

Τεύχος 66ο Μάιος 2007



Διαβάστε σε αυτή
την έκδοση:

White Tower....

Ραδιολέσχη
Καρδίτσας....

SV8CS....

Bureau ιδέες...

Contests

W3DZZ antenna...

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Το «5-9» εκδίδεται μηνιαία και μπορείτε να το βρείτε στην ιστοσελίδα μας (www.5-9report.gr) το αργότερο στις 10 κάθε μήνα.

- Αν θέλετε να στείλετε κείμενο μπορείτε να το συντάξετε σε WORD ή απλό κείμενο και να το στείλετε στο E-mail:

sv5byr@hol.gr

τουλάχιστον μια μέρα πριν το τέλος του μήνα για να δημοσιευθεί στην επόμενη έκδοση.

- Επιτρέπεται η ακριβής αντιγραφή και επαναδημοσίευση

ΕΛΕΥΘΕΡΑ



**7 & 8 Ιουλίου
2007**



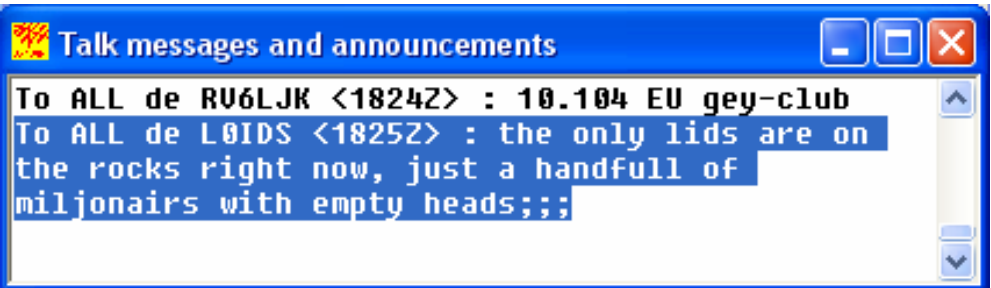
Αυτό που έγινε την τελευταία φορά με το BS7H ήταν άνευ προηγουμένου.

Είχαμε συνηθίσει μέχρι τώρα να βγαίνει ένας χαζο-Ιταλός στο 14195 και να χαλάει το pileup, ιδιαιτέρως από σπάνιες ραδιοχώρες. Ε! λέγαμε, οι Ιταλοί είναι κάπως έτσι (οι Έλληνες πάνε πίσω... Πού να δεις αγόρι μου να κάνει ο άλλος cq contest στα 80μ και να βγαίνουν οι Έλληνες απαθέστατοι πάνω του να στήνουν το ψιλοκούβενο, αδιαφορώντας πλήρως για την ύπαρξή του....), ε! είναι κι ο Νίνο (έτσι τον λένε τον Ιταλό) λίγο ανώμαλος, τι να του εξηγήσει κάποιος τώρα, κλπ. κλπ. Στο cw τα πράγματα ήταν καλύτερα. Δεν υπήρχε και ο Νίνο και ελπίζαμε.... Από την άλλη μεριά στα κλάστερ υπήρχαν ενδείξεις και στο παρελθόν. Από τη μια μερική που πέταγαν το φίλος τους στα 2μ για να του πουν καλημέρα ή άλλος που έλεγε στο dx, έλα εκεί να σε κάνω, κλπ. κλπ. Είχαμε και φαινόμενα κακόβουλων σχολίων από μερικούς που χρησιμοποίησαν το διακριτικό άλλου ή τέλος πάντων ψεύτικα διακριτικά.

Αυτή τη φορά «τα λεφτά είναι πολλά Άρη», που έλεγε και στη γνωστή ταινία με το μακαρίτη τον Κούρκουλο.... Πρώτα απ' όλα τα Pileup με το BS7H ήταν πραγματικά τεράστια. Είναι γεγονός ότι ήταν σχεδόν απίθανο κάποιος χωρίς ενισχυτή να τα καταφέρει να μπει στο log του. Ως εκεί όμως.

Από εκεί και πέρα το να σχολιάζουμε στα κλάστερ, πολλές φορές μάλιστα με κακόβουλα σχόλια για τους χειριστές, είναι απαράδεκτο. Δε φτάνει που οι άνθρωποι πήγαν εκεί πέρα, κάθονταν σ' ένα βράχο 1x1, μέσα στο πουθενά, όλη τη νύχτα, για να έχουμε έστω μία ευκαιρία να τους κάνουμε..... τους ζητάγαμε και τα ρέστα. Ε! άει χάσου που έλεγε κι ο Λαζόπουλος...

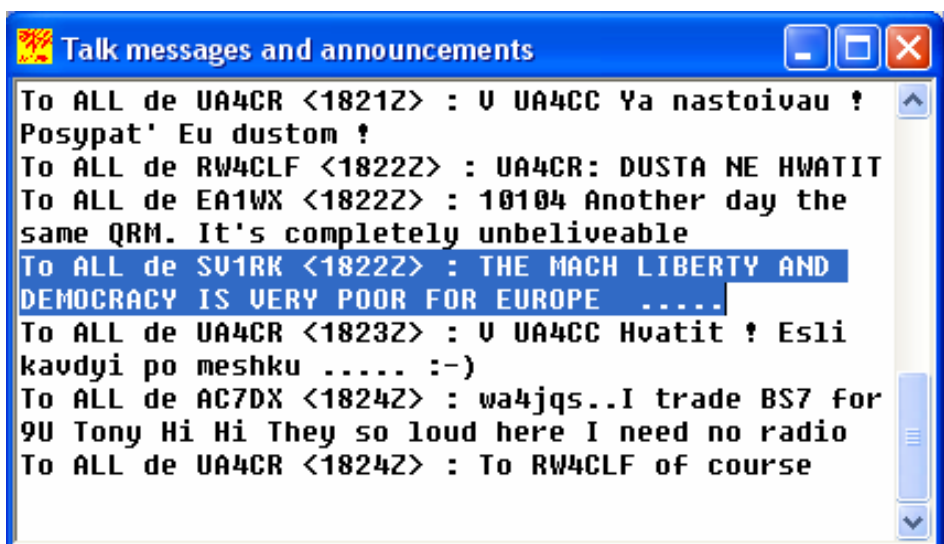
Και καλά οι άλλοι. Να λένε τέτοια ηλίθια σχόλια και άνθρωποι που είναι στο Honor of roll. Ε! άμα είναι έτσι να το βράσω τέτοιο πεδίο τιμής. Πεδίο ντροπής είναι κύριοι...



DX spots [DXCC] sorted by Arrival (HOLDING)						
P	Freq	Callsign	Time	QSL	Remarks	Spotter
8	21.280,0	PP6BA	16:39		op Souza 59	F4CWZ
9	14.185,0	BS7H	16:40		\ \ \ \ +	BS7H
9	14.185,0	BS7H	16:40		(o)(o) +	BS7H
9	14.185,0	BS7H	16:40		C _) +	BS7H
9	14.185,0	BS7H	16:40		' _ +	BS7H
9	14.185,0	BS7H	16:40		/ _ \ CQ BS7H +	BS7H
8	28.020,0	EA7AAW	16:41			F8DGY
9	14.185,1	BS7H	16:40		italy must b really proud of t	MM0SJH

να γίνουμε και χουντικοί για τον παλιοβράχο. Μας αρέσει η δημοκρατία γιατί αν μη τι άλλο είμαστε στον αέρα και γράφουμε και λέμε ότι θέλουμε. Λίγο είναι αυτό;

Πάμε στο δεύτερο κομμάτι, τη συμπεριφορά μας. Απαράδεκτη ξανά. Φωνάζαμε χωρίς λόγο. Πολλοί ήταν αυτή που φώναζαν στη συχνότητα του dx παρενοχλώντας τους υπόλοιπους, δήθεν για να βοηθήσουν, οι λεγόμενοι αστυνομικοί. Από την άλλη μεριά, εκτός από το ssb που είχαμε συνηθίσει το Νίνο, άρχισε να εμφανίζεται και στο cw!! Πολύ καλά έκανε ο Μάνος sv1rk, που σαν πρόεδρος της EEP, έστειλε ένα μήνυμα στους συναδέλφους του του εξωτερικού, ζητώντας ούτε λίγο ούτε πολύ, ιδέες ώστε να πάρουμε κάποια μέτρα να προλάβουμε ανάλογες καταστάσεις στο μέλλον.



Ήταν βέβαια και μερικοί που το διασκεδάζαν, όπως ο κυριούλης που έκανε σχέδια...

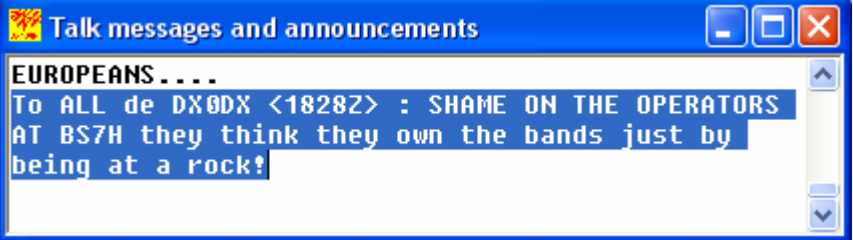
Άλλα και κάποιοι σαν το Μιχάλη sv1rk (αν ήταν αυτός και δεν ήταν κάποιος πειρατής) που έφτασαν να λένε ότι η πολλή δημοκρατία κάνει κακό. Ε! όχι ρε παιδιά



Τέλος για να μιλήσουμε και γι' αυτά που θα έπρεπε να συζητάμε.... Η dxpedition ήταν πραγματικά καλή. Μέσα στη νύχτα στη μέση στον Ωκεανό, πάνω σ' ένα κομμάτι βράχο δεν μπορείς να κάνεις και περισσότερα. Τα σήματα ήταν φανταστικά, αφού έρχονταν μέχρι αργά τη νύχτα εδώ πολύ καλά. Το ότι δεν ακούγονταν το πρωί στα 20μ, μου φάνηκε περίεργο αλλά δεν έφταιγαν αυτοί (άκουσαν τα σχολιανά τους στο κλάστερ γι' αυτό). Οι χειριστές φυσικά ηρωικοί και μπράβο τους. Κάτι που με ενόχλησε ήταν αυτό που επισήμανε κάποιος στα κλάστερ, έστω κι αν δεν είχε το θάρρος να χρησιμοποιήσει το διακριτικό του γι' αυτό. Δεν έδινε συνήθως σπλιτ κι έπιαναν όλη τη μπάντα. Κάποιος που είχε το bs7h πρέπει να μελαγχόλησε αυτές τις μέρες. Τα pileup ήταν μεγάλα, αλλά πιστεύω ότι θα μπορούσαν να τα διαχειριστούν έτσι που το σπλιτ να είναι κάπως συγκεκριμένο.

Κάντε τον κόπο να επισκεφθείτε το site του BS7H στο <http://www.scarboroughreef.com/> απ' όπου είναι και η φωτογραφία. Εκεί έχει κι άλλες, καθώς και το online log και qsl info. Συγχαρητήρια σε όσους τα κατάφεραν. Οι υπόλοιποι να ξέρουν ότι θα υπάρξει και δεύτερη και τρίτη, κλπ. ευκαιρία, αρκεί να είναι πιστοί σ' αυτό το χόμπι. Αν δεν είναι δεν πειράζει... έτσι κι αλλιώς θα τους λείψουν κι άλλα

Ως τότε μελετήστε κανόνες καλής συμπεριφοράς στο σάιτ <http://www.on4ww.be/op.html> και στα Ελληνικά. Με την ευκαιρία μπράβο στο συνάδελφο SV1IYG που τους μετέφρασε, έστω κι αν έκανα κάποια ώρα μέχρι να καταλάβω τι είναι συστοιχία (νομίζω ήταν καλύτερα να παραμείνει cluster)



Όταν το προηγούμενο μήνα έγραφα ότι θα έρθει καιρός που θα γράφουμε μόνο για Ελληνικές αποστολές, μου ήταν ήδη γνωστή η προσπάθεια μερικών συναδέλφων από την Ελλάδα, για να ενεργοποιήσουν για πρώτη φορά ένα νησάκι στη Συρία. Είχα όμως δώσει το λόγο μου να μην αποκαλύψω τίποτα αφού ακόμα η προσπάθεια ήταν σε εξέλιξη και δεν ήταν κάτι δεδομένο. Επειδή το μυστικό δεν είναι πια μυστικό, αφού έκανε κύκλο κι έφτασε στ' αυτά μου από Θεσσαλονίκη, θα πάρω την αποκλειστικότητα μ' αυτή τη γενικόλογη αναφορά. Θα επανέλθω δριμύτερος στο μέλλον, αφού άλλωστε η dxpedition προγραμματίζεται για Οκτώβριο - Νοέμβριο...

Δυστυχώς φέτος δεν θα σας δω στο νέο χώρο του hamfest τη ΕΕΡ, αφού δε θα μπορέσω να είμαι. Έτσι λοιπόν μου καλοάρεσε η ιδέα του Αντώνη sv1eng για ένα χειμερινό. Αλλάζοντάς την λίγο δεν κάνετε μια dx-conention;(μια ημερίδα με τη συμμετοχή κάθε ενδιαφερόμενου dxer και ομιλίες σχετικές) Τώρα που είχαμε και θα έχουμε και Ελληνικές dxpedition, θα έχουμε και ομιλητές. Άσχημα θα ήταν

να μας μιλήσει ο sv8cs για το Μαρόκο, ο sv2bfh για το Swain και τη Σαμόα που πήγε, κάποιος από τα παιδιά που θα πάνε στη Συρία, ο Σωτήρης sv1her για τη Φαλκονέρα και το άλλο νησάκι στα Δωδεκάνησα, ο sv2fru για την οργάνωση της expedition στη Σκύρο και white tower club κι ακόμα ακόμα αν το θέλει ο Πατέρας Απολλώ sv2asp για το dxing από το Άγιο Όρος και από τη σκοπιά του μοναχού; Δεν ξέρω εσείς αλλά εγώ θα παρακολουθούσα όλες τις παραπάνω ομιλίες με εξαιρετικό ενδιαφέρον. Στα διαλείμματα θα έβλεπα όλους τους γνωστούς και θα γνώριζα τους άγνωστους, και το βράδυ θα συμμετείχα με χαρά στην όποια κατεδάφιση. Καλά μωρέ δεν υπάρχει κανένας εκεί έξω να το οργανώσει;



Γνωρίστε μας !...

Γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης

SV8CYV

tzanellis@sam.forthnet.gr

« Παρακαλώ να με γράψετε μέλος στο AEGEAN DX GROUP.

73s SV8CS KC2INN»...

Μ' αυτές τις λίγες σεμνές λέξεις, πού έγραψε πίσω από την QSL κάρτα του και μας έστειλε, πριν δυό χρόνια, ξεκίνησε η γνωριμία μου με τον Σπύρο Χειμαριό...

Από τότε σιγά σιγά παρακολουθώ την πορεία του. Πρόκειται για μια διαδρομή ενός μεγάλου ραδιοερασιτέχνη όχι μόνο για τὰ Ελληνικά δεδομένα μά και εκεί πού είναι η δύσκολη σύγκριση. Τὰ παγκόσμια στάνταρς των PIG GUNS.

