προηγιασμένων Δώρων, κατά την οποία μεταλαμβάνουν οι πατέρες των Θείων Δώρων και μετά πηγαίνουμε στην λιτή πλέον τράπεζα. Όλη την Μεγάλη Τεσσαρακοστή δεν γίνεται Θεία λειτουργία του Αγίου Ιωάννου του Χρυσοστόμου, εκτός Σαββάτου και Κυριακής, αλλά και ούτε το μυστήριο του γάμου, επειδή είναι πένθιμη, και οι Άγιοι Πατέρες, για να έχουμε συχνή θεία κοινωνία, έχουν ορίσει να γίνεται την Τετάρτη και την Παρασκευή η θεία Λειτουργία των Προηγιασμένων Δώρων, και τις Κυριακές του Μεγάλου Βασιλείου. Εδώ θα ήθελα να σας υπενθυμίσω πως η Εκκλησία μας έχει εν χρήση δύο λειτουργίες όπου γίνεται πλήρης Θυσία: την του Αγίου Ιωάννου του Χρυσοστόμου και την του Μεγάλου Βασιλείου. Η λειτουργία του Μεγάλου Βασιλείου γίνεται δέκα φορές το χρόνο, ήτοι τις πέντε Κυριακές της Μεγάλης Τεσσαρακοστής, στην μνήμη του, τις παραμονές των Χριστουγέννων και των Φώτων, την Μεγάλη Πέμπτη και το Μεγάλο Σάββατο. Η δε του Αγίου Ιωάννου του Χρυσοστόμου όλες τις άλλες Κυριακές και εορτές του χρόνου. Αυτές οι λειτουργίες είναι χαρμόσυνες και πανηγυρικές, ενώ η Μ. Τεσσαρακοστή είναι πένθιμη. Οι παλαιοί Χριστιανοί είχαν συνήθεια να κοινωνούν τακτικά, ακολουθώντας την εντολή του Κυρίου «εάν μη φάγητε την σάρκα του Υιού του ανθρώπου και πίνητε αυτού το αίμα, ουκ έχετε ζωήν εν εαυτοίς ...» (Ιωάννου ΣΤ' 53-57), και έτσι έχει κανονισθεί να γίνεται μια άλλη λειτουργία όπου έχουν προαγιασθεί τα Τιμία Δώρα από την Κυριακή και λέγεται Λειτουργία των Προηγιασμένων Δώρων, κατά την οποίαν μπορούσαν να κοινωνούν, αφού έκαναν και αυστηρή καθημερινή νηστεία. Έτρωγαν πολύ λιτά μόνο μια φορά την ημέρα το απόγευμα.

Τις τέσσερες πρώτες Παρασκευές της Μ. Τεσσαρακοστής το απόγευμα με την ακολουθία του Αποδείπνου ψάλλεται και η ακολουθία των Χαιρετισμών.

Το Σάββατο της πρώτης εβδομάδας έχουμε την ενθύμηση του θαύματος των κολλύβων που έκανε ο Άγιος Θεόδωρος ο Τήρων και θα ήθελα να σας το μεταφέρω. Ο Ιουλιανός ο παραβάτης, γνωρίζοντας πως οι Χριστιανοί καθαρίζονται την πρώτη εβδομάδα της Αγίας Τεσσαρακοστής (γι' αυτό και «καθαρή εβδομάδα» την ονομάζουν), θέλησε να τους μολύνει και διέταξε στην αγορά να είναι μόνο τρόφιμα που ήταν ραντισμένα από αίματα των ειδωλολατρικών θυσιών. Αυτά ετοίμαζε ο παραβάτης και εχθρός της πίστεως, αλλά ο Θεός που πάντα φροντίζει για τον άνθρωπο, έστειλε σε όραμα στον τότε Αρχιεπίσκοπο Ευδόξιο τον Μεγαλομάρτυρα Θεόδωρο τον Τήρωνα και του είπε να συγκεντρώσει τους Χριστιανούς και να τους πει να μη πάρουν από τα μολυσμένα τρόφιμα, αλλά να ετοιμάσουν κόλλυβα και να τους δώσει να τρώνε, και τους εξήγησε πως έτσι λένε στην πατρίδα του τα Ευχάϊτα το βρασμένο σιτάρι. Οι Χριστιανοί φυλάχθηκαν αμόλυντοι όλη την εβδομάδα και θέσπισαν αυτό το Σάββατο προς τιμήν του Μάρτυρα κάνοντας την μνήμη του με κόλλυβα.





## Ανθη από το Περιβόλι της Παναγίας

Φτάσαμε τέλος και στην πρώτη Κυριακή της Μ. Τεσσαρακοστής που λέγεται «Κυριακή της Ορθοδοξίας» κατά την οποία εορτάζουμε την αναστήλωση των ιερών Εικόνων και τον θρίαμβο της Ορθόδοξου πίστεως κατά της αιρέσεως των αιρετικών Εικονομάχων που δεν δέχονταν να τιμούν τις ιερές Εικόνες και την τιμή

τους ονόμαζαν ειδωλολατρία. Πάνω από εκατό χρόνια κατατάρaxe την Εκκλησία ο διωγμός των εικονομάχων που ξεκίνησε από τον Αυτοκράτορα Λέοντα τον Ίσαυρο και συνέχισε έως τον Θεόφιλο που ήταν σύζυγος της Αγίας Θεοδώρας, η οποία μετά τον θάνατό του, με τον υιό της Μιχαήλ, στερώνσε την Ορθοδοξία με την παρακίνηση του Αγίου Μεθοδίου Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως και άλλων οσίων ανδρών. Τότε συγκεντρώθηκαν όλοι οι βασανισθέντες όσοι πατέρες και ομολογητές και μαζί με τον Πατριάρχη, αφού έκαναν προσευχή όλη την πρώτη εβδομάδα της Μ. Τεσσαρακοστής υπέρ συγχωρήσεως του Θεοφίλου, αυτή την Κυριακή όλος ο κλήρος και ο λαός με τον αυτοκράτορα Μιχαήλ και την Μητέρα του Θεοδώρα έκαναν λιτανεία με τις ιερές Εικόνες και τις τοποθέτησαν και πάλι στη θέση τους.

Γι' αυτήν την προσφορά της Αγίας Θεοδώρας στην Ορθοδοξία ο Θεός φύλαξε το λείψανό της αλώβητο μετά τον θάνατο. Το άφθαρτο αυτό λείψανο βρίσκεται σήμερα στον προς τιμήν της Ναό στην πόλη της Κέρκυρας και μεταδίδει αγιασμό σε όσους με πίστη και ευλάβεια το προσκυνούν. Αυτοί όμως που αγωνίστηκαν έως θανάτου για να διατηρηθεί ανόθευτη η Ορθοδοξία ήταν οι μοναχοί, οι οποίοι τα πάντα υπέστησαν (διωγμούς, εξορίες, σκληρά βασανιστήρια και ατιμωτικές θανατώσεις), για να μην προδώσουν την ορθόδοξη πίστη. Και έτσι μπορούμε σήμερα χάρη στις θυσίες και τα μαρτύρια των μοναχών της εποχής εκείνης να έχουμε και να προσκυνούμε τις ιερές εικόνες, αποδίδοντας την τιμή στο εικονιζόμενο πρόσωπο, όπως μας έχει διδάξει ο Μέγας Βασίλειος. Πραγματικά αυτό ήταν μια αληθινή νίκη των Μοναχών γι' αυτό και εμείς σήμερα τιμούμε την ημέρα και κάνουμε λιτανεία με τα Άγια Λείψανα και τις Ιερές Εικόνες.



Δεν θα προχωρήσω περισσότερο, ας ελπίσουμε πως κάποια άλλη φορά θα μας δοθεί η ευκαιρία να πούμε για τις υπόλοιπες Κυριακές. Εκείνο που έχει σημασία είναι πως όλη η Μ. Τεσσαρακοστή σκοπό έχει να μας προετοιμάσει για την μεγάλη εορτή των εορτών, την οποία εύχομαι όλοι να αξιωθούμε να εορτάσουμε όπως θέλει ο Κύριος.



**Ο Θεός να ευλογεί**  
**Γέρων Απολλώ Δοχειαρίτης**  
**SV2ASP/Athos**





# G5RV

# MULTIBAND ANTENNA



Γράφει ο Ντίνος Νομικός – SV1GK

## Η ΙΣΤΟΡΙΑ

Η κεραία αυτή καθιερώθηκε με την ονομασία G5RV από το call sign του ραδιοερασιτέχνη που πρώτος την μελέτησε , σχεδίασε και κατασκεύασε , του Robert Louis Varney .

Ο Louis Varney γεννήθηκε το 1911 και το 1922 σε ηλικία 11 ετών αρχίζει να εκδηλώνει ζωηρό ενδιαφέρον για τον ραδιοερασιτεχνισμό , τέσσερα χρόνια αργότερα , σε ηλικία 15 ετών γράφεται στην RSGB και παρέμεινε ενεργό μέλος της για 74 συνεχή χρόνια .

Το 1927 καταφέρνει να πάρει την άδεια του με χαρακτηριστικό 2ARV .

Μετά από δύο χρόνια , το 1929 , αλλάζει το call sign του και αποκτά το νέο του και οριστικό πλέον χαρακτηριστικό , G5RV .

Από την αρχή υπήρξε ιδιαίτερα δραστήριος ραδιοερασιτέχνης και το 1932 αποκτά το DXCC με No. 64 .

Υπήρξε ιδρυτικό μέλος αρκετών ραδιοερασιτεχνικών ενώσεων στην Αγγλία και ενεργό μέλος σε πολλές ραδιοερασιτεχνικές ενώσεις του κόσμου , από την ARRL των ΗΠΑ μέχρι την RAOTA της Αυστραλίας . Στα μέσα μάλιστα της δεκαετίας του 60 , διετέλεσε και διοικητικό μέλος της RSGB .

Στην λέσχη όμως που δραστηριοποιήθηκε περισσότερο ήταν η **Chelmsford Amateur Radio Society , CARS** , στην οποία υπήρξε ιδρυτικό μέλος και ισόβια επίτιμος πρόεδρος .

Ήταν άριστος χειριστής CW , γι αυτό και κατά την διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου υπηρέτησε στο Βασιλικό Σώμα των μεταβιβάσεων .

Έχει γράψει πάρα πολλά άρθρα που δημοσιεύθηκαν στο περιοδικό Radio Communications της RSGB , τόσο θεωρητικά , κυρίως για κεραίες , όσο και κατασκευές .



G5RV 1930

Από τις κατασκευές του , αυτή που έκανε αίσθηση , εκτός φυσικά από την κεραία του , ήταν ένας πομπός 50 Watts, στον οποίο χρησιμοποιούσε 2x807 στην έξοδο και ήταν απαλλαγμένος από TVI και αρμονικές , του είχε δώσει μάλιστα το όνομα «Elizabethan» , επειδή χρησιμοποιήθηκε στο περίπτερο

των ραδιοερασιτεχνών που είχε στηθεί στο Central Park του Λονδίνου , λόγω του εορτασμού για την στέψη της Βασίλισσας Ελισάβετ το 1952 .

Ο σταθμός αυτός εξέπεμπε τότε με το χαρακτηριστικό GB2CRA (Chelmsford Radio Amateurs) .

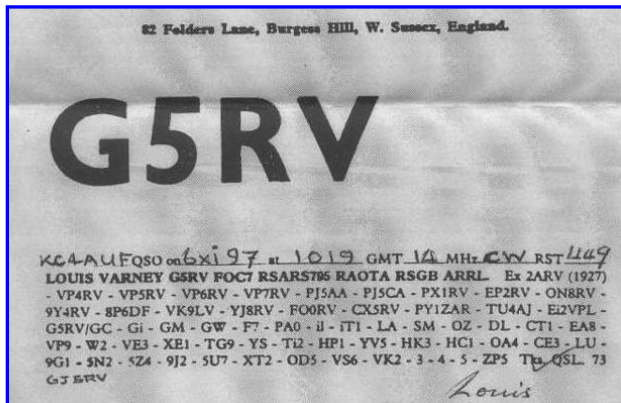
Τότε ήταν που εμφανίστηκε για πρώτη φορά στην Αγγλία το πρόθεμα GB και μάλιστα μετά από ενέργειες που έκανε ο ίδιος ο G5RV με την GPO (Επιτροπή εγκρίσεως αδειών) , πράγμα που ενόχλησε την RSGB , επειδή μέχρι τότε μόνο αυτή είχε αυτό το προνόμιο .



1999



# Περί...κεραιών



Στην (Φωτογραφία 1) εικονίζονται μερικοί από τους πίνακές του, αλλά και μια πλούσια συλλογή από σπάνιες λυχνίες, ενώ στην (Φωτογραφία 2) επιδεικνύει έναν ταλαντωτή Hartley δικής του κατασκευής.

Από το 1930 μέχρι το 1960 εργάστηκε σαν ηλεκτρονικός μηχανικός στην εταιρία Marconi W.T. Company Ltd, η οποία του είχε αναθέσει την



αντιπροσώπευση και τις πωλήσεις για όλη την Νότιο Αμερική.

Από το 1960 μέχρι το 1978 εργάστηκε στην εταιρία Preece, Cardew και Rider σαν σύμβουλος τηλεπικοινωνιών και αντιπρόσωπός της σε πολλά μέρη του κόσμου. Η φύση της δουλειάς του τον έκανε να γνωριστεί με πολλά κυβερνητικά στελέχη διαφόρων κρατών σε πολλά μέρη του κόσμου. Τις γνωριμίες αυτές βέβαια δεν τις άφησε ανεκμετάλλετες και τις χρησιμοποίησε για να βγάλει ραδιοερασιτεχνική άδεια σε κάθε μέρος που επισκεπτόταν.

Επισκέφτηκε 77 χώρες και κατάφερε στις 55 από αυτές να βγάλει ραδιοερασιτεχνική άδεια. Στην QSL που χρησιμοποιούσε τελευταία φαίνονται όλα τα call sign που κατάφερε να αποκτήσει. Εκτός φυσικά από τα Αγγλικά μιλούσε και έγραφε άνετα άλλες τέσσερις γλώσσες, Ισπανικά, Γαλλικά, Ιταλικά και Πορτογαλικά.



Ο Louis Varney ήταν ένα πολυσύνθετο ταλέντο, εκτός από τον ραδιοερασιτεχνισμό ασχολήθηκε με την ζωγραφική καθώς και με την υψηλή μαγειρική, ιδιαίτερα κατά την περίοδο που εργαζόταν στο Παρίσι. Του άρεσε η ιππασία αλλά και η καλή παρέα. Σε όλη του την ζωή παρέμεινε ένας bon viveur.

Δεν του άρεσε η ονομασία Antenna Tuner και προτιμούσε κυκλώματα τέτοιου είδους να τα ονομάζει **Aerial System Tuning Unit, ASTU**. Την περιγραφή της κεραίας του την παρουσίασε για πρώτη φορά τον Νοέμβριο του 1966 στο περιοδικό Radio Communications της RSGB. Λόγω όμως της μεγάλης απήχησης που είχε, το ίδιο περιοδικό την αναδημοσίευσε και τον Ιούλιο του 1984.

Στην (Φωτογραφία 3) φαίνεται ο ένας ιστός της κεραίας του, καθώς και ένα μέρος της ανοικτής γραμμής που αποτελεί το κάθετο τμήμα της. Οι δύο ιστοί της κεραίας, στο σπίτι του Louis Varney, ήταν ιδιαίτερα υψηλοί, περίπου 21 μέτρα ο καθένας, γιατί χρησιμοποιούσε την κεραία αυτή και για τους 1,8 Mc/s.

Ο Robert Louis Varney πέθανε στο σπίτι του στο West Sussex την Τετάρτη, 28 Ιουνίου του 2000 σε ηλικία 89 ετών, μετά από μία αιφνίδια επιδείνωση της υγείας του. Στο logbook που διατηρούσε αναφέρεται το τελευταίο QSO που είχε στις 11 Ιανουαρίου 2000 με τον Harry Hear - G5HF. Αυτό όμως που είναι αξιοπερίεργο, είναι ότι την ημέρα του θανάτου του, έσπασε η μια αντηρίδα που συγκρατούσε το πάνω μέρος του ιστού, της (Φωτογραφίας 3), με αποτέλεσμα ο τεράστιος αυτός ιστός να λυγίσει στο μέσον του μοιάζοντας να κάνει μια τελευταία αποχαιρετιστήρια υπόκλιση στον άνθρωπο που τον κατασκεύασε.

Οι συνάδελφοί του, τιμής ένεκεν, διατηρούν την σελίδα του στο [www.QRZ.com](http://www.QRZ.com) και χρησιμοποιούν το χαρακτηριστικό G5RV σαν special call sign σε ειδικές εκδηλώσεις.



# Περί...κεραιών

## Η ΚΕΡΑΙΑ G5RV

Η σκέψη για την κατασκευή αυτής της κεραίας ξεκίνησε από τον Louis Varney το 1946 .

Τότε προσπαθούσε να φτιάξει ένα δίπολο για τους 14 Mc/s το οποίο να είχε μεγαλύτερο μήκος από  $\lambda/2$  , ώστε να έχει και μεγαλύτερη απολαβή .

Σκέφτηκε λοιπόν να του δώσει ένα μήκος περίπου  $3\lambda/2$  με το οποίο θα κέρδιζε 3,4 dB περισσότερα από το απλό δίπολο .

Ο υπολογισμός του μήκους μιας τέτοιας κεραίας , σε μέτρα , δίνεται από τον τύπο  $L = 149,6(n - 0,05)/f$  , όπου n είναι το πλήθος των  $\lambda/2$  της κεραίας και f είναι η συχνότητα σε Mc/s .

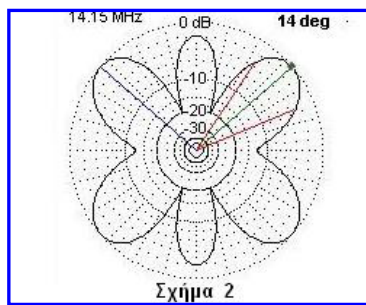
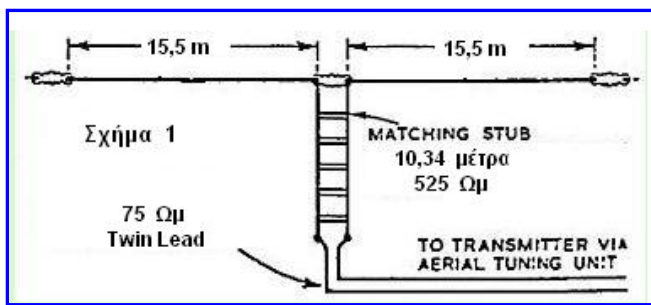
Αν λοιπόν θέλουμε να κατασκευάσουμε μια κεραία μήκους  $3\lambda/2$  για τους 14,150 Mc/s , σύμφωνα με τον παραπάνω τύπο θα έχουμε :

$$L = 149,6(3 - 0,05)/14,150 = 149,6 \times 2,95 / 14,150 = 441,32 / 14,150 = 31,18 \text{ μέτρα} .$$

Μια τέτοια όμως κεραία , που θα βρίσκεται σε ύψος  $\lambda/2$  από το έδαφος , αν τροφοδοτηθεί στο μέσον της , θα παρουσιάζει μια σύνθετη αντίσταση περίπου 90 Ωμ .

Γι αυτό λοιπόν ο G5RV χρησιμοποίησε μια ανοικτή γραμμή μήκους 10,34 μέτρων, σύνθετης αντίστασης 525 Ωμ περίπου , σαν μετασχηματιστή προσαρμογής , προκειμένου να την τροφοδοτήσει με ένα ειδικό καλώδιο παράλληλων αγωγών , 75 Ωμ .