Και ο Σπύρος στέκεται άξια σε μια από τις κορυφές των διεθνών ραδιοερασιτεχνικών επιτυχιών εκπροσωπώντας και τιμώντας |με την παρουσία του όλους μας.

Μόνο πού αυτό δεν θα το δείς. Δεν θα στο δείξει, δεν θα ακούσεις την λέξη «ΕΓΩ»

Κάθε φορά πού ζητάμε την βοήθειά του σε κατασκευές ή σε θέματα χειρισμού ή στο στύσημο κεραίων ή ότι άλλο πάνω στο χόμπι, πάντα κλέβει λίγο χρόνο από το βαρύ καθημερινό πρόγραμμά του για να τὰ... πούμε και να μας δώσει τὰ φώτα του. Να μας συμβουλέψει να μας καθοδηγήσει με ένα τρόπο απλό, γαλήνιο χωρίς αυτοπροβολή και υπόνοια κομπασμού...

Και ο Σπύρος είναι Active. Τὰ βράδια θα τον ακούσεις στα 80 ή στα 160, θα τον ακούσεις στο DX να χτυπάει με την μία τὰ New One, θα τον ακούσεις στα IOTA και φυσικά στα Contest. Αλλά και στα 2M SSB ή FM, ή στα 6M. Θα τον συναντήσεις παντού, πάντα φρέσκο, ακούραστο με κέφι και ενθουσιασμό.

Είναι πασίγνωστος όχι μόνο στην Ελλάδα μά και σε όλη την Ευρώπη και σ' όλο τον κόσμο σε όσους ασχολούνται με τις TOP BANDS. Ο Σπύρος ο Έλληνας.

Το Yahoo δίνει 1390 τοποθεσίες σχετικές με SV8CS και το site του DJ7LK « BIG GUNS» όπου εκεί υπάρχουν όλοι οι μεγάλοι ραδιοερασιτεχνικοί σταθμοί, για την Ελλάδα αναφέρει δύο.

Τον SV8CS Σπύρο και τον SV9CVY Μιχάλη. Και οι δύο μέλη του AEGEAN DX GROUP...

This page
is alive!

Big Guns

It's better to think big!

Homepages of familiar contest calls. Visit their pages!

Please look at my former DXpedition project

Από νωρίς θέλησα να κάνω το ραδιοερασιτεχνικό πορτρέτο του Σπύρου μέσα από τις σελίδες του 5-9 Report / Ραδιοεπαφή, και στην στήλη «Γνωρίστε μας», όπως έχω κάνει άλλωστε και για άλλους εξαιρετικούς συναδέλφους. Όπως του SV1HK SV3GLS Θωδωρή και Ράνιας Αστυφίδη 5-9 Report No 51 σελ 5, SV1GK Ντίνου Νομικού 5-9 Report No 57 σελ. 6, SV0KI/KG8LT 5-9 Report No 61 σελ.4 και άλλων.

Όμως ο Σπύρος ήταν κάθετα αντίθετος. Χρειάστηκε να επιμείνω φορτικά μπορώ να πω μέχρι να τον πείσω ότι οι εμπειρίες και η ραδιοερασιτεχνική διαδρομή του καθ' ενός από όλους τους Έλληνες ραδιοερασιτέχνες είναι κομμάτι της ιστορίας του Ελληνικού ραδιοερασιτεχνισμού που πρέπει να καταγραφεί και ότι από τις εμπειρίες του καθ' ενός μας, μικρές ή μεγάλες όλοι κάτι έχουμε να μοιράσουμε.

Κάτι θα μάθουμε εμείς από τους άλλους κάτι εκείνοι από εμάς.

Άλλωστε αυτός και ο σκοπός της σελίδας «Γνωρίστε μας»

Αγαπητοί συνάδελφοι με χαρά αλλά και με εξαιρετική τιμή για το 5-9 Report σας παρουσιάζουμε τον

Σπύρο Χειμαριό SV8CS - KC2INN - 5F3COM

One of

**SY8A - IG9A - D44TD - CT8T - CT9L - 5D5A - CN3A - CT3/SV8CS
contest team.**



Ο Σπύρος γεννήθηκε στη Κέρκυρα το 1948.

Από μικρός έδειξε ιδιαίτερη αγάπη στη φυσική και μία μανιώδη περιέργεια, θαυμασμό και αγάπη για τις ραδιοεπικοινωνίες!

Πρώτο «θύμα» το σπιτικό ραδιόφωνο.

Το καπάκι της πίσω μεριάς άνοιγε και έκλεινε αμέτρητες φορές για να εξερευνήσει τα «μυστήρια» που κρύβονταν μέσα κεί.

Κάποια στιγμή κατάφερε να κοινομήσει ένα κομμάτι γαληνίτη και μ' αυτό, ακολουθώντας τις οδηγίες επιστημονικού περιοδικού της εποχής, έφτιαξε το πρώτο του «ραδιόφωνο».

Λίγο μετά μπαίνοντας σιγά-σιγά στο νόημα και μαθαίνοντας βασικές αρχές, φτιάχνει ένα δεύτερο. Με ένα σύρμα για κεραία που κάρφωσε στο δέντρο του κήπου τους, άκουγε από το κρυσταλλικό ακουστικό τον Ραδιοφωνικό σταθμό Κέρκυρας στα μεσαία.

Όμως οι απλές αυτές κατασκευές και το συνεχές σκάλισμα του ραδιοφώνου στο σπίτι άναβαν ακόμη περισσότερο την περιέργειά του, αλλά και σιγά-σιγά τον οδηγούσαν σε μονοπάτια και δρόμους που σύντομα θα ακολουθούσε.

Δεν τον ικανοποιούσε να ακούει ραδιόφωνο. Μέσα του δημιουργούνταν η επιθυμία, η ανάγκη, να είναι αυτός που θα ακούγεται από το μαγικό κουτί και όχι μόνο να το ακούει!...

Το 1963 γνωρίζει μέσω του πατέρα του, έναν τεχνικό της ΕΙΡ που είχε πάει στο νησί.

Ο τεχνικός αυτός λοιπόν δεν δίστασε να... βρίσει τον Σπύρο, όταν εκείνος με την αφέλεια του δεκατριάχρονου ρώτησε:

«πώς μπορώ να φτιάξω εκείνο το μηχάνημα για να ακούγομαι στο ραδιόφωνο;»

Όμως ο πατέρας του Σπύρου είχε και ένα άλλο φίλο. Τον Σάμη τον Εβραίο...

Ο Σάμης ήταν ραδιοτεχνίτης και ένεκα της τέχνης του αυτής είχε σωθεί από το στρατόπεδο του «Άουσβιτς.»

Στο εργαστήριο λοιπόν του Σάμη ο Σπύρος ήταν συχνός επισκέπτης. Μέσα εκεί κοινωνούσε σιγά σιγά στην ραδιοηλεκτρολογία.

Ένα σχέδιο μερικές λυχνίες 1S4, 1R5 κ.λπ. ένα ΠΑΚ μπαταριών 90V και μία 1,5V, με την καθοδήγηση του δασκάλου και ο πρώτος πομπός στα μεσαία φτιάχτηκε.

Ήταν μια εποχή σκοτεινή, οπισθοδρομική. Γύρω από τα ηλεκτρονικά δε, ανύπαρκτη βιβλιογραφία. Ενημέρωση ούτε για αστέιο. Η μόνη επαφή του Σπύρου με σχετικό έντυπο ήταν όταν στα... σκουπίδια από τα αμερικανικά πλοία που έρχονταν στο λιμάνι της Κέρκυρας, βρήκε ένα τεύχος του

«Popular Electronics»!...

Σιγά σιγά αποκτά βασικές γνώσεις και έρχεται η ώρα να κανιβαλίζει το ΡΥΕ, εκείνο το ταλαίπωρο ραδιόφωνο του σπιτιού. Παίρνει την 6V6 που είχε στον ενισχυτή, φτιάχνει τα πηνία για ταλάντωση, βρίσκει και άλλα διάφορα υλικά από δω και από κεί και έτσι κατασκευάζει τον δεύτερο πομπό του.

Μαθαίνοντας βρίσκει τα μονοπάτια και τ' ανοίγει ακόμη περισσότερο η όρεξη.

Έτσι με «καλά σχέδια» και υλικά σωστά κατασκευάζει το 1964 τον πρώτο «κανονικό» πομπό με τον οποίο έστειλε τις αγαπημένες του ροκιές στα σπίτια των συμμαθητών του.

Ήταν στην τετάρτη γυμνασίου όταν την ώρα του μαθήματος, μπρός στα έκπληκτα μάτια του καθηγητού του μπήκαν στην τάξη δύο αστυνομικοί και τον... συνέλαβαν!

Ακολούθησε «έρευνα κατ' οίκον» όπως όριζε η διαδικασία, κατάσχεση των πειστηρίων του εγκλήματος, αυτόφωρο φυσικά και στην συνέχεια αθώωση «λόγω ηλικίας» με αυστηρές συστάσεις του δικαστή προς τους κηδεμόνες του!

Το 1968 βρίσκει τον Σπύρο στην Αθήνα να κάνει την τελευταία τάξη στο 2^ο Γυμνάσιο της οδού Χέυδεν.

Εκεί τα πράγματα ήταν ποιο εύκολα με το να βρεί υλικά και με τις κατασκευές.

Φυσικά δεν είχε συμμορφωθεί με τις νοθεσίες του δικαστή!

Τα καταστήματα πουλούσαν ότι επιθυμούσε η ψυχή του. Τα υλικά σχετικά ευκολόβρετα. Έτσι ένας νέος πομπός με δύο 6L6 δεν άργησε να κατασκευαστεί...

Έκανε για αρκετούς μήνες εκπομπές στα Μεσαία. Δεν έπαιζε μουσική, δεν έκανε αφιερώσεις. Άλλωστε δεν τον ενδιέφερε αυτή η πλευρά. Είχε βρεί παρέα, συνομιλούσαν, αντάλλασσαν τεχνικές πληροφορίες, δοκιμές, σχόλια, τέτοια πράγματα. Τον ενδιέφερε καθαρά η τεχνική πλευρά της ενασχόλησης. Έτσι στην προσπάθειά του να ακουστεί μακρύτερα βάζει εξωτερική κεραία ανάμεσα στην πολυκατοικία τους και στην απέναντι. Ήταν ένα μοιραίο λάθος!...

Στις επτά το πρωί της επομένης (1^η Μαΐου 1968) χτυπάνε την πόρτα του οι άνθρωποι με τις ρεπούμπλικες, οι ασφαλίτες...

Τον συλλαμβάνουν, ακολουθεί κατάσχεση στα πάντα. Οδηγείται στα κρατητήρια του 8^{ου} Αστυνομικού Τμήματος Αθηνών.

Στα 18 του ο Σπύρος είχε φάκελο! Έτσι κλείνετε στα υπόγεια κρατητήρια προφυλακισμένος με άθλιες συνθήκες. Ανακρίνεται επί οκτώ συνεχείς ημέρες!...

Από εκεί παραπέμπετε αρμοδίως... Στρατοδικείο!...

Νέες ανακρίσεις για να εντοπιστεί η «σκοτεινή» του δράση και η διασύνδεσή του με «αντεθνικό κίνημα»...

Μετά από σοβαρές περιπέτειες μεγάλο τρέξιμο και πίκρα της οικογένειας, αφού ορίζεται για τον Σεπτέμβρη να δικαστεί από τακτικό στρατοδικείο, αποφυλακίζεται.

Τελικά στην δίκη μετά από αυστηρότατη επίπληξη του στρατοδικείου, αθώνεται.



Λίγο πριν από την δίκη, μήνα Ιούνιο, ένα βραδάκι στο σπίτι της ξαδέλφης του, διηγείται στην παρέα και σε μερικούς άλλους που δεν γνώριζε, τις περιπέτειές του στα κρατητήρια του 8^{ου} ΑΤ.

Μέσα στις κουβέντες κάποιος του λέει:

«Ξέρεις Σπύρο, γι' αυτά που σ' αρέσουν μπορείς να πάρεις άδεια! Να είσαι νόμιμος! Να μην σε ενοχλεί κανείς! Θα μιλάς στα Βραχέα και θα σε ακούνε σε όλον τον κόσμο! Εγώ έχω τέτοια άδεια και έχω και κωδικό που με ξέρουν επίσημα και μ' αυτό μιλάω παντού! Αν θέλεις έλα αύριο στο σπίτι μου να δείς τον σταθμό μου!...»

Αποκάλυψη!!! Την άλλη μέρα από νωρίς το πρωί, ο Σπύρος στην Ηλιούπολη. Εκεί ήταν το ραντεβού. Στο σπίτι του Μαργαρίτη Ετεοκλή SV1BP, πού εκείνη την εποχή ήταν γενικός γραμματέας της ΕΕΡ!

Θυμάται έντονα ότι...

«...Με ορθάνοιχτα μάτια έβλεπα τα μηχανήματα.

**Τον πομπό τον ξεχωριστό φυσικά δέκτη,
έναν Drake 2b.**

Ο Μαργαρίτης άνοιξε τα μηχανήματα!

CQ, CQ, this is the SV1BP,

CQ, CQ...

Απάντησαν δυό τρεις Άγγλοι!

Φοβερό! Μαγεία!...»



Για τον Σπύρο όλα αυτά ήταν τόσο πρωτόγνωρα και τόσο μαγικά. Την επομένη Τετάρτη ο Μαργαρίτης τον πηγαίνει στα γραφεία της ΕΕΡ.

Εκεί στους πρόποδες του Λυκαβηττού πού ήταν τα πρώτα γραφεία.

Τον συστήνει στο Γιώργο τον Βερναρδάκη SV1AB, στο Σωκράτη τον Κουτρουβή SV1AE, στον Γιώργο Γεράρδο SV1AG και σε αρκετούς άλλους...

Όμως το κλειστό club της τότε ΕΕΡ δεν είδε με φιλικό μάτι τον νεαρό με τις παχιές φαβορίτες.

«Πολύ μικρός για τέτοια», «Πιτσιρικάς», «Τεντιμπόης»!!!

Παρ' όλα αυτά ο Μαργαρίτης τον προτείνει για εγγραφή, μά σύμφωνα με το καταστατικό δεν έφτανε ένας... Κανείς άλλος δεν τον ήθελε!

Ο Σπύρος δεν απογοητεύεται. Ρίχνεται με τα μούτρα στο διάβασμα, αγωνίζεται να τον δεχτούν, να γραφτεί μέλος για να μπορέσει σύμφωνα με τον νόμο πού είχε προωθήσει ο Γεράρδος, να δώσει εξετάσεις. Όμως όλες του οι προσπάθειες είναι άκαρπες. Άρνηση και απόρριψη. Τελικά αφού αντιλαμβάνεται ότι είναι ανεπιθύμητος καταφεύγει σε «χοντρό» μέσο και τελικά καταφέρνει να... γραφτεί μέλος!!!