Επειδή μάλιστα θα χρησιμοποιούσε και ένα Antenna Tuner τελικά την κατασκεύασε δίνοντας της ένα μήκος γύρω στα 31 μέτρα (Σχήμα 1) .



Η κεραία αυτή ήταν ιδιαίτερα αποδοτική , είχε ένα διάγραμμα ακτινοβολίας με έξι κύριους λοβούς (Σχήμα 2), πράγμα που την έκανε να εκπέμπει σχεδόν κυκλικά , ενώ συγχρόνως παρουσίαζε μικρή γωνία ακτινοβολίας , περίπου

14 μοίρες , που την έκανε ιδιαίτερα αποδοτική για DX . Κάλυπτε δε όλο το ραδιοερασιτεχνικό φάσμα από τα 80 μέχρι και τα 10 μέτρα .

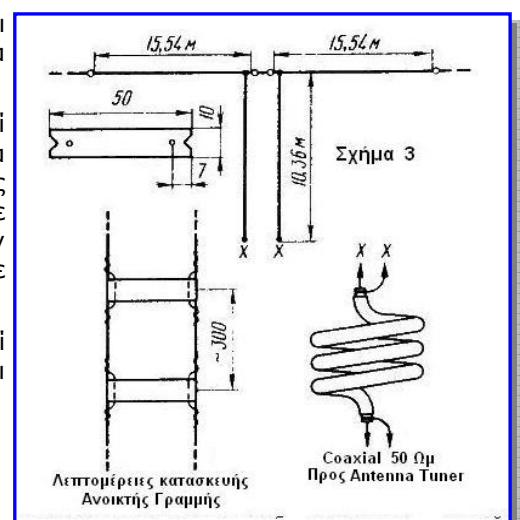
Αργότερα , προκειμένου να χρησιμοποιήσει για γραμμή μεταφοράς καλώδιο coaxial , τοποθέτησε στο κάτω άκρο της κατακόρυφης ανοικτής γραμμής ένα RF choke , αποτελούμενο από 8 - 10 σπείρες από το ίδιο coaxial της γραμμής μεταφοράς , τυλιγμένες σε διάμετρο περίπου 15 cm .

Λεπτομέρειες για την κατασκευή μιας κεραίας G5RV , καθώς και της ανοικτής γραμμής που αποτελεί το κάθετο τμήμα της , φαίνονται στο (Σχήμα 3) .

Όσο περνούσε ο καιρός και την μελετούσε , διαπίστωνε ότι με την χρήση ενός antenna tuner , η κεραία αυτή θα μπορούσε να λειτουργήσει σε πολλές μπάντες .

Η βασική σκέψη ήταν ότι το οριζόντιο τμήμα της κεραίας μαζί με ένα μέρος από το κατακόρυφο τμήμα , θα μπορούσε να λειτουργήσει άνετα στα 80 μέτρα σαν δίπολο  $\lambda/2$  , όπου κάθε σκέλος του θα είχε σχήμα Γ . Στα 40 μέτρα λειτουργεί σαν κεραία  $2\lambda/2$  σε φάση , στα 20 μέτρα σαν «δίπολο» μήκους  $3\lambda/2$  , στα 15 μέτρα σαν long wire μήκους  $5\lambda/2$  και στα 10 μέτρα σαν δύο κεραίες  $3\lambda/2$  σε φάση .

Η κεραία G5RV , εκτός από οριζόντια , μπορεί να τοποθετηθεί και σαν inverted V , όπως φαίνεται στο (Σχήμα 4) και να λειτουργήσει εξίσου ικανοποιητικά .



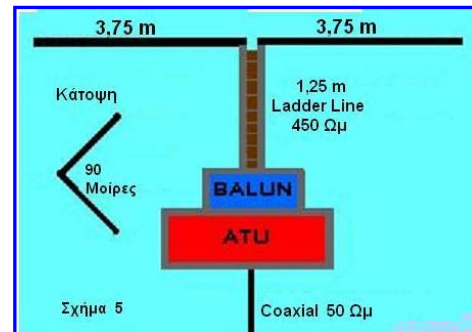
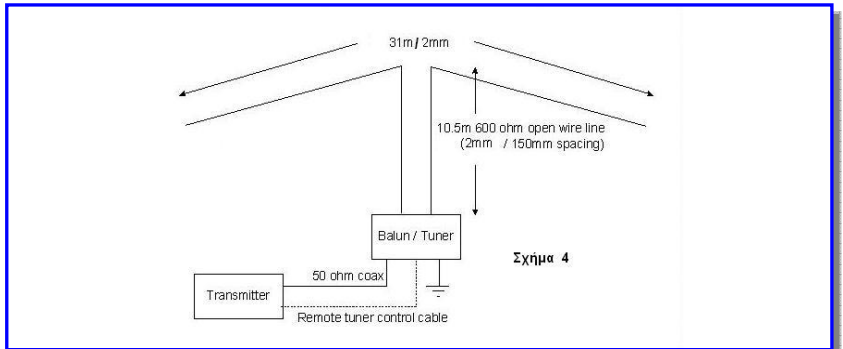


# Περί...κεραιών

## ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΗΣ G5RV ΣΕ BEAM

Αν μελετήσει κανείς με προσοχή την λειτουργία της G5RV , θα παρατηρήσει ότι έχει και άλλες δυνατότητες . Αν π.χ. το οριζόντιο τμήμα της μετατραπεί σε μία κεραία σχήματος V , όπου τα δύο τμήματά του σχηματίζουν μεταξύ τους μία γωνία 90 - 120 μοιρών και εξακολουθούν να παραμένουν παράλληλα με το έδαφος , τότε θα έχουμε μια κεραία κατευθυνόμενης εκπομπής (Beam) , με απολαβή αρκετών dB .

Αυτό το εκμεταλλεύτηκε ο Darrell O Koranda - KB4XJ , όπου μαζί με τον Peter Grun - LA0HV , πειραματίστηκαν πάνω σε μία τέτοια κεραία (Φωτογραφία) και πέτυχαν τα εξής αποτελέσματα : Στα 20 m , gain 2,1 dBd και F/B >18 dB , στα 17 m , gain 2,8 dBd , στα 15 m , gain 3,3 dBd , στα 12 m , gain 4 dBd , στα 10 m , gain 5,8 dBd και στα 6 m gain 10,8 dBd και F/B >25 dB .



αγωγών χρησιμοποιήθηκε καλώδιο ladder line , πλακέ των 450 Ωμ (καφέ χρώματος) , το balun ήταν 4:1 και για antenna tuner χρησιμοποιήθηκε το RT-11 της LDG .

Οι διαστάσεις της φαίνονται στο (Σχήμα 5) .

Η κεραία αυτή , αν πράγματι έχει αυτά τα αποτελέσματα , θα πρέπει να είναι αρκετά αξιόλογη και αξίζει περαιτέρω μελέτης .

## ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Τα τελευταία χρόνια , η κεραία G5RV , έχει μελετηθεί επισταμένα και από άλλους ραδιοερασιτέχνες , όπως από τον L. B. Cebik - W4RNL , τον Owen Duffy - VK1OD και τον Brian Austin - ZS6BKW/G0GSF . Έχει δε βελτιωθεί τόσο πολύ ώστε να αποτελεί ιδανική λύση για κάποιον που θέλει μία οικονομική και συγχρόνως αποδοτική κεραία , που να μπορεί να καλύπτει , χωρίς την χρήση πρόσθετων στοιχείων , όπως traps κλπ , όλο το φάσμα των ραδιοερασιτεχνικών συχνοτήτων .

Στις μέρες μας χρησιμοποιείται αρκετά συχνά , με πολύ καλή απόδοση .

Μπορεί κανείς να την κατασκευάσει πολύ εύκολα ή ακόμη και να την αγοράσει έτοιμη από το εμπόριο . Είναι εύκολη στην τοποθέτησή της , αρκεί να ξεπεραστεί το πρόβλημα του μεγάλου ύψους των ιστών .

Περισσότερα όμως περί κεραιών , στο επόμενο τεύχος , μέχρι τότε εύχομαι ολόψυχα **ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ** σε όλους

73  
Louis G5RV

Και διά το πιστόν **Ντίνος - SV1GK** .



## Ο χορός της TARG

Γεγονός της ημέρας χαρακτηρίστηκε από τον Ραδιοερασιτεχνικό κόσμο ο – καθιερωμένος πλέον– ετήσιος χορός της «Ομάδας Ραδιοερασιτεχνών Θεσσαλονίκης» ( Thessaloniki's Amateur Radio Group) .

Από το Νοέμβριο του 2006 άρχισε η προετοιμασία για την εκδήλωση αυτή ,που είναι μία από τις κορυφαίες του Συλλόγου. Έγιναν οι σχετικές επισκέψεις σε διάφορα κοσμικά κέντρα της περιοχής και επελέγη ένα ωραιότατο κέντρο που ικανοποιούσε τις σχετικές προδιαγραφές.

Έτσι, την Κυριακή 4 Φεβρουαρίου 2007, γύρω στις 12 το μεσημέρι, άρχισαν να καταφθάνουν στο κέντρο –στον Εύοσμο Θεσσαλονίκης– οι πρώτοι Ραδιοερασιτέχνες. Λίγο αργότερα οι κεραίες (των δεκάδων ΙΧ αυτοκινήτων τους σκέπασαν τον ...ήλιο!!! (Ευτυχώς που είχε ληφθεί μέριμνα και υπήρχε αρκετός χώρος σταθμεύσεως και ιδιωτικός ... τροχονόμος!) Ωραιότατα τριαντάφυλλα σε θαυμάσιες συνθέσεις, προσέφερε η Επιτροπή Υποδοχής στις κυρίες και δεσποινίδες των προσερχομένων .