Αύγουστος του 1968 και δίνει τις πρώτες του εξετάσεις στην ΕΕΡ για να πάρει την πολυπόθητη «Βεβαίωση» πού θα του εξασφάλιζε την άδεια και η οποία εκτός των άλλων θα τον βοηθούσε και στην δίκη από τό στρατοδικείο πού είχε οριστεί τον επόμενο μήνα!

Όμως αυτοί με τους οποίους είχε έρθει σε τριβή τον περίμεναν στην γωνία...

Ο SV1AB Γιώργος Βερναρδάκης τον εξετάζει στο CW.

Ο Σπύρος θυμάται χαρακτηριστικά... **« ενώ έπαιρνα τα γράμματα όλα, από την αγωνία το χέρι μου δεν με ακολουθούσε στο χαρτί και έτρεμε κακογράφοντας τους χαρακτήρες...»**

Τελικά χωρίς λάθος περνάει στην ανταπόκριση Μόρς.

Μετά εξετάζετε στην θεωρία από τον Γεώργιο Γεράρδο SV1AG.

«...Μου ζήτησαν να σηκωθώ στον πίνακα... Εκεί όρθιος ενώπιον ακροατηρίου... Οι ερωτήσεις από τον Γεράρδο, βροχή, η μία πίσω από την άλλη, λές και έπαχνε να πιαστεί από κάπου. Ήμουν όμως καλά διαβασμένος, απαντούσα σε όλες τις ερωτήσεις στη σειρά... Κάποια στιγμή ο Γεράρδος μετά από μια παύση μερικών λεπτών, με ρωτάει:

«Πές μου τον τύπο με τον οποίο υπολογίζουμε τα Watts του πυρήνα ενός μετασχηματιστή!...».

Ο Σπύρος δεν απάντησε. Ήταν η πρώτη και μοναδική ερώτηση στην οποία δεν απάντησε...

Ο εξεταστής του, Γεώργιος Γεράρδος SV1AG, χωρίς να κάνει κάποιο σχόλιο σημειώνει στο χαρτί πού είχε μπροστά του: **«Απέτυχε. Ελλιπής θεωρητική κατάρτισης.».**

Ο Σπύρος όμως είναι σκληρό καρύδι.

Μετά από ένα μήνα και με μεγάλο πείσμα και πάλη παρών στις εξετάσεις.

Η επιτροπή θεωρεί ότι αυτή την φορά πέτυχε, παρά την αντίθετη γνώμη του Γεράρδου πού επέμενε να τον κόψει και πάλι στην θεωρία... (προφανώς ο SV1AG είχε πεισθεί ότι ο νεαρός Χειμαριός δεν είχε το... «τσαγανό»).

Μετά από έξη μήνες, Φεβρουάριο του 1969 παίρνει επί τέλους την πολυπόθητη άδεια... κατοχής και λειτουργίας ραδιοερασιτεχνικού σταθμού ασυρμάτου,

όντας ο νεότερος (20 ετών) Έλληνας ραδιοερασιτέχνης.

Μόλις παίρνει το χαρακτηριστικό του, SV1CS, ιδιοκατασκευάζει έναν πομπό σε διαμόρφωση AM, και με ένα σπιτικό ραδιόφωνο για δέκτη προσπαθεί επανειλημμένα να μπει στο Ελληνικό καφενείο, «Σουβλάκι NET», πού εκείνη την εποχή ήταν στο 14.310.

«...Παρότι με άκουγαν και το έλεγαν στις μεταξύ τους συζητήσεις, ποτέ δεν μου έδιναν μικρόφωνο... »

Ήταν το μίasma τότε!

Όμως ο Σπύρος δεν ενοχλείτε με τέτοια. Άλλωστε το ραδιοερασιτεχνικό του όνειρο δεν ήταν τα... καφενεία. Συνέχιζε με πάθος τις κατασκευές. Χτίζει τον ένα πομπό μετά τον άλλο πάνω σε μεγάλα αλουμινένια σασί. Μετά από λίγο καιρό αποκτά το πρώτο του εργοστασιακό πομποδέκτη. Το καμάρι του. Ένα Heath Kit HW 32.

Έτσι εκεί στην πλατεία Βικτορίας κάτω στο υπόγειο μιάς πολυκατοικίας στην οδό Πιπίνου ένα επαρχιστόπουλο, ένα νησιότοπουλο, κόντρα σε όλα κάνει το όνειρό του πραγματικότητα... Φτιάχνει το πρώτο του Shack. Το «commercial» μηχανήμά του είναι μόνο για τα 20 μέτρα.

Όμως για να δουλέψει σωστά με το δίπολο της ταρατσας ήθελε και το ανάλογο coaxial . Πανάκριβο τόσα μέτρα μέχρι πάνω. Χρήματα δεν υπήρχαν ποια.

Σιγά σιγά δημιουργεί ραδιοερασιτεχνικές φιλίες φτιάχνει τον κύκλο του από καλούς φίλους.

Ο SV1DM ο Γιάννης ο Χρυσικός θυμάται:

«Ο Σπύρος αρχές του 1968 δούλεψε στού «ΦΟΥΡΛΗ». Εκεί κατασκεύαζαν-συναρμολογούσαν τις πρώτες τηλεοράσεις. Κάθε Κυριακή περιφερόμασταν στο Μοναστηράκι. Ο Σπύρος το μετρημένο βαλάντιο το είχε επενδύσει στο HW 32. Έτσι δυσκολεύονταν να πάρει το coaxial πού χρειαζόνταν. Είχα έναν πολύ γνωστό έμπορο στο Μοναστηράκι και μπορούσα να πηγαίνω ελεύθερα στην αποθήκη του. Παίρνω λοιπόν τον Σπύρο και μαζί με τον SV1DN τον συχωρεμένο τον Γιάννη τον Θεοχαράκη πάμε στην αποθήκη του εμπόρου. Παίρνω μια κουλούρα coaxial και την δίνω στον Σπύρο... Την χρειάζεσαι; Πάρτη... Μά πώς με τι λεφτά λέει εκείνος δισταχτικά. Πάρτη σου λέω, κανονίζουμε ο Γιάννης και γώ με τον έμπορο...»

Εκτός από τις Κυριακάτικες βόλτες στο Μοναστηράκι είχαν δημιουργήσει στέκι στο μαγαζί της Ράνιας Αστυφίδη (SV1GLS σήμερα), στο πασίγνωστο μαγαζί αερομοντελισμού το

« RANIAS MODELS ». Εκεί μαζεύονταν ο SV1LK Λάμπρος, ο SV1LY Χαράλαμπος, ο Σπύρος και φυσικά ο Θωδωρής SV1HK και κάμποσοι άλλοι...

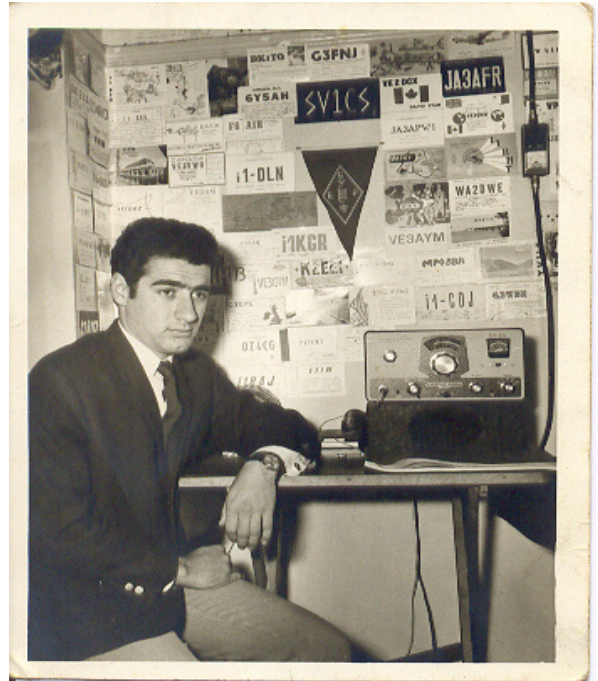
Εκεί στο Μοσχάτο... στη Μεσοποταμία όπως έλεγαν κάποιοι έγινε το στέκι , το σημείο συνάντησης πολλών. Ένα άτυπο εντευκτήριο ανταλλαγής απόψεων και γνώσεων πολλών ανήσυχων... πνευμάτων.

Ο Σπύρος εν το μεταξύ έχει κάνει την εμφάνιση του στίς DX συχνότητες. Όλος ο κόσμος στον δέκτη του. Μαθαίνει, εξελίσσεται, γίνεται γνωστός γίνεται αγαπητός.

Ο Σπύρος ο Έλληνας.

Τότε το SV call ήταν σούπερ σπάνιο, διότι από τους ... «παλιούς πεπειραμένους» κανείς δεν έβγαине συχνά για DX.

Έτσι ο Σπύρος επιτέλους έδινε την δυνατότητα στους ξένους συναδέλφους να κομφιρμάρουν με όλους τους κανόνες την SV land και... χωρίς κάποιες απαιτήσεις, όπως έκαναν διάφοροι άλλοι. Αρκετές φορές την εβδομάδα έκανε την εμφάνιση του στην μπάντα και τα **pile ups** πού ξεσήκωνε ήταν κάτι σαν τα σημερινά του 3Y0X άς πούμε!!!



Έχει όμως άλλο ένα όνειρο...

Θέλει να μάθει να φτιάχνει όμορφα και γερά σπίτια για τους συμπατριώτες του.

Σπίτια πού μέσα τους θα κοιμούνται ασφαλείς οι δοκιμασμένοι από τους καταστροφικούς σεισμούς Επτανήσιοι...

Έτσι το Σεπτέμβριο του 1969 φεύγει στην Ιταλία. Πριν φύγει όμως αφήνει στον φίλο του Γιάννη SV1DM, την «αγάπη του», τον Heath Kit HW 32!... Ο Γιάννης τόχει ακόμη και σήμερα μετά από 39 ολόκληρα χρόνια αυτό το μηχανήμα!

Στην Ιταλία ο Σύρος μπαίνει στο Πανεπιστήμιο της Ρώμης για να σπουδάσει αρχιτέκτονας μηχανικός. Εκεί στη Ρώμη πήγε με ένα πομπό Geloso σε AM! Όμως δέκτη δεν είχε... Έτσι ένοιωσε πολύ τυχερός όταν γνώρισε έναν άλλο Έλληνα φοιτητή πού είχε δέκτη!

Ήταν ο σημερινός ραδιοερασιτέχνης και τώως πρόεδρος της ΕΕΡ Γιάννης Χατζηδημητρίου SV1TN.

Όμως τότε δεν υπήρχε αμοιβαιότητα αδειών μεταξύ Ελλάδος και Ιταλίας με αποτέλεσμα να μην ισχύει η άδειά του εκεί.

Δεν αργεί όμως να γνωρίσει πολλούς Ιταλούς ραδιοερασιτέχνες όπως τον IOIJ από το shack του ποίου έκανε αρκετά DX και σαν second operator, με ιταλικό χαρακτηριστικό φυσικά, να αρχίσει να μπαίνει στον κόσμο των contests... Με τον Tony IOIJ έγιναν καλοί φίλοι και συναντιούνται μέχρι σήμερα πολύ συχνά. Το 1971 σε μια επίσκεψή του στο Βατικανό γνωρίζεται τυχαία με τον πατέρα Ed HV3SJ, ο οποίος είχε τότε στον περίβολο του Αγίου Πέτρου μια 2 στοιχείων Qubical Quad!! Το δε shack ήταν τέλεια εξοπλισμένο με όλα τα μηχανήματα της Collins!

Από αυτό το εξαιρετικό μέρος έκανε επίσης σαν second operator, πολλές εκπομπές ο Σύρος...

Κάθε Καλοκαίρι πού επέστρεφε στην Κέρκυρα φυσικά δεν ξεκολλούσε από τα μηχανήματά του. Εκεί όλα ήταν ιδιοκατασκευές μόνο για τα 40m AM όμως.



Καθημερινές ήταν τότε οι επαφές με μια μεγάλη παρέα πού σιγά σιγά είχε δημιουργηθεί.

Οι SV1AE, SV1CD, SV1CG, SV1GH, SV1DT, SV1GS και αρκετοί άλλοι έδιναν το παρών στις ολονύχτιες συζητήσεις...

Εκτός από τα μηχανήματα ιδιοκατασκευής χρησιμοποιούσε και έναν στρατιωτικό πομπό Com-mand με δύο λυχνίες 1625 (κάτι σαν τις μετέπειτα 807 άς πούμε) με ισχύ περίπου στα 25 Watts, τον οποίο είχε μετατρέψει σε διαμόρφωση carrier control και με αυτό οδηγούσε ένα γραμμικό ενισχυτή ιδιοκατασκευής και πάλι, με μία 811. Και για λήψη τι άλλο... το σπιτικό ραδιόφωνο!

Για κεραία ένα δίπολο κομμένο για τα 40 m και κάθοδο... στριφτό καλώδιο άσπρο, απ' αυτό πού



χρησιμοποιούν οι ηλεκτρολόγοι!

Αμέσως μετά την αποφοίτησή του κατατάσσεται στον στρατό.

Εκεί λόγω της ειδικότητας του, αρχικά στα Ιωάννινα και μετά στην Θεσσαλονίκη, του δίνεται η δυνατότητα να ασχοληθεί αρκετά με το χόμπι και με καλύτερα μηχανήματα.

Όπως το SWAN 350 το SOMMERKAMP FT-DX505, το KENWOOD TS 520 κ.ά.

Εν το μεταξύ και περί το 1975 με κάποιο Converter που είχε φέρει από την Ιταλία και με κεραία μια FRACARO beam 11 στοιχείων, άρχισε να ασχολείται, μαζί με ελάχιστους άλλους Έλληνες και με τα δύο μέτρα. Όταν δε γνωρίστηκε στη Θεσσαλονίκη με τους SV2JL Φώτη και SV2JT Κώστα κάνει με την βοήθειά τους τα ΠΡΩΤΑ ιστορικά QSOs στα 2m και 70cm με την Αθήνα!

Οι πρώτοι που έκαναν αυτή την ζεύξη ήταν οι: SV1AB, SV1DH, και SV1IO με τον SV1CS/a.

Επίσης έγινε το πρώτο QSO με Ταΰγετο SV1KH με SV1CS/a , με Κέρκυρα SV1CS/a με SV1JI.

Το ΠΡΩΤΟ επίσης ιστορικό QSO στα 2m με την Μάλτα, με τους 9H1CD, 9H1BT με SV1CS/a.

Το /a τότε στο τέλος του calling σήμαινε alternative. Δηλαδή εναλλακτική θέση σταθμού και όχι φυσικά... Άγιο Όρος. Επίσης στη Θεσσαλονίκη από το QTH του SV2JL έκανε τις πρώτες του επαφές με τον δορυφόρο OSCAR 7 cross mode 2m.

Λίγο μετά την αποστράτευσή του το 1978 εγκαθίσταται μόνιμα στην Ζάκυνθο και ξεκινάει η υλοποίηση του άλλου του μεγάλου του στόχου. Να φτιάχνει ασφαλή σπίτια για τους συμπατριώτες του.

Εκεί στη ποιο σεισμόπληκτη περιοχή της Ελλάδας, στο ποιο δοκιμαζόμενο από σεισμούς νησί του Ιονίου.