Δεν πέρασε πολύ ώρα και το κατάμεστο από κόσμο κέντρο, σκεπάστηκε από τους ήχους της εκλεκτής ορχήστρας.

Σε ένα μικρό διάλειμμα, ο Πρόεδρος της TARG κ. Ψαρρός Γεώργιος (SV2JJE) έκοψε την πίτα του Συλλόγου και απεύθυνε χαιρετισμό και τις σχετικές ευχές σε όλους τους παρευρισκόμενους Ραδιοερασιτέχνες –από πολλά μέρη της Ελλάδος– και στους λοιπούς καλεσμένους . Επίσης χαιρετισμό απεύθυναν ο Αντιπρόεδρος της TARG κ. Φώτιος Νιώτης (SV1SA) καθώς και εκ μέρους του κ. Δημάρχου Ευόσμου ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού κ. Χρήστου Δημήτριος και εκ μέρους του κ. Δημάρχου Αμπελοκήπων ο Αντιδήμαρχος κ. Χαρίσης Ιωάννης.

Στη συνέχεια επιδόθηκαν τιμητικά διπλώματα στους:

- 1- Ουρουλή Κοσμά SW2HOO
- 2- εταιρεία SYNCO
- 3- Λιάπη Γεώργιο SV2CLG
- 4- Δεβερλή Κωνσταντίνο SV2CWV
- 5- Καρτασεραφεΐμ Λάζαρο SV2BZZ

για την προσφορά τους προς το Σύλλογο και προς την Ραδιοερασιτεχνική ιδέα γενικότερα.

Με την ολόχρυση λίρα στο χέρι που κέρδισε, από τη πεντανόστιμη Βασιλόπιτα η τυχερή του 2007 Ελίνα κόρη του Σπύρου SW2HMK, με τη θαυμάσια ορχήστρα που ξανάρχισε να διασκεδάζει τους καλεσμένους, και με τους πλούσιους μεζέδες που άρχισαν να καταφθάνουν ... ομαδικά συνεχίστηκε η εκδήλωση και μετά τη σχετική ... κατεδάφιση άρχισε ο χορός.

Ανάσα ( ! ) στους χορευτές προσέφερε η κλήρωση των σχετικών λαχνών που ακολούθησε και που σ' αυτή οι πολλοί κερδισμένοι περιεργάζονταν τα αξιόλογα δώρα. Ο μεγάλος τυχερός όμως, δεν ήταν άλλος από τον διακεκριμένο φοροτεχνικό και μέλος της TARG κ. Γεώργιο Πετρίδη (SV2FPA) που κέρδισε ένα πομποδέκτη YAESU FT-7800 (VHF/UHF) που είχε προσφέρει μαζί με δεκάδες άλλα πλούσια δώρα το γνωστό κατάστημα Ραδιοερασιτεχνικών ειδών του επίσης Ραδιοερασιτέχνη κ. Κοσμά Ουρούλη (SW2HOO). Μετά τη κλήρωση; Χαμός! το γλέντι συνεχίσθηκε μέχρι που η ορχήστρα ... κατέρρευσε!

Άλλη μία εκδήλωση της TARG στέφθηκε με επιτυχία και προκάλεσε τα ευμενέστατα σχόλια και τις επιδοκιμασίες όλων. Θερμά συγχαρητήρια λοιπόν σε όλους και ραντεβού το...συντομότερο!!!



**Πήγε για μαλλί ...**

Ο κύριος De Moraes από τη Βραζιλία, μετά από πόνους που είχε στο αυτί του αποφάσισε να πάει στην κλινική για να εξεταστεί.

Εκεί λοιπόν βρέθηκε να έχει κάνει αγγειεκτομή!

Όλα ξεκίνησαν όταν οι γιατροί κάλεσαν ένα όνομα για να μπει στο χειρουργείο και ο κύριος De Moraes νόμισε πως επρόκειτο για αυτόν.

Το περίεργο είναι ότι ο εν λόγω κύριος δεν έκανε καμία ερώτηση στους γιατρούς που προετοίμαζαν την περιοχή-τα γεννητικά όργανα-για επέμβαση και που δεν είχε να κάνει με το αυτί του.

Αργότερα δήλωσε πως νόμιζε ότι η φλεγμονή που είχε στο αυτί είχε φτάσει μέχρι τα γεννητικά του όργανα.

Και το πιο τρελό απ' όλα είναι ότι ο κύριος De Moraes δεν ζήτησε από τους γιατρούς να αντιστρέψουν την διαδικασία αλλά τους ζήτησε να εξετάσουν το αυτί του!

**Ήπια βότκα και βγήκε για ψάρεμα!**

Ο Φίλιπ Κερκόφ, 41 χρόνων, ψαράς από την Αυστραλία, αφού κατανάλωσε αρκετή ποσότητα βότκας αποφάσισε να πάει για ψάρεμα.

Η περιοχή που πήγε να ψαρέψει είναι γνωστή για τη συγκέντρωση καρχαριών αφού εκεί γυρίσθηκε και η ταινία « Τα Σαγόνια του Καρχαρία» το 1975.

Έτσι ο Κερκόφ, άρπαξε έναν γκριζωπό φαλινοκαρχαρία 1,3 μέτρου τον σήκωσε και τον...πέταξε στην προκυμαία με μοναδική συνέπεια λίγες τρυπίτσες στο παντελόνι του!

Ο Κερκόφ δήλωσε ότι «είχε πιει λίγες βότκες», πριν βγει για ψάρεμα και συνειδητοποίησε τι ακριβώς είχε κάνει την άλλη μέρα.

**Γύρισε πίσω αλλά δεν τον δέχτηκαν!**

Ο Hakim Ghazouani απέδρασε από τις φυλακές της πόλης Ghent στο Βέλγιο κατά την διάρκεια μιας επίσκεψης στον ιατρό τον περασμένο μήνα.

Η αστυνομία προέβη στην έκδοση εντάλματος σύλληψης για τον 24-χρονο δραπετή που είχε καταδικαστεί για ληστείες και διακίνηση ναρκωτικών.

Τελικά η δικηγόρος του κυρία Nathalie Buisseret τον έπεισε να επιστρέψει στην φυλακή και μάλιστα τον συνόδευσε έως εκεί όμως δεν τον... δέχτηκαν!

«Δεν του επέτρεψαν την είσοδο επειδή δεν είχε μαζί του την ταυτότητα του. Του είπαν να επιστρέψει με όλα του τα έγγραφα όπως και έγινε» είπε η κυρία Nathalie Buisseret.

Ο διευθυντής των φυλακών κύριος Pierre Detilloux δήλωσε «Δεν γίνονταν διαφορετικά αφού θα μπορούσε να ήταν οποιοσδήποτε άλλος. Φαντάζεστε να βάζαμε στην φυλακή λάθος άνθρωπο

**Πύθωνας έφαγε 11 σκυλιά!**

Γιγαντιαίος πύθωνας μήκους 7,1 μέτρων, καταβρόχθισε ένδεκα σκυλιά φύλακες σε φυτεία οπωροφόρων δένδρων στη Μαλαισία...

Όπως αναφέρει δημοσίευμα της εφημερίδας New Straits Times, ο ιδιοκτήτης της φυτείας Αλι Γιουσόφ, έπαθε μεγάλο σοκ αντικρίζοντας τον πύθωνα.

Τον πύθωνα ανακάλυψαν οι χωρικοί κουλουριασμένο σε ένα δέντρο για να χωνέψει, όμως δεν τον πείραξαν, απλά ειδοποίησαν τα μέλη της υπηρεσίας προστασίας αγρίων ζώων.

**Χήνα φαινόμενο!**

Στην Κίνα και συγκεκριμένα στην περιοχή Shenyang, ο κύριος Li έχει μια χήνα που μπορεί να απαντάει σε μαθηματικές πράξεις και με το ράμφος της γράφει στον πίνακα τις σωστές απαντήσεις!

Η «Guai Guai» μπορεί ακόμα και αναγνωρίζει λέξεις φρούτων, αυτοκινήτων αλλά και ζώων!

«Την έχω σαν κόρη μου. Το όνειρο μου είναι να εισαχθούμε στο βιβλίο των ρεκόρ Γκίνες,» είπε ο κύριος Li.

**Πολλά 73****Σκότης Δρόσος sv5cjh****Sv5cjh@yahoo.com**



**Επίσημο Περιοδικό της Ένωσης Ραδιοερασιτεχνών Κεντρικού Αιγαίου.****Σάμος 2006****Αρ.Τεύχ. 30****ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

1. **Εν Λευκώ**
2. **50 MHZ Τονπα**
3. **Γείωση τριγώνου**

**Συντακτική  
Επιτροπή**

Αλ.Ε.Καρπαθίου

[sv8cyr@mycosmos.gr](mailto:sv8cyr@mycosmos.gr)

Βασ. Τζανέλης

[Tzanellis@internet.gr](mailto:Tzanellis@internet.gr)

Αθ.Μπαξεβάνης

[Baxev@ath.forthnet.gr](mailto:Baxev@ath.forthnet.gr)**\* \* \***

Επιτρέπετε η αναπαραγωγή  
και επαναδημοσίευση των  
άρθρων **ΧΩΡΙΣ** κάποια  
σχετική άδεια. Επιβάλετε η  
διάδοση των ιδεών.

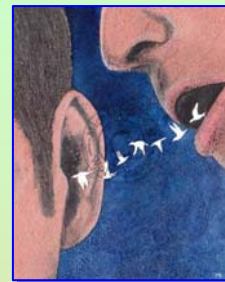
Υ.Γ Αν θέλετε αναφέρετε το  
περιοδικό .....

**Επικοινωνία.****Πομποί, Δέκτες και Κώδικες με μια πιο απλή ματιά...****Εν Λευκώ**

Εμείς οι ραδιοερασιτέχνες όταν μιλάμε για επικοινωνία, για πομπούς και δέκτες ή και για κώδικες ακόμη, βάζουμε τους όρους αυτούς σε πολύ στενά και ειδικευμένα πλαίσια.

Η προσήλωση μας στο χόμπι δεν μας αφήνει να αντιληφθούμε αυτούς τους όρους με την ευρύτερη έννοια.

Γιατί η «Επικοινωνία» είναι απλά η ανταλλαγή μηνυμάτων μεταξύ δύο ή περισσότερων ανθρώπων. Φυσικά γνωρίζουμε ότι για να υπάρξει επικοινωνία χρειαζόμαστε έναν «πομπό», ένα «δέκτη» και ένα «κώδικα». Εκτός από όλα τ' άλλα πού ξέρουμε, απλά πομπός είναι αυτός πού μιλάει, ή και γράφει... Δέκτης τώρα είναι αυτός πού ακούει ή εσείς πού διαβάζεται αυτή τη στιγμή. Κώδικας δε, είναι ένα σύστημα σημείων ή σημάτων ή συμβόλων με αρχές και κανόνες. Η γλώσσα είναι ένα παράδειγμα κώδικα πολύ δημιουργικού και φυσικά πολύ ποιο δύσκολου από τον όποιον κώδικα Μορς πού τόσος λόγος γίνεται για την κατάργησή του...



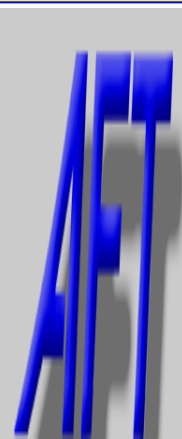
Έτσι ο πομπός άνθρωπος, χρησιμοποιεί το γλωσσικό κώδικα για να κωδικοποιήσει ένα μήνυμα, να εκφράσει δηλαδή, συναισθήματα, επιθυμίες, να κάνει μια ερώτηση, να δώσει ή να ζητήσει κάποιες πληροφορίες να πει απλά κάτι πού σκέφτεται ή πού νιώθει.

Από τον πομπό το μήνυμα μεταβιβάζεται με κάποιον τρόπο φυσικό, όπως η ομιλία, ή τεχνητό, όπως ένα γράμμα, στο δέκτη.

Ο δέκτης είναι αυτός πού λαμβάνει και αποκωδικοποιεί το μήνυμα. Το μέσο πού χρησιμοποιούμε για να επικοινωνήσουμε, ο φυσικός ή τεχνητός αυτός τρόπος (ασύρματος, τηλέφωνο. Η/Υ, επιστολή, επικοινωνία πρόσωπο με πρόσωπο κ.τ.λ.) επηρεάζει τη μορφή και το ύφος του μηνύματος. Και τέλος ας μη ξεχνάμε ότι υπάρχουν δύο είδη γλωσσικής επικοινωνίας: Η προφορική και η γραπτή.

Τελικά η ζωή είναι πολύ απλή... Άς μη το ξεχνάμε!

**Ηλίας Αθίτσος****SV8CYW****Πρόεδρος της****Ένωσης Ραδιοερασιτεχνών Κεντρικού Αιγαίου. ΕΡΚΑ**



## η TONNA των 5 στοιχείων για τους 50 MHz.

Γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης  
SV8CYV

Η ενασχόλησή μου μέχρι τα μέσα του περασμένου Καλοκαιριού με την μπάντα των 6m ήταν τελείως περιστασιακή μιας και δεν είχα την κατάλληλη κεραία πέρα από την κάθετη της DIAMOND CP-6 και μία συρμάτινη. Μετά από προτροπή όμως του SV8CYR Αλέξανδρου αποφάσισα να λάβω μέρος στο κόντεστ «**Μαραθώνιος των 6m**» που διοργανώνεται κάθε καλοκαίρι και για μία περίοδο δύο μηνών από Φιλανδούς συναδέλφους.

Αρχικά ξεκίνησα με την κεραία που χρησιμοποιώ για τις πάνω μπάντες (ένα half square) και η οποία συντόνιζε μια χαρά και στους 50 MHz με το tuner του SV1NL. Όμως όταν τελείωσαν τα εύκολα άρχισε να μ' αρέσει η πλοκή αυτού του κόντεστ και όταν άρχισε να δυναμώνει η κόντρα με κάποιους «ΤΑ» σταθμούς τότε φάνηκε επιτακτική η ανάγκη να μπει μια κατευθυνόμενη κεραία.

Έτσι με μια γρήγορη «δημοσκόπηση» στα μέλη του «**AEGEAN DX group**» αποφασίστηκε η αγορά της TONNA των πέντε στοιχείων. Συνδύαζε πολύ καλή σχέση απόδοσης-τιμής και είχε δείξει πολύ μεγάλη αντοχή στο χρόνο σύμφωνα με την γνώμη των μελλών του AEGEAN DX GROUP που ρωτήθηκαν.

Τελικά στο κόντεστ κατατάχθηκα κάπου λίγο πιο μπροστά από την μέση των συμμετοχών αλλά και ξέφυγα αρκετά μπροστά από όλες τις «ΤΑ» συμμετοχές...

(για την Ελλάδα βρέ γαμώτο!)

Έτσι θα σας μεταφέρω τις εμπειρίες μου μετά από την συμβίωση των τελευταίων οκτώ μηνών μαζί της και θα αντλήσω συμπεράσματα από τις διαφορές που είδα συγκρίνοντας την την ίδια στιγμή με την απλή συρμάτινη κεραία και με την βέρтикаλ της **DIAMOND CP-6**

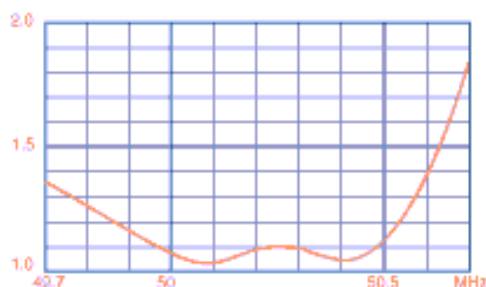
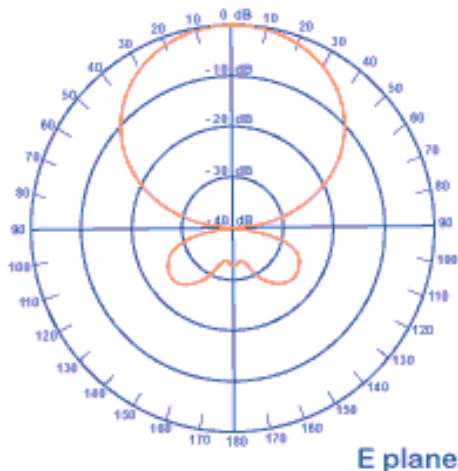
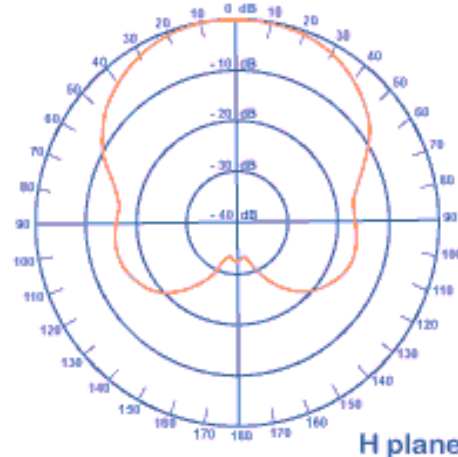
που είχα σαν κεραίες αναφοράς.

Οι ραδιοερασιτεχνικές κεραίες TONNA κατασκευάζονται από την εταιρεία **AFT** (Formerly Antennes Tonna) που αργότερα άλλαξε σε **Tonna Electronique division Antennes**. Οι πολύ καλές αυτές κεραίες είναι αποτέλεσμα υπομονετικών και με πάθος πειραματισμών που ξεκίνησαν πριν από 50 χρόνια και συνεχίζονται μέχρι και στις μέρες μας.

Ο ιδρυτής της εταιρείας AFT Μάρκ Τοννά, (F9FT δυστυχώς σήμερα SK) το 1946, αμέσως μετά τον τελευταίο Παγκόσμιο Πόλεμο, εμπνεύσθηκε από τις έρευνες των Ιαπώνων φυσικών Yagi και Uda. ( Για περισσότερες πληροφορίες για τους φυσικούς Yagi & Uda, βλέπε σχετικό άρθρο μου στο 5-9 Report/Ραδιοεπαφή τεύχος 32 σελ. 6-7 ).

Μελετώντας τις έρευνες και τα πειράματά τους σχεδίασε και κατασκεύασε την πρώτη σειρά κατευθυνόμενων κεραιών για ραδιοερασιτεχνική χρήση. Από τότε η γκάμα των κεραιών της εταιρείας αυξάνεται συνεχώς με αυστηρή εξειδίκευση στην έρευνα εξέλιξη και κατασκευή κεραιών στις μπάντες των UHF και VHF για ραδιοερασιτεχνικές αλλά και επαγγελματικές εφαρμογές.

# F2FT

**SWR curve****Radiation patterns****E plane****H plane**

Η πέντε στοιχείων κεραία για την μπάντα των 6m, είναι βάρους 4.9 Kg.

Το ηλεκτρικό μήκος της είναι 0,75λ, το φυσικό μήκος του μπουμ 3,45m, το gain (κέρδος) είναι 10 dbi και -23,8db rear protection.

Η κεραία καλύπτει ένα εύρος συχνοτήτων από τους 49.9 έως τους 50.5 MHz με λόγω στασίμων  $SWR = < 1.2/1$ .

Σύμφωνα δε με τον κατασκευαστή παρουσιάζει δύο βυθίσματα στασίμων  $SWR 1:1$  στους 50.100 και 50.400.

Η αντοχή που δίνεται στους ανέμους είναι για 160 Km/h ή 42.8daN/42.8Kp.

Το μέγιστο της ισχύος που μπορεί να δεχτεί σύμφωνα πάντα με τον κατασκευαστή είναι 500W συνεχόμενης εκπομπής (RF continuous duty).