Παράλληλα ξεκινά να φτιάχνει το shack που πάντα ονειρεύονταν. Έτσι εγκατέστησε τον πρώτο του πύργο, φυσικά δικιάς του σχεδίασης και κατασκευής, ανακλινόμενο 18 μέτρων και με την HY-GAIN TH6DXX στην κορυφή του.

Αλλάζει και το διακριτικό κλήσης του από SV1 σε SV8.

Μετά από μερικά χρόνια ξεκινά τα πρώτα της βήματα στην Ελλάδα η ιδιωτική Ραδιοφωνία.

Ο Σπύρος δεν χάνει την ευκαιρία να πραγματοποιήσει άλλο ένα... παιδικό του όνειρο και έτσι είναι ένας από τους πρώτους που υπέβαλε αίτηση και πήρε άδεια το 1987 λειτουργίας ιδιωτικού ραδιοφωνικού σταθμού!

Μερικά χρόνια μετά, το 1991, από ραδιοφωνικό τον μετατρέπει σε ραδιοτηλεοπτικό με το όνομα

EPZ (Ε ΡΟ ΖΗΤΑ), Ελεύθερη Ραδιοτηλεόραση Ζακύνθου. Για να ολοκληρώσει δε τον κύκλο της πληροφόρησης ιδρύει το 1994 και ημερήσια τοπική εφημερίδα που κυκλοφορεί με τον τίτλο: « **Ημέρα της Ζάκυνθος**»!

Σιγά σιγά δημιουργεί το shack που πάντα ονειρεύονταν.

Στο σπίτι του στην Ζάκυνθο μέσα σε μια καταπράσινη περιοχή κατάσπαρτη από ελιές και αμπέλια, διαμορφώνει τον δεύτερο όροφο σε Contest Center, για να φιλοξενεί έως έξη άτομα.

Ο όροφος αποτελείται από 2 υπνοδωμάτια, κουζίνα, μπάνιο. Στο τρίτο μεγάλο δωμάτιο του ορόφου, με θέα στο κτήμα και στις κεραίες είναι το shack!

Παράλληλα όμως υλοποιεί και άλλο ένα μεγάλο του όνειρο που «ήταν για καιρό θέμα πολύωρων συζητήσεων στα UHF με τους SV3KH και SV8RX. Η κατασκευή μιάς όσο γίνεται ποιο αποδοτικής κεραίας με όσο γίνεται πολύ καλή απόδοση , στην μπάντα των 160 και 80 μέτρων.

Σχεδίασε ο Σπύρος λοιπόν μια κατακόρυφη κεραία (πύργο) FULL SIZE λ/4 για τὰ 160 μέτρα και για capacitance hat μια Yagi για τὰ 40, 30, 20, 17, 21, 12, 10 μέτρα. Επίσης στην όλη κατασκευή θα τοποθετούνταν 4 vertical (four square array), για τὰ 80 μέτρα σε φάση.



Την κατασκευή του 33 μέτρων ύψους ιστού ανέλαβε ο SV3KH και τοποθετήθηκε σε απόσταση 100 μέτρων από το σπίτι. Η βάση της κεραίας και τα τρία σημεία αγκυρώσεως των αντηρίδων είναι από οπλισμένο μπετόν βάρους η κάθε μία πέντε (5) τόνων!!!

Στην κορυφή του πύργου τοποθετήθηκε μία Mosley PRO 67 C, 7στοιχείων.

Επίσης πάνω του αναρτηθήκαν τρία δίπολα σε ύψος 30 μέτρων για τα 160,80,40 μέτρα.

Λίγο πιο κάτω στα 27 μέτρα αναρτήθηκε μία 2 στοιχείων ΔΕΛΤΑ για τα 80 μέτρα, διπλής κατεύθυνσης.

Στη βάση τοποθετηθήκαν 80 radials μήκους $\lambda/4$ για τα 160.

Ολόκληρος ο πύργος συντονίστηκε για την μπάντα των 160, με gamma match μήκους 15 μέτρων!

Λεπτομερέστατη περιγραφή της όλης κατασκευής και τοποθέτησης έχει δημοσιευθεί στο περιοδικό του κυρίου Νίκου Κασίμη SV0CY, «ΡΑΔΙΟΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ» τεύχος 19 σελίδες 3-6, στο οποίο είναι και εξώφυλλο με τίτλο: «Μία SUPER ΚΕΡΑΙΑ στην Ζάκυνθο!»

... Αμέσως μετά την εγκατάσταση της Σούπερ Κεραίας, ο Σπύρος στοχεύοντας στον πρωταθλητισμό των διεθνών ραδιοερασιτεχνικών διαγωνισμών, προχωρά στην εγκατάσταση δεύτερου πύργου σε ικανή απόσταση από τον πρώτο, ύψους αυτή την φορά 27 μέτρων!

Την κατασκευή τώρα αναλαμβάνει ο SV1GE. Στην κορυφή του τοποθετούνται τρεις κεραίες monobanders της Hy Gain μακρύ μπόυμ 5 στοιχείων η κάθε μία για τα 20, για τα 15 και για τα 10 μέτρα.



Πύργος αλουμινίου made by SV1GE (27 μέτρα ύψος) ο οποίος έχει 3 κεραίες monobanders της HY-Gain (Long – John) , 5 στοιχείων η κάθε μια για τα (20-15-10 M).

Λίγο αργότερα τρίτος πύργος ξεφυτρώνει στο κτήμα... Ύψος 18 μέτρων κατασκευασμένος και πάλι από τον SV1GE με μία κεραία ιδιοκατασκευής, monobander interactive, τεσσάρων στοιχείων στα 10 μέτρα, και τριών στοιχείων στα 15 μέτρα και ακόμη μία 2 στοιχείων long boom monobander για τα 20 μέτρα!

Για την λήψη στις χαμηλές συχνότητες στα 40, στα 80 και τα 160 μέτρα, υπάρχουν 5 κεραίες λήψεως beverage με μέσο όρο μήκους 220 μέτρα οι οποίες είναι προσανατολισμένες προς πέντε διαφορετικά σημεία του ορίζοντα.

Πύργος αλουμινίου made by SV1GE

(18 μέτρα ύψος) με μια κεραία interactive home made monobander με 4 στοιχεία στα 10μ και 3 στοιχεία στα 15μ και ακόμα μία 2 στοιχεία monobander για τα 20μ.



Οι 5 κεραιές beverage μήκους 220μ προς τα 5 διαφορετικά σημεία του ορίζοντα. για τη λήψη στις χαμηλές συχνότητες (40-80-160M)



Μαζί με το στήσιμο αυτών των φανταστικών «εργαλείων» δημιουργείται σιγά σιγά από την καλή παρέα ένα Contest Team με το ειδικό χαρακτηριστικό κλήσεως SY8A, από τους SV8CS....., SV8RX ...,SV8AXZ.....,SV2DCD....., IK2AAJ IK4MTF...IK2QEI.....καί μερικούς άλλους κατά καιρούς.

SY8A contest team @ SV8CS's QTH

Το 1998 τον προσκαλούν στην Μόντενα για να συμμετάσχει μαζί με μια Ιταλική ομάδα στο CQ RJ Contest με χαρακτηριστικό IR4T. Καταλαμβάνουν την Πρώτη θέση στην Ευρώπη.

Απ αυτή την συμμετοχή του Σπύρου και μετά αρχίζει μια μακρά και συναρπαστική διαδρομή σαν επίλεκτο μέλος σε πανίσχυρες ομάδες που χτυπάνε συστηματικά την διάκριση στις πρώτες παγκοσμίως θέσεις στα μεγαλύτερα και δυσκολότερα διεθνή κόντεστ.

1999 IG9A Lampedusa island. North Africa.

Έτσι την επόμενη χρονιά έρχεται πρόσκληση από τον Στέφανο IK2QEI για συμμετοχή στο CQ WW SSB DXcontest στην κατηγορία Multi-Multi, από μια άλλη Ιταλική ομάδα.

Την IG9A

Στόχος της ομάδας η κατάρριψη του Παγκόσμιου Ρεκόρ σ' αυτή τη τόσο δύσκολη και απαιτητική κατηγορία... Προορισμός, το νησί Lampedusa στην Βόρεια πλευρά της Αφρικανικής Ηπείρου, ένα νησί από την συστάδα των isole Pelagie απέναντι ακριβώς από τις ακτές της Τυνησίας.



26 άτομα μαζί με 8 τροχόσπιτα ένα φορτηγό και ένα γερανοφόρο όχημα κατέκλισαν την κορυφή της απόκρημνης ακτής έξω από το μικρό ψαροχώρι του νησιού και στήθηκε κυριολεκτικά ένα δάσος κεραιών για να καλύψει τις ανάγκες των 6 πλήρως εξοπλισμένων μονομπάντερ σταθμών.

Για αντιληφθείτε το μέγεθος των εγκαταστάσεων σημειώνω ότι παρότι είχαν παροχή ρεύματος από το δίκτυο του νησιού αυτό δεν επαρκούσε και χρειάστηκε να τεθούν σε λειτουργία πετρελαιοκίνητες ηλεκτρογεννήτριες τις οποίες φυσικά η ομάδα είχε προβλέψει να φέρει μαζί !...

20.822 QSOs !!! 210 CQ Zones, 901 DXCC countries στις 6 μπάντες και παρ' όλα αυτά ήρθαν δεύτεροι μιάς και η επίσης πανίσχυρη **Γερμανική ομάδα CN8WW από το Μαρόκο** τους πήρε την πρωτιά.

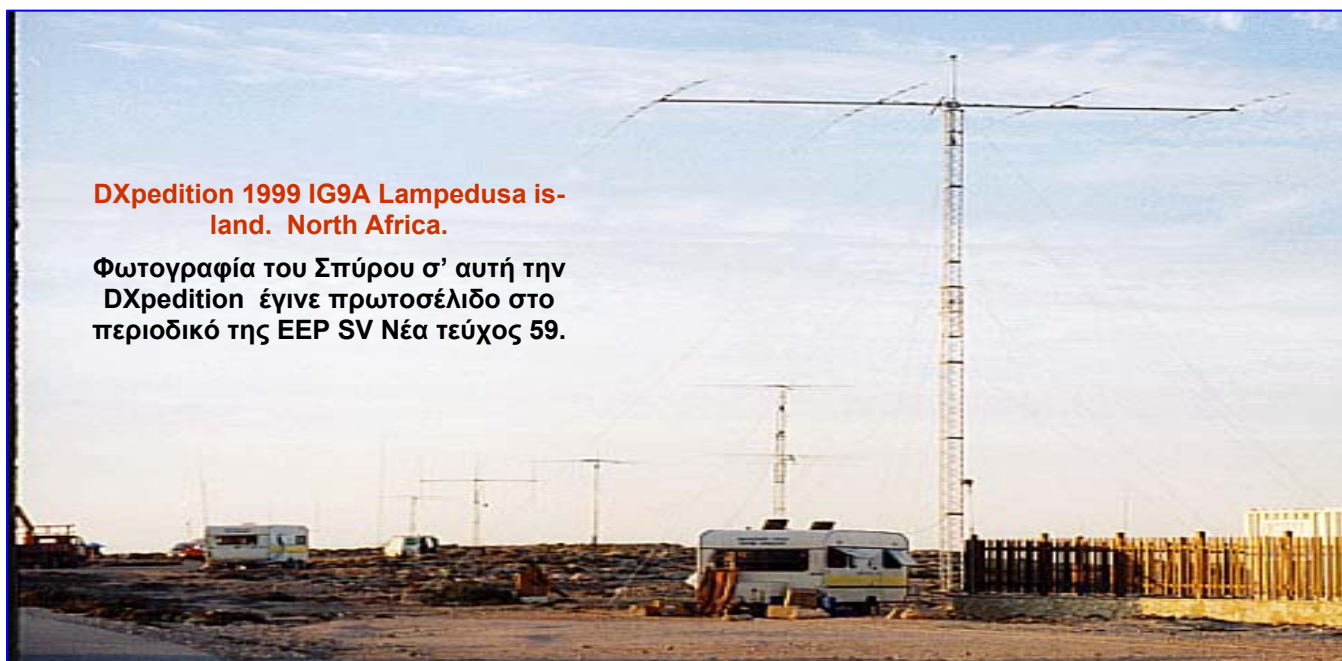


Βέβαια ο στόχος που ήταν η κατάρριψη του παγκόσμιου ρεκόρ στην κατηγορία επιτεύχθηκε και από τις δύο ομάδες...

Μετά την επιστροφή της ομάδας στην Ιταλία ο πρόεδρος του Club ARI Lissone-Milano, IK2OKW Στένιο Ντάσι, διοργάνωσε έκτακτη συνέλευση και «πάρτυ» προς τιμή του Σπύρου, ο δε Γκιουζέπε Μπερναρέτζι IK2WRI ιδιοκτήτης βιοτεχνίας κατασκευής κεραιών, του δώρισε μία κεραία 6 στοιχείων για τους 50 MHz.

DXpedition 1999 IG9A Lampedusa island. North Africa.

Φωτογραφία του Σπύρου σ' αυτή την DXpedition έγινε πρωτοσέλιδο στο περιοδικό της EEP SV Νέα τεύχος 59.



Όμως η δραστηριότητα του Σπύρου δεν περιορίζεται μόνο στη συμμετοχή του σε DXpeditions αλλά από το QTH του, συστηματικά παίρνει μέρος στα διεθνή κόντεστ σχεδόν αποκλειστικά στην μπάντα των 160 μέτρων.

Οι διακρίσεις έρχονται η μία πίσω απ' την άλλη.

Το 2000 κατακτά την πρώτη θέση παγκοσμίως στην κατηγορία single operator – single band 160 m SSB, στο CQ WW DX SSB Contest!

Με τήν δραστηριότητα του αυτή ο Σπύρος γίνεται άλλη μια φορά πρωτοσέλιδο του περιοδικού της ΕΕΡ SV Νέα, τεύχος 69. Ο θηριώδης πύργος του και το shack, ήταν το «ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ»

με τον τίτλο:

«SV8CS ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ στα 160m. CQ WWDX SSB 2000»

Την ίδια χρονιά και κατά την διάρκεια του πρώτου Ελληνικού Ραδιοερασιτεχνικού Συνεδρίου βραβεύτηκε από τον Υπουργό Μεταφορών και Επικοινωνιών.

Σχετική δημοσίευση είχε γίνει στο περιοδικό ΡΑΔΙΟτηλεπικοινωνίες του Νίκου Κασίμη.

Επίσης λαμβάνει συστηματικά μέρος σε πολλά VHF contest Ιταλικά αλλά και της IARU και κατακτά την πρώτη θέση παγκοσμίως στο VHF MARATHON CONTEST!

2001 IG9A Lampedusa island cqww ssb contest



Το 2001 ταξιδεύει και πάλι στη Βόρειο Αφρική.

Πηγαίνει και πάλι στην Lampedusa για το ίδιο contest CQWW SSB προσκεκλημένος μεγάλης πολυεθνικής ομάδας.

Αυτή τη φορά πέτυχαν αυτό που δεν κατόρθωσαν το 1999...

Κατακτήσανε την πρώτη θέση παγκόσμια!!!