Στην παρουσίαση μιας κεραίας γενικά υπάρχουν δύο κεφάλαια που πρέπει να μελετηθούν.

Πρώτο σημαντικότατο είναι τα ηλεκτρικά χαρακτηριστικά της κεραίας τα οποία όμως δεν μπορούν να ελεγχθούν από έναν απλό χρήστη και έτσι θεωρούμε έγκυρα τα εργοστασιακά δεδομένα.

Βέβαια αυτό εξαρτάται από την αξιοπιστία αλλά και από την πληρότητα των εργαστηρίων του κάθε κατασκευαστή.

Το άλλο κεφάλαιο είναι ο μηχανικός σχεδιασμός, τα υλικά, ο τρόπος κατασκευής, η ευκολία συναρμολόγησης και άλλα παρεμφερή θέματα.

Επίσης να συγκρίνουμε την απόδοση της κεραίας ως προς μία άλλη την οποία χρησιμοποιούμε για πολύ καιρό ώστε εμπειρικά να βγάλουμε κάποια συμπεράσματα για την αξιοπιστία των εργοστασιακών προδιαγραφών που δίνει ο κατασκευαστής.

Σε όλα αυτά λοιπόν είναι που θα αναφερθούμε παρά κάτω...

Η κεραία αγοράστηκε από την επίσημη αντιπροσωπεία της TONNA στην Ελλάδα που είναι η:

**DCS HELLAS**

**DIGITAL CONTROL SYSTEMS**

**Κ. ΠΑΝΤΕΧΗΣ & ΣΙΑ**

**ΤΗΛ: 2106725775**

**[pandexis@ath.forthnet.gr](mailto:pandexis@ath.forthnet.gr)**

Τιμή αγοράς με ΦΠΑ 13% στο τιμολόγιο, λόγω περιοχής με μειωμένο συντελεστή, τον Μάιο του 2006 ήταν 124.11 Ευρώ.

Ήρθε λοιπόν σε ένα αρκετά ανθεκτικό χαρτονένιο κουτί μήκους 1.75 μέτρων. Όμως η ταχυδρομική υπηρεσία των ΕΛΤΑ Πόρτα-Πόρτα προφανώς λόγω του ότι δεν χωρούσε στους τυποποιημένους ταχυδρομικούς σάκους, δίπλωσε την μία άκρη του κουτιού για να μειωθεί το μήκος του, με αποτέλεσμα αυτό να ανοίξει στην ραφή του. Αυτό ακριβώς το γεγονός μου δημιούργησε ανησυχία διότι μπορούσε να είχαν χαθεί κάποια μικροεξαρτήματα. Το κόστος των μεταφορικών ήταν 11 Ευρώ.





Με το άνοιγμα του κουτιού διαπίστωσα ότι τα μέν μικροεξαρτήματα ήταν συσκευασμένα κατά ομάδες μέσα σε σακουλάκια χονδρού ανθεκτικού πλαστικού, τα δε τμήματα του μπουύμ και των στοιχείων δεν ήταν συσκευασμένα ούτε ομαδοποιημένα ή αριθμημένα. Ευτυχώς μετά από προσεκτική καταμέτρηση και ομαδοποίηση, ή σύγκριση με τον πίνακα εξαρτημάτων που περιέχεται στον εγχειρίδιο οδηγιών έδειξε ότι δεν έλειπε κάτι.

Συνολικά υπάρχουν 46 ξεχωριστά εξαρτήματα για τα 21 διαφορετικά μέρη της.

Τα υλικά κατασκευής των επί μέρους τμημάτων της κεραίας θεωρώ ότι είναι πολύ καλής ποιότητας.

Όλες οι βίδες, τα παξιμάδια και τα U είναι από ανοξείδωτο χάλυβα. Οι δε σφικτήρες είναι γαλβανισμένοι βαριάς κατασκευής. Το μπουύμ και τα έλεμεντς είναι από πολύ καλής ποιότητας χρωμιωμένο αλουμίνιο για έξτρα αντοχή στην διάβρωση από ανέμους που πνέουν από την θάλασσα και φέρνουν αρμύρα. Το πάχος των αλουμινένιων τμημάτων είναι 1.2mm που κρίνεται υπέρ αρκετό για το μέγεθος της κεραίας.

Το 16 σελίδων εγχειρίδιο είναι γραμμένο στα Γαλλικά, Αγγλικά και Γερμανικά. Περιέχει λεπτομερείς οδηγίες συναρμολόγησης και σχέδιο όπως επίσης και λεπτομερή πίνακα εξαρτημάτων. Όμως δεν δίνει καμία πληροφορία για τα ηλεκτρικά χαρακτηριστικά της κεραίας ούτε καν σχηματικά διαγράμματα των λοβών εκπομπής.

## Συναρμολόγηση.

Τα εργαλεία που θα χρειαστείτε για την συναρμολόγηση της κεραίας είναι μόνο μία πένσα, ένα κλειδί Νο 10 και ένα μέτρο.

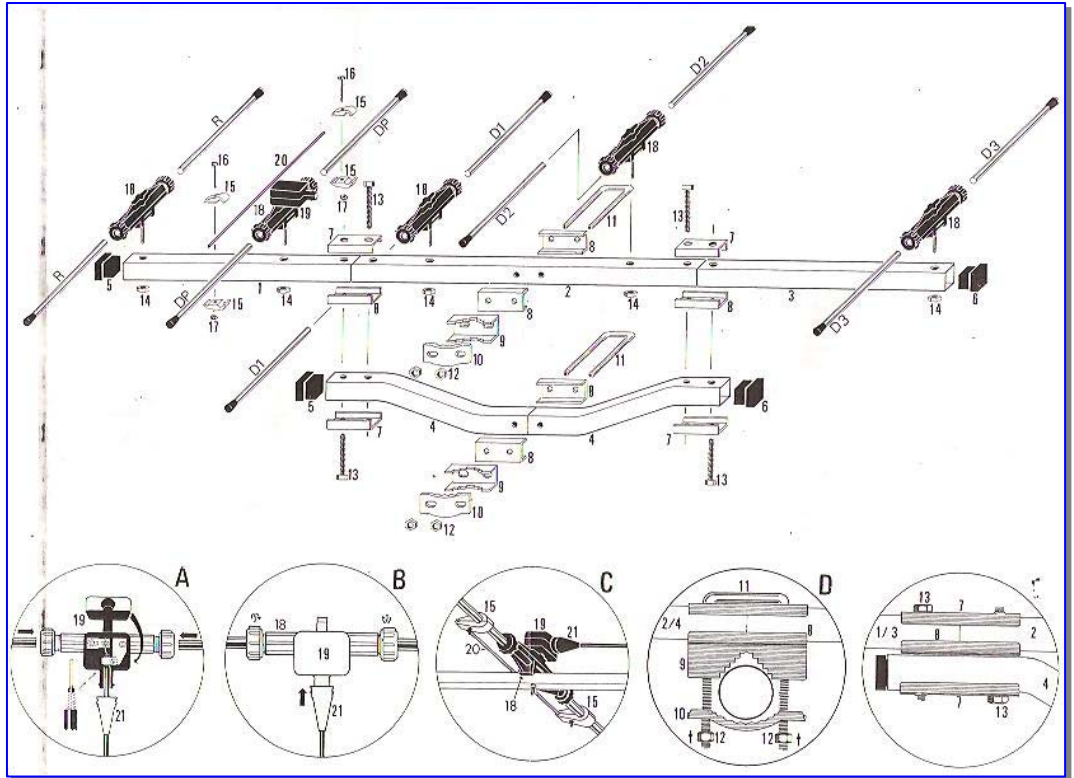
Η συναρμολόγηση καλό είναι να αρχίσει από το μπουύμ. Τό κυρίως μπουύμ λοιπόν είναι μήκους 3,45m και αποτελείται από τρία τμήματα τετράγωνης διατομής που συναρμολογούνται με κατάλληλους σφικτήρες αναλόγου σχήματος και συγκροτούνται με περαστές βίδες και παξιμάδια. Κάτω από το κυρίως μπουύμ υπάρχει ένα δεύτερο μπουύμ αναλόγου διατομής με το πρώτο σχήματος ανοιχτού U. Έτσι ενισχύεται η ακαμψία και η αντοχή της κεραίας στον δυνατό άνεμο. Επίσης διατίθενται δύο πανίσχυρες σιαγώνες από γλβανιζέ χάλυβα. Μία στο κυρίως μπουύμ και μία στο κόντρα μπουύμ που δένουν με ανοξείδωτες βίδες και παξιμάδια.. Έτσι εξασφαλίζεται η σταθερότητα της ανάρτησης της κεραίας σε οποιουδήποτε μεγέθους ιστό έως 54mm (2" 1/8).

Τα μπουύμ σφραγίζονται με πλαστικές τάπες για να μην σφυρίζουν από τον αέρα και για να εμποδίζεται να περνούν μέσα νερά ή σκόνη. Εδώ πρέπει να δοθεί προσοχή κατά την συναρμολόγηση ώστε η κόκκινη τάπα που υποδηλώνει το μπροστινό τμήμα της κεραίας να μπει στο τμήμα του μπουύμ που φέρει δύο τρύπες. Ενώ η μαύρη τάπα πρέπει να μπει στο κομμάτι του μπουύμ που φέρει τρεις τρύπες και είναι το πίσω μέρος της κεραίας. Το δε μεσαίο τμήμα του κυρίως μπουύμ είναι αυτό με τις τέσσερις τρύπες σύν δύο στο πλάι. Τα δύο τμήματα του κόντρα μπουύμ είναι ομοιόμορφα. Πριν ξεκινήσετε την συναρμολόγηση αναγνωρίστε προσεκτικά τα εξαρτήματα. Αφού ολοκληρωθεί η συναρμολόγηση του μπουύμ προχωρήστε στα στοιχεία (elements).