Παράλληλα δε με το contest, μαζί με τον Λεωνίδα SV2DCD που ήταν μαζί του ενεργοποίησαν στα 2μ το πρώτο APRS spot και επίσης έκαναν μετά το contest πολλά QSO's στα 6 m ενεργοποιώντας για πρώτη φορά αυτή την μπάντα από τα αφρικανικά αυτά νησιά!

Cape Verde. West Africa. East Atlantic. D44TD CQ WW CW contest 2002

Την αμέσως επόμενη χρονιά ο IK2NCJ Luca, ο IK2JUB Stefano και ο IK2PFL Luka προσκαλούν και πάλι τον Σπύρο σε μία νέα DXpedition στα νησιά Cape Verde για να πάρουν μέρος αυτή την φορά στο CQ WW CW contest και στην κατηγορία Multi-Single με το χαρακτηριστικό D44TD

Τα νησιά Cape Verde (D4) είναι μία συστάδα 17 νήσων και νησίδων απέναντι από τις Δυτικές ακτές της Αφρικής και σχετικά κοντά με τις Δυτικές ακτές της Νιγηρίας.

Τα Cape Verde είναι ένα ανεξάρτητο κρατίδιο και για να φτάσουν εκεί τα μέλη της ομάδας χρειάστηκε να πάρουν τέσσερις διαφορετικές πτήσεις που συνολικά διήρκεσαν 24 ώρες!

Οι συνθήκες εκεί δεν είναι οι ιδανικότερες μιας και φυσά διαρκώς με μέση θερμοκρασία όλο το 24ωρο 30° και σοβαρή έλλειψη πόσιμου νερού μιας και βρέχει σπανιότατα και ελάχιστα. Όλα αυτά κάνουν την διαβίωση πολύ δύσκολη...



Τελικά μετά από πολλές δυσκολίες λόγω διάδοσης η ομάδα τερμάτισε δεύτερη παγκοσμίως στην κατηγορία της. Και αυτή η DXpedition του Σπύρου, όπως και οι άλλες περιγράφηκαν αναλυτικά στο περιοδικό της EEP SV Νέα τεύχος 80. Όμως και ο «γκουρού» των 160 μέτρων, ON4UN... την συμπεριέλαβε στο βιβλίο του Low band DXing που εκδίδει η ARRL και έβαλε πολλές φωτογραφίες στο CD που περιέχεται στο βιβλίο.

Δυστυχώς οι συνεχείς προσκλήσεις από τις Ιταλικές ομάδες δεν αφήνουν τον Σπύρο να λάβει μέρος στο CQ WW contest σαν single operator από την Κεφαλονιά και έτσι χάνεται η ευκαιρία να ακουστεί στις πρώτες θέσεις του μεγάλου αυτού διεθνούς DX contest ένα Ελληνικό χαρακτηριστικό...

Έτσι για το 2004 έρχεται νέα πρόσκληση, από την Πορτογαλία αυτή την φορά και από τους CT1DVV Santos, CT1ESV Tony, CT1EVC Tereza για να συμμετάσχει ο Σπύρος μαζί τους στο CQ WW SSB στην κατηγορία για πρώτη φορά multi operators 2 radios. Στόχος ήταν να καταρρίψουν το Ευρωπαϊκό και εάν βοηθούσε η διάδοση και το παγκόσμιο ρεκόρ!...

Ο Σπύρος θυμάται χαρακτηριστικά και διηγείται:

«... Συνολικά μετά από τρεις μέρες εξαντλητικής εργασίας και με πολύ βροχή, μιας και έβρεχε συνεχώς από την Τετάρτη που φθάσαμε έως και την Δευτέρα που φύγαμε, κατορθώσαμε να ολοκληρώσουμε τις εγκαταστάσεις των κεραιών που ήταν οι παρα κάτω:

Για τα 10 μέτρα.

Δύο κεραιές των πέντε στοιχείων σε φάση και μία τρίτη πάλι των πέντε στοιχείων μόνη της.

Για τα 15 μέτρα.

Δύο των πέντε στοιχείων σε φάση και μία των 5 στοιχείων μόνη της.

Για τα 20 μέτρα

Δύο κεραιές των τεσσάρων στοιχείων σε φάση και μία των πέντε στοιχείων μόνη της.

Για τα 40 μέτρα.

Μία κεραία των τεσσάρων στοιχείων.

Για τα 80 μέτρα.

Full size vertical τοποθετημένη επάνω σε ιστό των 10 μέτρων και σ' αυτό το ύψος τα radials όλα elevated!!!

Για τα 160 μέτρα.

Inverted V στα 30 μέτρα ύψος.

Αλλά και κεραία λήψεως.

Μία Beverage 280 μέτρων μήκους προσανατολισμένη προς την Αμερική.

(Αυτά για να μη νομίζεται ότι αυτοί που συμμετέχουν σε τέτοιες δραστηριότητες ξαπλώνουν και κάνουν τουρισμό...)

... Πετύχαμε τον στόχο μας, αλλά... χάσαμε από ένα γκρούπ Ιταλών, το IR4X και από ένα γκρούπ Ρώσων, το UU7J και τελικά καταταγήκαμε στην 3^η θέση παγκόσμια μετά από 8776 QSO's.

Πιθανότατα θα είχαμε καταλάβει καλύτερη θέση αλλά στα 80 δεν πήγαμε καλά διότι με την κάθετη και τὰ υπερυψωμένα ράντιαλς είχαμε πολύ χαμηλή γωνία εκπομπής με αποτέλεσμα να έχουμε μεγάλες δυσκολίες να ακουστόμε στην Ευρώπη, ενώ οι επαφές με την Αμερική ήταν φανταστικές, τόσο στα 80 όσο και στα 160 μέτρα!!!»

Αυτή η DXpedition από πλευράς μεταφορικών μέσων ήταν μία από τις ευκολότερες μιάς και ο Σπύρος χρειάστηκε να χρησιμοποιήσει μόνο δύο φορές πλοίο, να μπει μόνο σε τέσσερα αεροπλάνα και να οδηγήσει αυτή τη φορά μόνο 600 χιλιόμετρα!...



**2004 CT8T Coibra – Porto, Portugal
CT8T cq ww ssb**

2006 Madeira island. Santana. CQ WW DX SSB 2005

Η ικανότητα του Σπύρου στο contesting ειδικά στην πολύ απαιτητική μπάντα των 160 μέτρων γίνεται όλο ένα και γνωστότερη στον κόσμο των testers.

Έτσι αμέσως την επόμενη χρονιά, 2005, έρχεται πρόσκληση από Γερμανούς αυτή τη φορά να λάβει μέρος μαζί με την ομάδα τους στο νησί Madeira στον κεντρικό Ατλαντικό για να χτυπήσουν την πρωτιά παγκοσμίως και πάλι στο κόντεστ των κόντεστ, το CQ WW DX SSB.

«... Έλαβα για έκτη χρονιά πρόσκληση να συμμετάσχω σε DXpedition με αφορμή το γνωστό CQ WW που διοργανώνει το CQ magazine στο τέλος κάθε Οκτωβρίου.

Αυτή την φορά η πρόσκληση ήρθε από τους Γερμανούς και συγκεκριμένα από τον Walter DJ6QT.

Μου ζητήθηκε να λάβω μέρος μαζί τους στον διαγωνισμό στην κατηγορία multi 2.

Σημαίνει ότι είναι πολλοί χειριστές και εκπέμπουν ταυτόχρονα 2 μηχανήματα σε δύο διαφορετικές μπάντες.

Στην ομάδα ήταν επίσης οι: DJ6QT, DL1YD, DL1YFF, DL1QW, DJ8OG, DK5QN, DK3DM, DF8AE, DL8OBQ, IK2QEI.

Ο στόχος της συμμετοχής ήταν να αποδείξουμε ότι μία ομάδα από καλούς χειριστές με απλές εγκαταστάσεις και με πολύ λίγα έξοδα μπορεί να χτυπήσει μία από τις τρεις πρώτες παγκόσμιες θέσεις σε σύγκριση με άλλες πανάκριβες συμμετοχές.

Θέλαμε να περάσουμε το μήνυμα ότι μια παρέα καλών φίλων μά παθιασμένων DXer μπορεί να σταθεί με λίγα έξοδα και απλές κεραίες σε σύγκριση με τα θηρία που στήνονται στα κόντεστς, σ' αυτόν τον μεγάλο διαγωνισμό...

Έτσι με αρχή μας αυτό τον σκοπό στήσαμε μόνο μία κεραία HY GAIN TH5,

μία 2 στοιχείων με... καλάμια ψαρέματος για τα 40 μέτρα και λίγο πιο πέρα σε έναν άλλο κοντό ιστό μία Qubical Quad πάλι με καλάμια Fiber glass.

Το «πάρτυ» που ακολούθησε το Σάββατο το βράδυ μόνο σαν τρελό μπορεί να χαρακτηριστεί μίας και για 24 ώρες οι χειριστές των δύο ομάδων φώναζαν ασταμάτητα 5-9 33 !!!

Αποτέλεσμα ήταν το σκόρ των 21.026.700 πόντων από 9.219 QSO !!!

Πρώτη θέση παγκοσμίως σ' αυτό το τόσο απαιτητικό κόντεστ και σχεδόν με καλάμια ψαρέματος...

Το κλίμα μεταξύ των μελλών της ομάδας ήταν άριστο και η οργάνωση ΆΨΟΓΗ χάρη στην τελειομανία των Γερμανών. Αυτός που έδωσε ρεσιτάλ μεθοδικότητας ήταν ο Walter DJ6QT που είχε πάρει όλα τα logistics πάνω του αλλά και έσπασε ρεκόρ... μπουροποιίας!!!



Το γενικό πρόσταγμα της ομάδας είχε ο Jara DL1YD στον οποίον οφείλεται και η όλη άψογη διοργάνωση. Η παρουσία του ήταν μεγάλη χαρά για μένα διότι όταν το 1984 δόθηκε η μπάντα των 160 μέτρων στους Έλληνες ραδιοερασιτέχνες και έκανα γιά πρώτη φορά κλήση, ήταν αυτός με τον οποίο έκανα το παρθενικό QSO!

Όμως πραγματικά μεγάλη έκπληξη μου προξένησαν οι εγκαταστάσεις του τοπικού ραδιοερασιτεχνικού συλλόγου στην Madeira CQ9K ...

Σε υψόμετρο 1000 μέτρων εκεί στη μέση του ατλαντικού, 7 πύργοι με δύο μονο- banders ο καθ' ένας, μία full size vertical για τα 160 μέτρα και ένα τέρας 3 στοιχείων για τα 80 μέτρα στην κορυφή ενός επίσης 80 μέτρων ύψους ατσάλινο πύργο!!!

Όμως σημαντικότερο για μένα ήταν ότι στην έκτη αυτή DXpedition μου, δημιούργησα τις συνθήκες για να γίνουν για πρώτη φορά στα Ελληνικά χρονικά QSO's μέσω ανάκλασης στο φεγγάρι, EME earth – moon – earth, με πραγματικά απίθανα λιτές εγκαταστάσεις (πού ήταν και το όλο πνεύμα της DXpedition) από Ελληνικό σταθμό ΕΚΤΟΣ ΕΛΛΑΔΑΣ και με το χαρακτηριστικό CT8/SV8CS !!!

Έχοντας να αλλάξω πέντε αεροπλάνα το βασικότερο πρόβλημα ήταν το μεγάλο βάρος του εξοπλισμού. Για να το αντιμετωπίσω λοιπόν πήρα μαζί μου ένα από τα μικρότερα μηχανήματα της αγοράς το Yaesu FT 100 με ένα switching τροφοδοτικό και την κεραία, με το σχετικό καλώδιο. Συνολικό βάρος 6 κιλά.

Η κεραία μήκος 9.50 μέτρων και 16 στοιχείων, ήταν προσφορά του IOJXX Σάντρο ο οποίος κατασκευάζει επαγγελματικά κεραίες για... δύσκολες καταστάσεις. Την παρέλαβα από το Μιλάνο τοποθετημένη μέσα σε πάνινη θήκη για καλάμια ψαρέματος.

Το linear των 350 Watts της TE Systems μαζί με το switching 50 Αμπερο τροφοδοτικό ήταν προσφορά του Βέλγου ραδιοερασιτέχνη ON4IQ Johan, (ο οποίος τερμάτισε πρώτος παγκοσμίως στο 6m Marathon contest 2006 με 110 DXCC στα 6 μέτρα μέσα σε τρεις μήνες και βραβεύτηκε από AEGEAN DX Group).

Ενισχυτής και τροφοδοτικό στάλθηκαν με ταχυμεταφορική στη Γερμανία, τὰ παρέλαβε ο DL1QW Thomas και τὰ έφερε αεροπορικώς φυσικά στη Μαδέρα!

Για την εγκατάσταση του σταθμού το ελληνικό σύστημα της πατέντας μεγαλούργησε.

Έτσι η κεραία στήθηκε πάνω σε μια πρόχειρη βάση πού όμως επέτρεπε να κινείται πάνω κάτω με την βοήθεια ενός... σχοινιού και με την τοποθέτηση ενός ινκλινόμετρου διάβαζε πόσες μοίρες ήταν η ανύψωση... Για το αζιμούθιο επιστρατεύτηκε ένα GPS της GARMIN το 60CS.

Ο ενισχυτής και το τροφοδοτικό με μια μπαλαντέζα τοποθετήθηκαν ακριβώς κάτω από την κεραία και μετά με 40 μέτρα... RG58 έρχονταν το όποιο σήμα μέσα στο δωμάτιο στο FT 100.

Η όλη EME DXpedition είχε ανακοινωθεί στο περιοδικό DUBUS όπως επίσης στην σελίδα του γνωστού EMEr EA6VQ και αναμενόταν διεθνώς με μεγάλη ανυπομονησία!



CT3/SV8CS 2M EME set-up



Μετά την ολοκλήρωση της εγκατάστασης και το πρώτο CQ έγινε το απίστευτο! Η ανυπαρξία θορύβου και η δημοσιότητα δημιούργησαν ένα απίστευτο EME pile-up... πού έδωσε μέσα σε λίγες ώρες ένα αριθμό 30 QSOs, 16 ραδιοχώρες και δύο πού δεν ολοκληρώθηκαν, όλα σε mode JT65B (wsjt) digital.

Δυστυχώς δεν μπόρεσα να ολοκληρώσω το qso με τον Μιχάλη SV5BYR ο οποίος ήταν ο μοναδικός σταθμός από ελληνικής πλευράς που έδειξε ενδιαφέρον.

Αυτή η πρώτη όπως είπαμε Ελληνική VHF 2m EME DXpedition απέδειξε περίτρανα ότι όταν θέλουμε με ελάχιστο εξοπλισμό, μπορούμε να κάνουμε πολλά!!!

Πραγματικά είναι απίστευτο και απέσπασε διεθνώς πάρα πολλά καλά σχόλια το ότι μέσα σε λίγες ώρες με 350W και μόνο μία μικρή κεραία έγιναν τόσα EME QSOs!!!

Για να βρεθώ στην Μαδέρα από την Ζάκυνθο και να ξαναγυρίσω χρειάστηκε να επιβιβαστώ σε 2 πλοία να οδηγήσω 600 χιλιόμετρα και να αλλάξω 6 αεροπλάνα πετώντας πάνω από 3 ραδιοχώρες. Το σύμπλεγμα των νήσων Μαδέρα απέχει από τις δυτικές ακτές της Πορτογαλίας 1100 χιλιόμετρα.



Η ενασχόληση του Σπύρου με επαφές μέσω σελήνης EME είναι σχετικά πρόσφατη.

Μόλις το 2004 άρχισε να ασχολείται και από τότε προστέθηκε άλλη μια μεγάλη αγάπη δίπλα στην πάντα των 160 μέτρων που είναι ο μεγάλος έρωτάς του. Όμως επειδή ότι κάνει γίνεται με επαγγελματισμό και συνέπεια μέσα σ' αυτό το λίγο διάστημα έχει καταφέρει να γεμίσει ολόκληρες στήλες με τις πρωτιές του στην αντίστοιχη σελίδα

« Οι Πρωτιές στις μπάντες VHF / UHF », που διατηρεί ο SV1DH στο περιοδικό της EEP SV Νέα.

Επίσης ο Σπύρος ασχολείται με επαφές μέσω μετεωριτών στα 2 Μ. Ως επί το πλείστον δουλεύει σε διαμόρφωση digital με το καταπληκτικό πρόγραμμα WSJT. Οι κεραίες που χρησιμοποιεί για το σκοπό αυτό είναι:

Πύργος αλουμινίου made by SV1GE (9 μέτρα ύψους) επί του οποίου υπάρχουν 4 κεραίες για τα 2Μ , με 16 στοιχεία η κάθε μία ,

5 μήκη κύματος made by IOJXX σαν και αυτή που χρησιμοποίησε στην Μαδέρα. Οι κεραίες έχουν κίνηση azimuth και elevation.

Επίσης εκεί ευρίσκεται και ο προενισχυτής low noise με το MGF1302.

Για τους δορυφόρους , ISS , επίγειες επαφές , κλπ .. κεραία 9 στοιχείων cross F9FT και 17 στοιχείων οριζόντια F9FT για τα 2μ και 2X 19 F9FT για τα 70 cm



Παρ' όλα αυτά το contesting παραμένει το μεγαλύτερο πάθος του Σπύρου.

Έτσι πάντα έψαχνε να βρεί μια περιοχή που να ισαπέχει από τὰ δύο βασικά σημεία μεγάλης ραδιοερασιτεχνικής πυκνότητας πράγμα που σε συνδυασμό με μία προσεγμένη εγκατάσταση κεραιοσυστημάτων θα αποδεικνύετο ακαταμάχητο όπλο στις μάχες των contests. Μία από τις καλύτερες περιοχές γι' αυτή τη δουλειά είναι το... Μαρόκο. Πράγμα που έχει αποδειχθεί περίτρανα από τις Γερμανικές ομάδες που το επισκέπτονται συχνά και χτυπάνε από κεί τὰ παγκόσμια ρεκόρ.

Έτσι μετά από ψάξιμο και μια συγκυρία της τύχης εντοπίστηκε ένα QTH 300 χιλιόμετρα Νότια της Καζανμπλάνκας, πρωτεύουσας του Μαρόκου. Η συμφωνία κλείστηκε γρήγορα και έτσι το σπίτι πέρασε στα... Ελληνικά χέρια.

Η περιοχή είναι γύρο-γύρο και σε απόσταση αρκετών χιλιομέτρων τελείως επίπεδη. Απέχει δε μόνο δύο χιλιόμετρα από την ακτή και πέρα από κεί ανοίγετε ο Ατλαντικός Ωκεανός και απέναντι οι Δυτικές ακτές της Αμερικανικής Ηπείρου. Στα βόρεια, Βορειοανατολικά, η Ευρώπη με ένα απρόσκοπτο take-off.

Το ιδανικό συλλεκτήριο βαθμολογίας στα contest! Αυτή τη στιγμή έχει εγκατασταθεί ένα ικανοποιητικό σύστημα πύργων και κεραιών αλλά η δυνατή ομάδα από τους S1GE, SV8KOS, IK2QEI, IK2SGC και τον SV8CS φυσικά δουλεύει ακούραστα για την τελειοποίηση των εγκαταστάσεων. Μια σύντομη ματιά μπορείτε να ρίξετε στο 5-9 Report τεύχος 59 σελ1 και σίγουρα στα προσεχή μας τεύχη...

Ο Σπύρος θαυμάζει αρκετούς Έλληνες ραδιοερασιτέχνες, αλλά κυρίως δέν ξεχνά τους εξαιρετικούς του φίλους SV1AB (Γιώργο) - SV1AE(Σωκράτη)- SV1DM(Γιάννη) -SV1DN (Γιάννη)- SV1CC (Κώστα) αλλά και αρκετούς άλλους.

Άμεσος στόχος του αυτόν τον καιρό εκτός από τα contests και το DXing (σε όλα τα modes και QRG) είναι η κατάκτηση το DXCC στα 2M μετά το ήδη αποκτηθέν στα 6M με 135 dxcc ραδιοχώρες. Και κλείνει την μεγάλη εκ του μακρόθεν συζήτησή μας... «Θέλω σ' αυτό το σημείο να γραφεί ότι:

«Ευχαριστώ θερμά όλους τους Ελληνικούς σταθμούς που με στηρίζουν κατά δεκάδες με τὰ QSO τους και χαρίζουν στις ομάδες που συμμετέχω πολλούς πολύτιμους βαθμούς»

Και μείς όλοι του AEGEAN DX GROUP και τού 5-9 Report / Ραδιοεπαφή θέλουμε να σε ευχαριστήσουμε που μοιράζεσαι μαζί μας και με όλους τους συναδέλφους που μας διαβάζουν, τις εμπειρίες σου και τις γνώσεις σου.

Κλείνοντας να πούμε ότι ο Σπύρος χάραξε τον δρόμο τον οποίο ακολουθούν πιά αρκετοί Έλληνες ραδιοερασιτέχνες κάνοντας το SV να ακούγεται διεθνώς και να παίρνει την θέση που του πρέπει στο διεθνές ραδιοερασιτεχνικό τοπίο.

Ένα μεγάλο 73 από την Σάμο σε όλους σας.

Βασίλης Τζανέλλης **SV8CYV**

Δυό κουβέντες για τον Σπύρο από έναν φίλο...



Ο Σπύρος Χειμαριός, κατά κόσμον (ερασιτεχνικόν) SV8CS, γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1948. Από τα μαθητικά του χρόνια, ξέχωρα από διάφορες σκανδαλιές έδειξε ιδιαίτερη κλίση στα ηλεκτρονικά. Τελικά το χόμπι του ραδιοερασιτεχνισμού τον απορρόφησε ολοκληρωτικά. Από τότε έγινε το μεγάλο του πάθος. Σπούδασε στην Ιταλία αρχιτεκτονική. Στη Ρώμη έμαθε ιταλικά και έκανε πολλές φιλίες με ιταλούς ερασιτέχνες. Τις περισσότερες από αυτές τις διατηρεί μέχρι σήμερα. Στο τέλος της δεκαετίας του 70 μετακόμισε στη Ζάκυνθο όπου μεταλαμπάδευσε στην κυριολεξία το πάθος του για το ραδιοερασιτεχνισμό και μύησε πολλούς στο χόμπι, μεταξύ των οποίων και εμένα. Δεν είναι καθόλου τυχαίο ότι η Ζάκυνθος αριθμεί σήμερα πολύ περισσότερους ερασιτέχνες από ότι η Κέρκυρα.

Με το Σπύρο είμαστε φίλοι πάνω από 25 χρόνια. Δεν μπόρεσα βέβαια να ακολουθήσω τους δικούς του ρυθμούς στο χόμπι, που αγγίζουν τα όρια της υπερβολής, αλλά πάντα χαίρομαι για τα κατορθώματά του. Πρωτιές στα contest, expeditions, EME επαφές και τεράστια κεραιοσυστήματα, μια ατελείωτη δραστηριότητα που δεν φαίνεται να μειώνεται με τα χρόνια. Οι τοίχοι του shack δεν χωράνε πια για να αναρτηθούν όλες οι διακρίσεις που έχει λάβει κατά καιρούς. Στην υπογραφή του στα email αποτυπώνεται συνοπτικά ένα μέρος όλης αυτής της ξέφρενης δραστηριότητας

Spiros Chimarios - Architect
SV8CS (KC2INN & 5F3COM)
One of SY8A-D44TD-IG9A-CT8T-CT9L-5D5A-CN3A contest team CT3/SV8CS (2M EME).



Οι τρεις της παρέας στη βάση του πύργου του SV8AXZ.

73 σε όλα τα παιδιά του Αιγαίου
ο **SV8RX** Γιώργος .





Σκέψεις και απόψεις για το QSL BUREAU

Γράφει ο Χάρης Παναγιωτίδης

SV2JJ

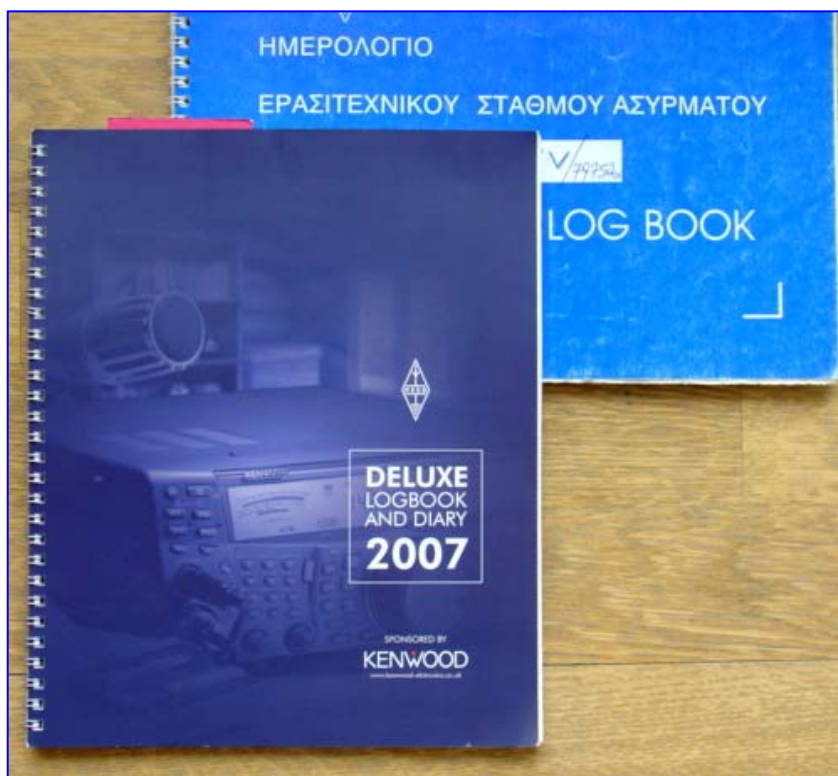
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



Ένας σωστός Ρ/ερασιτέχνης τρία πράγματα σέβεται από τη στιγμή που θα πάρει διακριτικό κλησεως.

Και τα τρία ο σύλλογος στο οποίο ανήκει αν ανήκει και τα μαθήματα που έκανε ο σύλλογος αν τα παρακολούθησε τα γνωρίζει. Είναι υποχρέωση του να είναι αυτό που λέμε στο διεθνοποιημένο όρο ΑΚΤΙΥ.

Να είναι ζωντανός και τα μηχανήματα να μην βρίσκονται σαν στοιχεία διακοσμητικά, αλλά να κάνει QSO. Δεν έχει σημασία αν θα επιδιώκει DX , η θα κάνει επαφές με Ευρώπη ή ακόμη και Βαλκάνια. Το θέμα είναι να ακούγονται Ελληνικοί σταθμοί στο αέρα. Και να είναι έντονη η Ελληνική παρουσία. Από τη πρώτη αυτή βασική υποχρέωση έρχονται δυο άλλες, η μια είναι η τήρηση του ημερολογίου σταθμού, που τη υποχρεώνει ο νόμος και η δεύτερη, από τους κανονισμούς λειτουργίας ερασιτεχνικού σταθμού ασυρμάτου , που έχει καθορίσει η ΙΑΥΑ και είναι αυτό που λέμε confirmation δηλαδή η επιβεβαίωση της επαφής που έγινε με την ανταλλαγή της qsl κάρτας. Ας πάρουμε τα πράγματα με τη σειρά. Μόλις γίνει μια επικοινωνία έχουμε μπροστά μας το ημερολόγιο σταθμού όπου πρέπει να γράφει ημερομηνία, η ώρα σε utc , ο τρόπος με τον οποίο έγινε η επαφή, Ρ/τηλεγραφία, η τηλεφωνία , το διακριτικό του ανταποκριτή το report , η συχνότητα που έγινε η επαφή, το όνομα του ανταποκριτού, το QTH δηλαδή η πόλη, ακόμη και κάποιες ειδικές παρατηρήσεις αν υπάρχουν π.χ. παρεμβολές qsb, qrm, qrn κλπ.



Το ημερολόγιο το απαιτεί ο νόμος και κανονικά πρέπει να το θεωρεί, η να το επικυρώνει η αρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου. Αυτό δεν έγινε ποτέ και όσες φορές συνάντησα ημερολόγιο σταθμού ήταν θεωρημένα από τη τοπική Ένωση, η δεν είχαν καθόλου θεώρηση η λυπάμαι που το λέω δεν υπήρχε καθόλου ημερολόγιο. Νομίζω ότι αυτό είναι μια σοβαρή παράλειψη και μια ημέρα ίσως το Υπουργείο κάνει αιφνιδιαστικό έλεγχο , από όπου δεν γνωρίζω τι μπορεί να προκύψει. Αυτό το λέει ο νόμος. Ως προς το μηχανισμό της τηρήσεως, η πείρα μου διδάξε ότι για να έχουμε ένα καθαρό και χωρίς μπουζούρες ημερολόγιο , καλό θα είναι η επαφή να γράφετε πρώτα σε πρόχειρο τετράδιο ή χαρτί έστω, με

πάντα το κίνδυνο να χαθεί το χαρτί, ή ακόμη και το πρόχειρο τετράδιο και να μείνει τελικά άγραφο το ημερολόγιο. Πάμε τώρα στο σοβαρό θέμα των qsl καρτών.

Επειδή η ανταλλαγή καρτών μέσο Ταχυδρομείου είναι ιστορία πανάκριβη η λύση είναι το qsl-bureau κατά τη Γαλλική ορθογραφία ή qsl-buro κατά τη τηλεγραφική ορολογία.