Κάθε ένα από τα πέντε στοιχεία αποτελείται από δύο τμήματα κυκλικής διατομής. Δυστυχώς δεν έχει προβλεφθεί η σήμανση των ζευγαριών. Έτσι πρέπει να μετρήσετε προσεκτικά το κάθε ένα και να τα τοποθετήσετε ανά όμοια ζεύγη αρχίζοντας από το κοντύτερο.

(3<sup>ος</sup> κατευθυντήρας 2620mm) και σταδιακά μέχρι το μακρύτερο (ανακλαστήρας 3.010mm).

Όλα τα στοιχεία εκτός του οδηγού φυσικά, είναι ηλεκτρικά γειωμένα στο μπουμ. Κάθε στοιχείο όπως είπαμε είναι δύο κομμάτια τα οποία συναρμολογούνται σε μία πλαστική βάση με κοχλίες στα άκρα. Αφού τοποθετήσουμε τα δύο τμήματα του κάθε στοιχείου στη βάση του μέχρι να τερματίσει μέσα σφίγγουμε με το χέρι τους κοχλίες και το έλεμεντ είναι έτοιμο να τοποθετηθεί με την περαστή βίδα πάνω στο μπουμ. Προσοχή πρέπει να δοθεί ώστε το κοντύτερο έλεμεντ (πρώτος κατευθυντήρας) να τοποθετηθεί στο μπροστινό τμήμα του μπουμ που φέρει το κόκκινο πώμα, ενώ το μεγαλύτερο έλεμεντ (ανακλαστήρας να βιδωθεί στο πίσω μέρος του μπουμ που φέρει το μαύρο πώμα. Αφού τελειώσετε με τους τρεις κατευθυντήρες και τον ανακλαστήρα, σειρά έχει το οδηγό στοιχείο.



Η διαδικασία συναρμολόγησης είναι ακριβώς όπως και στα άλλα στοιχεία. Το δε σημείο τροφοδοσίας που ενώνεται με την κάθοδο είναι περίπου όπως αυτό των κεραιών τηλεόρασης. Δηλαδή το καλώδιο τροφοδοσίας RG 213. Συνιστάτε όμως καλύτερο ειδικά όταν η απόσταση είναι μεγαλύτερη των 10 μέτρων. Προσωπικά χρησιμοποιώ το H2000 μιας και θεωρώ ότι είναι ανθεκτικότερο στην υγρασία από ότι το AIR COM PLUS.



Εκεί που στερεώνονται τα άκρα του καλωδίου, οι βίδες πρέπει να βαφτούν με κάποια μογιά στεγανοποίησης. Δεν συνιστάται σιλικόνη. Επίσης το πλαστικό κουτάκι που προστατεύει το σημείο σύνδεσης να περαστεί με την ίδια μογιά εκεί που κουμπώνει όπως επίσης να περαστεί με λαστιχοταινία ο λαιμός εισόδου του καλωδίου τροφοδοσίας.



Μία προσεκτική στεγανοποίηση θα σας χαρίσει αρκετά χρόνια απροβλημάτιστης λειτουργίας της κεραίας.

Η προσαρμογή της γραμμής μεταφοράς των 50Ω με το οδηγό στοιχείο επιτυγχάνεται με το σύστημα BETA-MATCH το οποίο δεν χρειάζεται κάποια ρύθμιση.

Αφού συναρμολογήθηκε όλη η κεραία και συνδέθηκε το καλώδιο τροφοδοσίας, έγινε ξανά ένας γρήγορος έλεγχος και τοποθετήθηκε πάνω σ' ένα ιστό μήκους 2,5 μέτρων, κάτω στην αυλή για να γίνει μία πρώτη μέτρηση των στασίων. Το όργανο της MFG έδειξε 1:1,3 και περί τα 45Ω από τους 50.0 έως 50.3 MHz. Έξω απ' αυτά τα όρια η βελόνα είχε τάσεις ανόδου. Χαράς ευαγγέλια λοιπόν, μιας και σίγουρο ήταν ότι μόλις η κεραία ανέβαινε στο σωστό ύψος σε ελεύθερο χώρο θα έπεφταν τα στάσιμα κάτω από το αναμενόμενο <1:1.2 στους 49.9-50.5 MHz που είναι και οι προδιαγραφές του κατασκευαστή. Μια προσπάθεια ρύθμισης του BETA MATCH μήπως και χαμηλώσουν λίγο ακόμη τα στάσιμα δεν έφερε κανένα αποτέλεσμα.

Η μόνη προσθήκη που χρειάστηκε ήταν από μία ανοξείδωτη ροδέλα τύπου «ΓΚΡΟΒΕΡ» σε κάθε παξιμάδι της κεραίας. Η βελτίωση αυτή θεωρώ ότι πολλά έχει να προσφέρει στην σταθερότητα των συνδέσεων σε βάθος χρόνου.

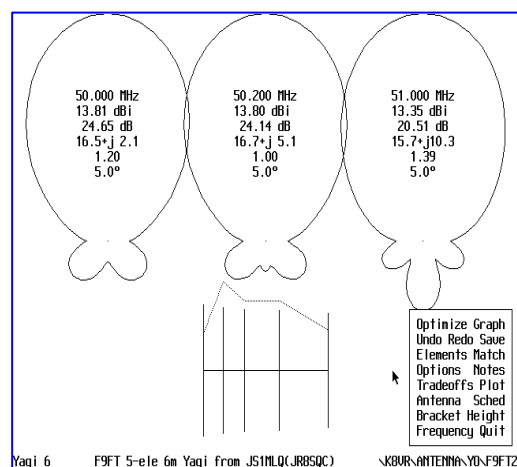
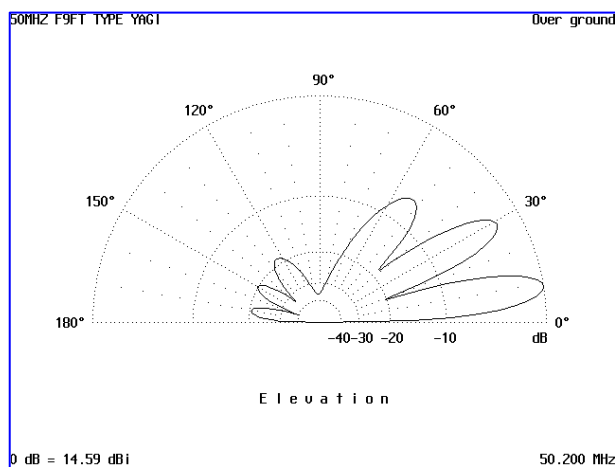
Η τελική τοποθέτηση έγινε σε μία εξάμετρη σωλήνα, στο άκρο της ταρατσας διώροφου κτηρίου ύψους 6,5 μέτρων. Την περιστροφή της κεραίας ανέλαβε ένας ελαφρύς ρότορας τηλεοράσεως της TELE σε συνδυασμό με δύο ρουλεμάν ιστού μιας και η περιοχή μου είναι ιδιαίτερα ανεμόπληκτη. Μέχρι σήμερα δεν έχει παρουσιαστεί κανένα πρόβλημα στον ρότορα και έτσι σας τον συστήνω μιας και είναι ιδιαίτερα φθηνός και αξιόπιστος σε συνδυασμό με τέτοιου μεγέθους κεραίες.

Ένα πρόβλημα που παρουσιάστηκε μόλις η κεραία τοποθετήθηκε στην ταρατσα ήταν το έντονο interaction (αλληλεπίδραση) που παρουσιάστηκε από την γειτνίαση με τόν ιδιαίτερα μεγάλο ηλιακό θερμοσίφωνα που υπήρχε σε απόσταση τριών μέτρων κάτω από την κεραία. Αποτέλεσμα ήταν η κατακόρυφη άνοδος των στασίων (1:2.5!!!) και έντονος λευκός θόρυβος.

Ευτυχώς αντιλήφθηκα αμέσως την πηγή του προβλήματος και όταν μεταφέρθηκε η κεραία στο άλλο άκρο της ταρατσας όλα ήρθαν στο φυσιολογικό επίπεδο.

Έτσι διάβασα ένα λόγω στασίων SWR 1:1.2 απόλυτα συμβατό προς τις προδιαγραφές που δίνει ο κατασκευαστής!

Προσοχή λοιπόν. Μακριά όσο γίνεται περισσότερο από μεγάλες μεταλλικές επιφάνειες. Μεγάλες μεταλλικές δεξαμενές νερού ή ηλιακά πάνελς συνήθως είναι δημιουργοί προβλημάτων σε κεραίες οριζοντίου πολώσεως.

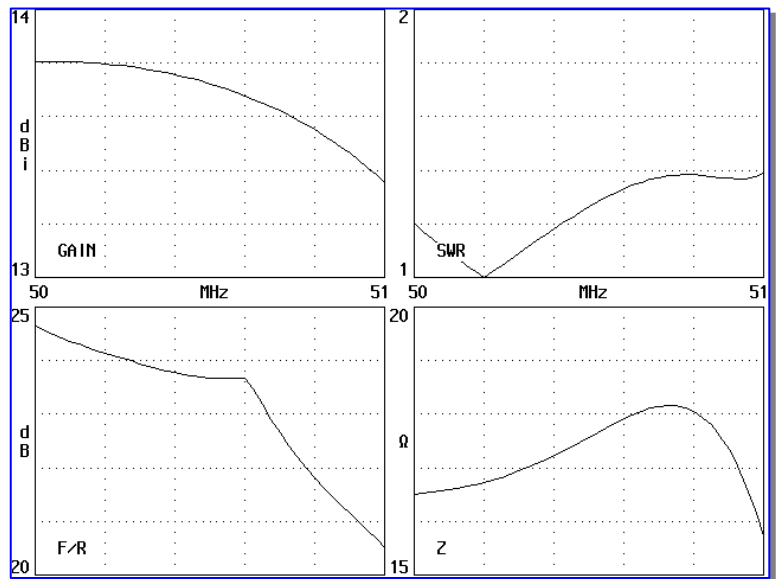




**Στον αέρα**

Στη λήψη η κεραία δίνει σταθερά 2-4 μονάδες του S meter πάνω από την την συρμάτινη half square ( διαστάσεις, κάθετο 10+οριζόντιο 23+κάθετο 10, μέτρα ) και 3-4 μονάδες του S meter πάνω από το κάθετο CP-6. Αυτές οι παρατηρήσεις οδηγούν στο ασφαλές συμπέρασμα ότι το gain 10 dbi που δίνει ο κατασκευαστής είναι απολύτως πραγματικό. Επίσης πολύ καλή εξασθένιση δίνει σε σήματα που λαμβάνονται από το πλάι. Σχεδόν δε, χάνονται οι σταθμοί που έρχονταν από μπροστά μέχρι S7-8 όταν στραφεί η κεραία προς την αντίθετη κατεύθυνση (180°) πράγμα που επιβεβαιώνει την εργοστασιακή τιμή front to back -23,8 db.