Σε αυτή τη περίπτωση η Ένωση διατηρεί μια υπηρεσία που διακινεί τις κάρτες. Όταν είναι μια η Ένωση και όλοι οι Ρ/ερασιτέχνες είναι μέλη σε αυτήν δεν υπάρχει θέμα. Η Ένωση θα πάρει και θα στείλει κάρτες και το μέλος του συλλόγου με τη συνδρομή που πληρώνει δέχεται και την εξυπηρέτηση. Τι γίνεται με τα μη μέλη και συγκεκριμένα



τα πολυάριθμα μέλη των τοπικών Ενώσεων που πληρώνουν τη συνδρομή τους στο τοπικό σύλλογο. Πρέπει να εγγράφουν σε δυο συλλόγους για να πάρουν ή να δώσουν τις κάρτες τους ή αυτό θα γίνει αιτία να διαγραφούν από το τοπικό σύλλογο και να μείνουν σε αυτόν που διαχειρίζεται τις κάρτες. Αν γίνεται αυτό υπάρχει σοβαρό πλήγμα στους τοπικούς συλλόγους που μαραζώνουν και μπορεί να χαθούν και έτσι μπορεί να καταλήξουμε σε αυτό που πάντα φοβόμαστε, όλα να γίνονται στην Αθήνα και να εξυπηρετούνται κατά προτεραιότητα οι Ρ/ερασιτέχνες του λεκανοπεδίου. Ως ποτέ θα κοροϊδευόμαστε.. φτάνει πια.. υπάρχουν και οι εμβολωματικές λύσεις σαν αυτή που δεχόμαστε σήμερα, αφού δεν βρίσκεται λύση.

Έγινε λοιπόν μια λίστα στο αρχαιότερο σύλλογο και οι άνθρωποι λένε.

Εμείς δεν ξέρουμε τίποτε. Δεν θέλετε να γίνετε μέλη μας δικαίωμα σας. Αν θέλετε πάψτε να είστε και Ρ/ερασιτέχνες. Αλλά αν θέλετε εξυπηρέτηση πληρώστε. Μπείτε στη λίστα και θα σας εξυπηρετήσουμε. Δυο φορές το χρόνο. Τόσο μπορούμε. Θέλετε ?

Θέλουμε .. είναι σωστό ? ΟΧΙ . Μετά λένε πως είμαι σχολαστικός είμαι επίμων, τοπικιστής και συνεχώς τα βάζω με το παλαιότερο σύλλογο της χώρας μου, που δόξα το θεό έχει προσφέρει τόσα πολλά στον Ρ/ερασιτεχνισμό και έχει στη δύναμη του τόσους εξαιρετικούς συνάδελφους, που σέβομαι και αγαπώ. Τα χρόνια περνούν λύσεις δεν φαίνονται στο ορίζοντα. Βέβαια είναι και η Ομοσπονδία αλλά αυτή μοιάζει με μια βάρκα που δεν τραβούν κουπί όσοι τραβούν προς μια κατεύθυνση αλλά άλλοι εμπρός και άλλοι πίσω με αποτέλεσμα να μένουμε στη ουσία ακίνητοι. Θα βρεθεί λύση αμφιβάλλω γιατί προσωπικά εγώ πρότεινα αλλά την άκουσα μόνος μου τη πρόταση, και δεν πρόκειται να επιμείνω άλλο. Ίσως μια μέρα κάποιο φωτισμένο μυαλό βρει το αυγό του Κολόμβου μέχρι τότε ας περιμένουμε.

73s de SV2JJ

Χάρης



W 3 D Z Z



Γράφει ο Ντίνος Νομικός-SV1GK

Η ΙΣΤΟΡΙΑ

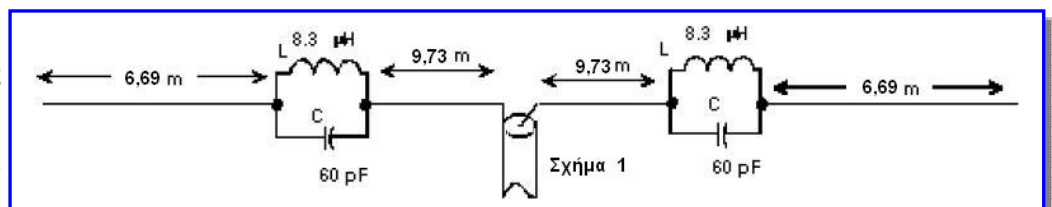
Η πρώτη χρήση του trap , που δεν είναι τίποτε άλλο παρά ένα απλό κύκλωμα Thomson (L-C) , εμφανίστηκε στις Η.Π.Α. το 1938 και επινοήθηκε από τον H. K. Morgan , ο οποίος εκμεταλλεύτηκε την λειτουργία του για να δημιουργήσει μια δίπολο κεραία που θα μπορούσε να λειτουργεί σε δύο διαφορετικές συχνότητες εξ' ίσου ικανοποιητικά .

Για την επινοήσή του μάλιστα αυτή πήρε και δίπλωμα ευρεσιτεχνίας με αριθμό : U.S. patent 2229865 .

Δύο χρόνια αργότερα , τον Αύγουστο του 1940 , δημοσιεύεται από τον ίδιο στο περιοδικό Electronics vol. 13 , το πρώτο άρθρο που αναφερόταν σε κεραία trap , με τίτλο «Multifrequency Tuned Antenna System» .

Μερικά χρόνια αργότερα και συγκεκριμένα τον Μάρτιο του 1955 , ένας ραδιοερασιτέχνης από την Minnesota των Η.Π.Α. ο Chester L. Buchanan - W3DZZ , που γεννήθηκε το 1915 (Φωτογραφία) , δημοσιεύει στο περιοδικό QST ένα άρθρο με τίτλο «The Multimatch Antenna System» , στο οποίο περιέγραφε την κατασκευή ενός δίπολου , όπου με την χρήση ενός trap σε κάθε σκέλος του γινόταν μια κεραία που δούλευε άριστα στα 80 και στα 40 μέτρα (Σχήμα 1) . Η δημοσίευση αυτή απετέλεσε και την αρχή για την κατασκευή παρόμοιων κεραιών και από άλλους ραδιοερασιτέχνες . Είχε μάλιστα τόσο μεγάλη απήχηση το άρθρο αυτό του W3DZZ , αφού κατάφερε με την ίδια κεραία να έχει ικανοποιητική εκπομπή σε πολλές συχνότητες , ώστε σιγά-σιγά καθιερώθηκε κάθε δίπολο που χρησιμοποιούσε traps , να λέγεται κεραία W3DZZ .

Αυτό όμως που κάνει ιδιαίτερη εντύπωση είναι ότι η καθιέρωση της ονομασίας W3DZZ , επεκτάθηκε κυρίως στην Ευρώπη και ελάχιστα έως καθόλου στην Αμερική .



Τον Αύγουστο του 1997

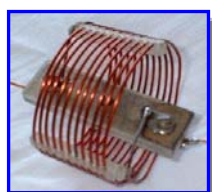
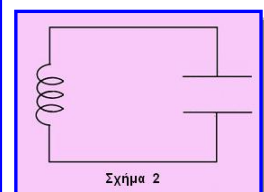
μάλιστα ο Scott Bauer - W3CV , ένας έμπειρος ραδιοερασιτέχνης , που ήταν τότε QSL manager του TI5NW , ρωτούσε τα εξής : «Βλέπω στις QSL που λαμβάνω , κυρίως από Ευρώπη , ότι πολλοί ραδιοερασιτέχνες αναφέρουν πως χρησιμοποιούν μια κεραία που λέγεται W3DZZ , μήπως ξέρετε να μου πείτε τι είδους κεραία είναι αυτή ;» .

Είναι πράγματι αξιοπερίεργο , πώς μια κεραία που δημοσιεύτηκε για πρώτη φορά σε Αμερικάνικο περιοδικό , στο QST , από Αμερικάνο ραδιοερασιτέχνη , δεν έτυχε αποδοχής στις Η.Π.Α. ενώ έτυχε μεγάλης αναγνώρισης στην Ευρώπη με αποτέλεσμα να καθιερωθεί με την ονομασία W3DZZ .

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ TRAPS

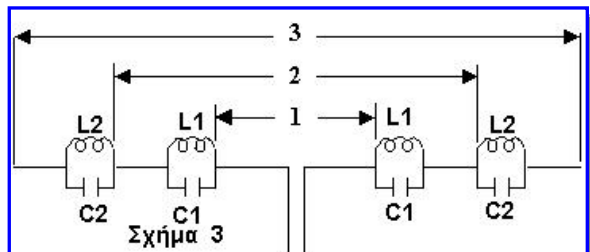
Όπως ήδη αναφέραμε , το trap δεν είναι τίποτε άλλο παρά ένα πηνίο και ένας πυκνωτής συνδεδεμένα παράλληλα (κύκλωμα Thomson) , που συντονίζονται σε μια ορισμένη συχνότητα (Σχήμα 2 και Φωτογραφία) .

Ας υποθέσουμε ότι έχουμε το δίπολο του (Σχήματος 3) , όπου το τμήμα 1 και το trap L1,C1 είναι συντονισμένα στα 20 μέτρα , το τμήμα 2 και το trap L2,C2 είναι συντονισμένα στα 40 μέτρα και το τμήμα 3 συντονίζει στα 80 μέτρα .Αν λοιπόν εμείς εκπέμπουμε σε κάποια συχνότητα των 20 μέτρων , τότε τα συντονιζόμενα κυκλώματα L1,C1 λειτουργούν σαν μονωτήρες ,



γιατί έχουν την ιδιότητα να δημιουργούν μια πάρα

πολύ μεγάλη αντίσταση στο ρεύμα (RF) αυτής της συχνότητας που διαρρέει το τμήμα 1 , έτσι λοιπόν το υπόλοιπο τμήμα της κεραίας παραμένει ανενεργό και στην ουσία είναι σαν να μην υπάρχει .



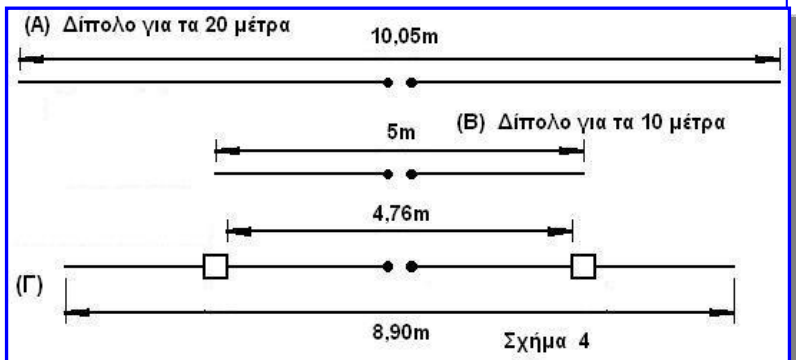
Περί...κεραιών

Αν τώρα εκπέμπουμε σε κάποια συχνότητα στα 40 μέτρα , τότε τα κυκλώματα L1,C1 παύουν να λειτουργούν σαν μονωτήρες και το τμήμα **2** λειτουργεί σαν ένα δίπολο για τα 40 μέτρα . Τα δε κυκλώματα L2,C2 εμποδίζουν το ρεύμα αυτής της συχνότητας να περάσει στο υπόλοιπο τμήμα της κεραίας , δηλαδή τώρα σαν μονωτήρες λειτουργούν τα traps L2,C2 . Αν μάλιστα εκπέμπουμε στα 80 μέτρα , τότε τα L1,C1 και L2,C2 παύουν να λειτουργούν πλέον σαν μονωτήρες και η κεραία μας σε όλο το μήκος της λειτουργεί σαν ένα δίπολο για τα 80 μέτρα . Άρα σύμφωνα με το παραπάνω παράδειγμα μπορούμε με μια μόνο κεραία αλλά με την προσθήκη κατάλληλων traps , να εκπέμπουμε σε διαφορετικές συχνότητες .

Είδαμε λοιπόν ότι τα traps λειτουργούν σαν μονωτήρες μόνο όταν εκπέμπουμε στην συχνότητα που αυτά είναι συντονισμένα . Σε όλες τις άλλες περιπτώσεις λειτουργούν σαν μέρος της κεραίας .

Επειδή όμως το πηνίο του trap προσθέτει αυτεπαγωγή στην κεραία , έχει σαν αποτέλεσμα να μειώνει το μήκος της , πράγμα που δημιουργεί και μια μείωση στο εύρος λειτουργίας της (bandwidth) , συγκρινόμενη φυσικά με ένα αντίστοιχο δίπολο της ίδιας συχνότητας που δεν έχει traps .

Αυτό φαίνεται καλλίτερα με το εξής παράδειγμα .Ας υποθέσουμε ότι θέλουμε να φτιάξουμε ένα δίπολο με traps που να λειτουργεί στα 20 και στα 10 μέτρα . Αν δεν είχαμε τα traps θα χρησιμοποιούσαμε δύο ξεχωριστά δίπολα , που το ένα θα συντόνιζε στην μπάντα των 20 μέτρων και θα είχε μήκος 10,05 m (Σχήμα 4 Α) και το άλλο θα συντόνιζε στην μπάντα των 10 μέτρων και θα είχε μήκος 5 m (Σχήμα 4 Β) .



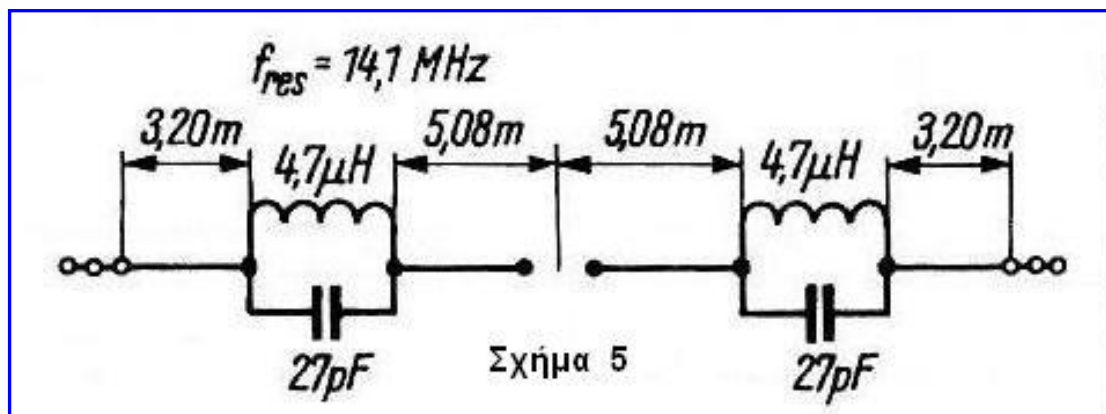
Αν τώρα αντί για τα δύο ξεχωριστά δίπολα χρησιμοποιούσαμε μόνο ένα , μαζί με ένα ζευγάρι traps , τότε το συνολικό μήκος του διπόλου θα μειωνόταν από τα 10,05 m , στα 8,90 m και θα είχαμε τις διαστάσεις του (Σχήματος 4 Γ) .

Δηλαδή θα έχουμε μια μεγάλη μείωση του μήκους της κεραίας , σε σχέση με το μήκος που θα είχε η ίδια κεραία αν ήταν ένα απλό δίπολο της ίδιας συχνότητας .