Όσο δε αφορά την εκπομπή η μόνη διαπίστωση που μπορώ με σιγουριά να κάνω είναι ότι pile-ups που δεν μπορούσα να σπάσω με τις κεραίες αναφοράς με την TONNA ήταν σχεδόν παιχνιδάκι.



Τη στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές έχω φθάσει στις 48 ραδιοχώρες από το τέλος Ιουλίου 2006 έως τώρα. Οι περισσότερες βέβαια είναι από την Ευρώπη με πλησιέστερη τη «ΖΑ» και ποιο μακρινή την «ΟΥ» Πάμπολλες επαφές με Ρωσία και αρκετές με «RA0», «RA9» μία δε με Αφρική «TN9».

Δεν μπορώ να πω εάν είναι ικανοποιητικές αυτές οι επιδόσεις. Άλλοι εμπειρότεροι στην μπάντα των 6m θα το κρίνουν. Θεωρώ όμως ότι μιας και βρισκόμαστε στην χειρότερη περίοδο της ηλιακής δραστηριότητας η κεραία συμπεριφέρεται πολύ καλά και μου χάρισε ενδιαφέρουσες εμπειρίες.

Ο πομποδέκτης που χρησιμοποιώ στη μπάντα των 6m είναι ο ICOM 746 με ισχύ 100W. Για γραμμή μεταφοράς ισχύος χρησιμοποιήθηκε η H2000 της BELDEN Ολλανδικής κατασκευής μήκους 12 μέτρων και με επάργυρο κονέκτορα.

Θεωρώ ότι η κεραία είναι ένα ποιοτικό προϊόν με εξαιρετική σχέση τιμής/ποιότητας και απευθύνεται στον ραδιοερασιτέχνη που σε περιορισμένο χώρο θέλει να βάλει μια κεραία με πολύ καλές επιδόσεις.

**Sea you soon on the MAGIC BAND all of you...**

**73s !!!**

**de SV8CYV QRX**

**Βασίλης Α Τζανέλλης**

**[tzanellis@sam.forthnet.gr](mailto:tzanellis@sam.forthnet.gr)**

**Υ.Γ.:**

Ο αγαπητός φίλος ON6CT Dirk, που κάθε καλοκαίρι επισκέπτεται την Σάμο μαζί με την ΥΛ του, προτείνει εάν έχετε χώρο, να βγάλετε τα έλεμента της κεραίας από το μπουμ και να τα τοποθετήσετε αυξάνοντας κατά 50% τις μεταξύ τους αποστάσεις επάνω σε ένα πεντάμετρο μπουμ αλουμινίου. Θα αποκτήσετε το Σούπερ όπλο στη μπάντα των 6m!!!

## Τρίγωνο Γείωσης

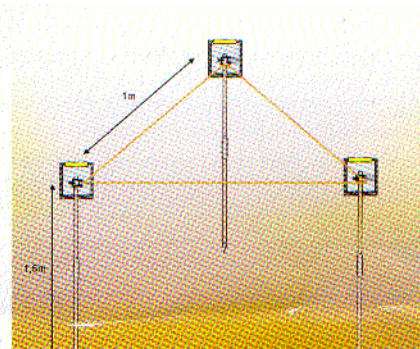
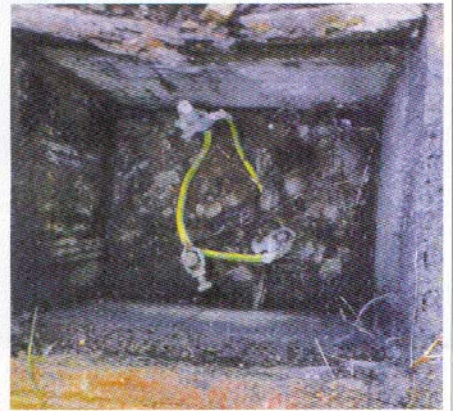
Μπορεί η θεμελιακή γείωση να έχει αρχίσει να γίνεται συνήθεια, όμως ποτέ δεν πρόκειται να ξεχαστεί και να εφαρμόζεται το γνωστό τρίγωνο γείωσης που χρόνια τώρα και πού ίσως για πολλά ακόμα προσπαθεί να προσφέρει, μάταια ίσως για μερικές περιπτώσεις όπως θα δείτε στη συνέχεια, την απαραίτητη προστασία.

Ακόμα και σήμερα εικόνες όπως η παρακάτω είναι δυστυχώς αληθινή πραγματικότητα αλλά και οφθαλμαπάτη εάν κάποιος νομίζει ότι αυτό είναι ένα πραγματικό τρίγωνο γείωσης

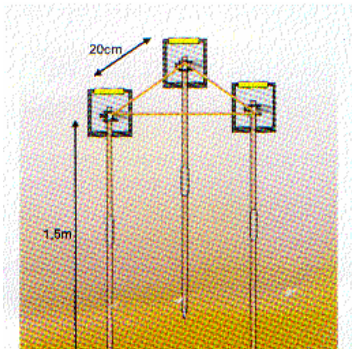
Η τιμή της αντίστασης γείωσης ενός τριγώνου την καθορίζει σε μεγάλο βαθμό η σύσταση του εδάφους (ειδική αντίσταση) και το μήκος του ηλεκτροδίου.

Δύο ακόμη παράμετροι οι οποίες δεν λαμβάνονται σοβαρά υπ' όψιν για την αποτελεσματικότητα ενός τριγώνου γείωσης είναι η απόσταση που υπάρχει μεταξύ των ηλεκτροδίων και η θέση του αγωγού σύνδεσης των ηλεκτροδίων (εάν βρίσκεται κάτω από την επιφάνεια του εδάφους ή είναι θαμμένος).

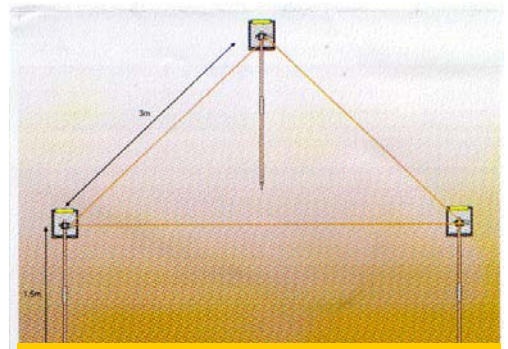
Στη συνέχεια παρουσιάζονται τα αποτελέσματα μιάς έρευνας που πραγματοποιήσαμε, τα οποία συγκρίνουν τη διαφορά που παρουσιάζετε σε ένα τρίγωνο γείωσης που αποτελείται από τρία (3) χάλκινα ραβδοειδή ηλεκτρόδια διαμέτρου 14mm και μήκους 1,5m για τρεις διαφορετικές αποστάσεις μεταξύ τους (20cm, 1m, και 3m) και που συνδέονται με αγωγό είτε εγκατεστημένο πάνω στην επιφάνεια του εδάφους ή θαμμένο σε βάθος 30 cm.



Εικόνα 1. Ηλεκτρόδια σε απόσταση 1<sup>ος</sup> μέτρου



Εικόνα 2. Ηλεκτρόδια σε απόσταση 0.2m



Εικόνα 3. Ηλεκτρόδια σε απόσταση 3<sup>ων</sup> μέτρων

Όπως φαίνετε στον παρακάτω πίνακα, τα ίδια ακριβώς ηλεκτρόδια και οι αγωγοί μπορούν να βελτιώσουν έως και 45% την τιμή της αντίστασης γείωσης εάν η πλευρά του σχηματιζόμενου τριγώνου με τα ηλεκτρόδια είναι τουλάχιστον 3m και ο αγωγός σύνδεσης τους είναι θαμμένος στο έδαφος σε βάθος περίπου 30cm τουλάχιστον.

|                                                                       | Απόσταση μεταξύ ηλεκτροδίων |          |          |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------|----------|
|                                                                       | 3m                          | 1m       | 0,2m     |
| $R_{dc}$ έχοντας τον αγωγό σύνδεσης πάνω από το έδαφος                | 25Ω                         | 28Ω      | 39Ω      |
| $R_{dc}$ έχοντας τον αγωγό σύνδεσης κάτω από το έδαφος σε βάθος 30 cm | 14Ω                         | 21Ω      | 34Ω      |
|                                                                       | Εικόνα 1                    | Εικόνα 2 | Εικόνα 3 |

Η ΕΛΕΜΚΟ ΑΒΕΕ είναι μία Πρωτοπόρος εταιρία Ελληνική Πανκοσμίου βεληνεκούς που ειδικεύετε σε θέματα γειώσεων, αντικεραυνικής προστασίας και άλλα. Ευχαριστούμε για την άδεια αναδημοσίευσης τεχνικών εργασιών επί των θεμάτων αυτών.

**Αλέξ. Ε. Καρναθίου**  
**SV8CYR**

**Αν έχετε στην περιοχή σας  
συναδέλφους χωρίς πρόσβαση  
στο Διαδίκτυο τυπώστε το "5-9  
Report" και δώστε τους.**



**F  
O  
R  
  
S  
A  
L  
E**