Κάτι άλλο που θα πρέπει να σημειώσουμε , είναι ότι σε συχνότητες μεγαλύτερες από αυτές που είναι συντονισμένο το τμήμα **1** του (Σχήματος 3) , όλα τα traps της κεραίας εμφανίζουν χωρητική αντίδραση , δηλαδή θεωρητικά όλα τα traps της κεραίας λειτουργούν σαν να είναι μόνο πυκνωτές , πράγμα που έχει σαν συνέπεια να αυξάνει την συχνότητα συντονισμού του συστήματος , συγκρινόμενο φυσικά με ένα απλό δίπολο του ίδιου μήκους . Το φαινόμενο αυτό γίνεται εντονότερο κοντά στην συχνότητα συντονισμού του τμήματος **1** του (Σχήματος 3) και μειώνεται όσο αυξάνει η συχνότητα .

Άρα το όλο σύστημα της κεραίας , με κατάλληλες αλλαγές στον λόγο L/C του trap καθώς και στα διάφορα μήκη της , θα μπορούσε να εκπέμψει και σε διάφορες αρμονικές συχνότητες .

Αυτό εκμεταλλεύτηκε και ο W3DZZ ώστε με την χρήση μόνο ενός ζευγαριού traps , η κεραία του να λειτουργεί στα 80 , 40 , 20 , 15 και 10 μέτρα (Σχήμα 1) . Μια αντίστοιχη κεραία , που διαθέτει μόνο ένα ζευγάρι traps , κατασκεύασε και ο Eric J. Linger – K2GU , και είναι ιδανική για όσους διαθέτουν περιορισμένο χώρο , καλύπτοντας τις μπάντες των 40 , 20 , 15 και 10 μέτρων (Σχήμα 5) .



Περί...κεραιών

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ TRAP

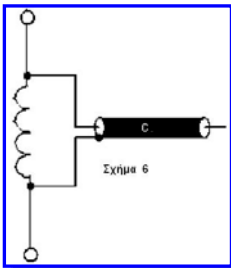
Τα traps , όπως είδαμε , δεν είναι τίποτε άλλο παρά απλά κυκλώματα L-C .

Παρ' όλα αυτά όμως η κατασκευή τους , όσο εύκολη και αν φαίνεται , παρουσιάζει αρκετές δυσκολίες .

Κατ' αρχήν το πηνίο πρέπει να έχει όσο το δυνατόν χαμηλότερες απώλειες , δηλαδή υψηλό Q (Quality factor) . Από την άλλη μεριά πάλι αν υψώσουμε πάρα πολύ το Q , τότε λόγω της αυξημένης αυτεπαγωγής μειώνεται δραματικά το bandwidth της κεραίας . Το ίδιο ισχύει φυσικά και για τον πυκνωτή , πρέπει να έχει και αυτός όσο το δυνατόν μικρότερες απώλειες . Καταλληλότεροι πυκνωτές γι' αυτήν την δουλειά είναι οι πυκνωτές silver mica .

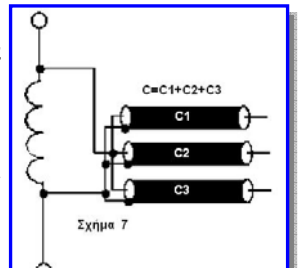
Οι κεραμικοί πυκνωτές καλόν είναι να αποφεύγονται γιατί επηρεάζονται από την θερμοκρασία του περιβάλλοντος , με αποτέλεσμα να αλλάζουν τα χαρακτηριστικά τους . Συγχρόνως πρέπει να αντέχουν σε αρκετές χιλιάδες Volts , γιατί στα άκρα του trap αναπτύσσονται ιδιαίτερα υψηλές τάσεις ακόμη και όταν εκπέμπουμε με μικρή ισχύ .

Το όλο κύκλωμα του trap πρέπει επίσης να προστατευθεί άριστα από τις διάφορες καιρικές συνθήκες , γιατί επηρεάζονται από αυτές πάρα πολύ εύκολα τα χαρακτηριστικά του . Προκειμένου λοιπόν να πετύχουμε ένα όσο το δυνατόν καλλίτερο αποτέλεσμα , πρέπει να βρούμε μια συμβιβαστική λύση που να συνδυάζει αρμονικά όλους τους παραπάνω παράγοντες που αναφέραμε .



Μια λύση στο πρόβλημα των πυκνωτών δίνεται αν αντικατασταθεί ο πυκνωτής με ένα κομμάτι καλώδιο coaxial (Σχήμα 6) . Αν πάρουμε για παράδειγμα το καλώδιο RG-58 , που παρουσιάζει χωρητικότητα 28,5 pF ανά 30,4 cm , θα μπορούσαμε να επιλέξουμε το μήκος του έτσι ώστε να επιτύχουμε την χωρητικότητα που θα χρειαζόμαστε .

Μπορούμε μάλιστα αν θέλουμε να κάνουμε και συνδυασμό πολλών κομματιών coaxial σε μια συνδεσμολογία εν σειρά ή εν παραλλήλω ώστε να επιτύχουμε την επιθυμητή χωρητικότητα (Σχήμα 7) .



Αυτό εκμεταλλεύτηκε και ο Stepan Synek – OK1CSS , από την Πράγα , για να κατασκευάσει τα traps της κεραίας του K2GU (Σχήμα 5). Σύμφωνα με όσα αναφέρει , κάθε πηνίο αποτελείται από 10 σπείρες χάλκινου σύρματος εμαγιέ διαμέτρου 2 mm , τυλιγμένες σε διάμετρο 4 cm περίπου και ο πυκνωτής είναι ένα κομμάτι καλώδιο coaxial RG-58 μήκους 26 cm , το οποίο τοποθετείται στο εσωτερικό του πηνίου . Πριν τοποθετηθεί το trap στην κεραία , πρέπει να συντονιστεί στην συχνότητα 14,100 Mc/s .

Λεπτομέρειες της κατασκευής του φαίνονται στις παρακάτω (Φωτογραφίες) .

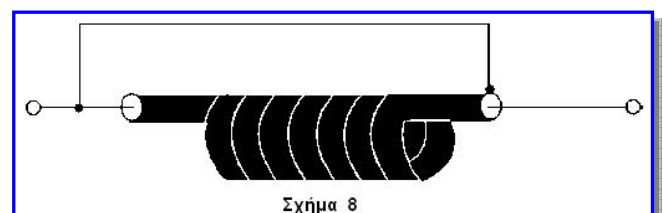
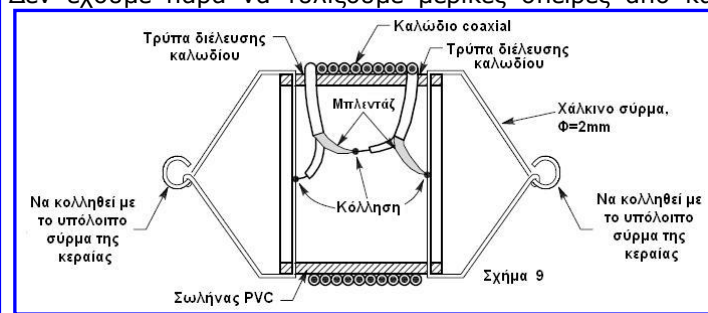


COAXIAL TRAPS

Όπως είδαμε στα προηγούμενα όσο αυξάνουμε το Q των traps τόσο αυξάνει η αυτεπαγωγή τους , με αποτέλεσμα να μειώνεται το εύρος λειτουργίας της κεραίας .

Το πρόβλημα όμως αυτό φαίνεται ότι ξεπεράστηκε με την χρήση traps που κατασκευάζονται μόνο από καλώδιο coaxial σύμφωνα με την συνδεσμολογία του (Σχήματος 8) . Η πρώτη αναφορά για τέτοια traps δίνεται από τον Robert H. Johns – W3JIP , τον Μάιο του 1981 στο QST και από τον Gary E. O'Neil – N3GO , τον Οκτώβριο του 1981 στο περιοδικό Ham Radio . Η κατασκευή τους είναι πάρα πολύ απλή και εύκολη .

Δεν έχουμε παρά να τυλίξουμε μερικές σπείρες από καλώδιο coaxial γύρω από μία σωλήνα PVC και να τις συνδέσουμε σύμφωνα με το (Σχήμα 9) .



Περί...κεραιών

Όσον αφορά την διάμετρο του πηνίου και το πλήθος των σπειρών , μπορούν να υπολογιστούν ευκολότατα από το πρόγραμμα [CoaxTrap.zip](#) του Tony Field – VE6YP που το προσφέρει δωρεάν από την ιστοσελίδα του ([Φωτογραφία](#)) .

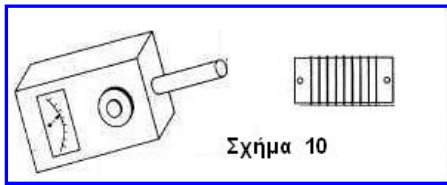
Το μόνο σημείο που θέλει ιδιαίτερη προσοχή είναι ότι για να έχουμε την καλλίτερη δυνατή απόδοση , ο λόγος του μήκους του τυλίγματος του coaxial προς την διάμετρο του πηνίου να είναι περίπου 0,450 (Όπως αναφέρει και ο Robert C. Sommer – N4UU , στο άρθρο του «Optimizing Coaxial Cable Traps» στο QST , τον Δεκέμβριο του 1984) . Στην περίπτωση μάλιστα που θα θέλαμε να χρησιμοποιήσουμε μεγάλη ισχύ εκπομπής , καλόν είναι το καλώδιο RG-58 να αντικατασταθεί με RG-213 .

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΤΩΝ TRAPS

Αν και το πρόγραμμα του VE6YP υπολογίζει με ακρίβεια ότι χρειάζεται κανείς για την κατασκευή ενός coaxial trap , εντούτοις στο τέλος χρειάζεται και ένας επί πλέον έλεγχος , προκειμένου να εντοπιστεί με ακρίβεια η συχνότητα συντονισμού του .

Η πιο απλή μέθοδος είναι να χρησιμοποιήσουμε ένα Grid Dip Meter .

Πλησιάζουμε το πηνίο του G.D.M. στο ένα άκρο του trap ([Σχήμα 10](#)) και γυρίζοντας αργά το κουμπί του VFO του G.D.M. βρίσκουμε κάποιο σημείο όπου το όργανό του κάνει μια μεγάλη βύθιση , σε αυτό το σημείο διαβάζουμε την συχνότητα που αναφέρεται και αυτή θα είναι και η συχνότητα συντονισμού του trap .

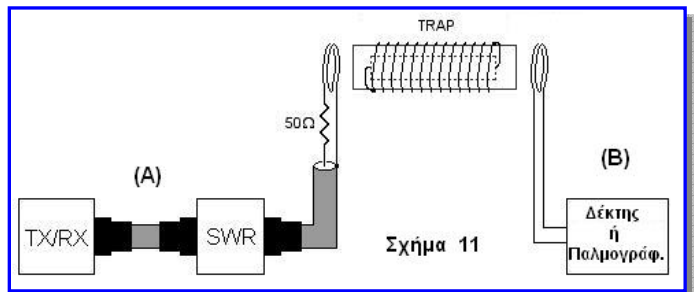


Για μεγαλύτερη ακρίβεια στην μέτρηση της συχνότητας μπορούμε να μην αρκεστούμε μόνο στην συχνότητα που αναφέρει το G.D.M. αλλά να την διασταυρώσουμε και με έναν δέκτη , αρκεί να πλησιάσουμε το G.D.M. στην είσοδο της κεραίας του δέκτη , αφού βέβαια πρώτα αφαιρέσουμε τον κονέκτορα της κεραίας του .

Ανάλογα με τα αποτελέσματα που θα έχουμε , είναι πολύ εύκολο να αντιληφθούμε αν χρειάζεται να προσθέσουμε ή να αφαιρέσουμε κάποια

σπείρα από το trap . Στην περίπτωση που δεν διαθέτουμε ένα G.D.M. μπορούμε να πετύχουμε τον παραπάνω συντονισμό χρησιμοποιώντας μόνο τον πομποδέκτη μας , αφού πρώτα έχουμε χαμηλώσει όσον το δυνατόν περισσότερο την ισχύ του , και τον έχουμε συνδέσει σύμφωνα με το ([Σχήμα 11 A](#)).

Η συχνότητα συντονισμού του trap θα είναι εκείνη στην οποία η γέφυρα SWR θα δείχνει τα περισσότερα στάσιμα . Μπορούμε επίσης αν θέλουμε (χωρίς να είναι απαραίτητο) , να προσθέσουμε επί πλέον και έναν δέκτη ή έναν παλμογράφο όπως στο ([Σχήμα 11 B](#))



ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Η ανάγκη για εκπομπή σε πολλές συχνότητες με την ίδια κεραία , δημιούργησε μια γρήγορη ανάπτυξη στην λειτουργία και εφαρμογή των traps .

Ενώ στην αρχή οι πρώτες κατασκευές παρουσίαζαν αρκετά προβλήματα , όπως υψηλές απώλειες ή επηρεασμούς από τις καιρικές συνθήκες , στις μέρες μας μπορεί να πει κανείς ότι η κατασκευή των traps έχει φτάσει σε πολύ υψηλά επίπεδα .

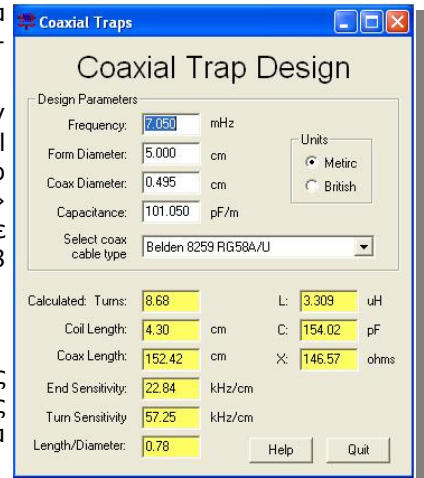
Τα traps που κατασκευάζονται πλέον σήμερα έχουν ελάχιστες απώλειες , όχι παραπάνω από 0,2 dB , δεν επηρεάζονται από τις καιρικές μεταβολές και τοποθετούνται σε πολλά είδη κεραιών όπως συρμάτινες , beam , κάθετες κλπ.

Παρ' όλα αυτά όμως η μελέτη και οι πειραματισμοί με αυτά δεν έχουν σταματήσει , ήδη έχουν εμφανιστεί τα Bifilar-Wound Antenna Traps , γνωστά με την ονομασία Twin Traps , τα οποία δεν χρησιμοποιούν καθόλου πυκνωτή , παρά μόνο πολύκλωνο καλώδιο με μόνωση από Teflon ή Πολυαιθυλένιο , για τα οποία μπορεί κανείς να βρει περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα του Reg J. Edwards – G4FGQ .

Περισσότερα όμως περί κεραιών στο επόμενο τεύχος .

Μέχρι τότε , Πολλά 73

Ντίνος – SV1GK.



Ανθή από το Περιβόλι της Παναγίας



Γέρων Απολλώ Δοχειαρίτης.
SV8ASP/A

Αγαπητοί μου, Χριστός Ανέστη,

Με τη βοήθεια του Θεού αξιωθήκαμε και φέτος να ακούσουμε αυτόν τον νικηφόρο και αναστάσιμο χαιρετισμό «Χριστός Ανέστη» και μια και αύριο είναι η απόδοση του Πάσχα, ας ευχηθούμε να μας αξιώσει ο Κύριος και του χρόνου να το ακούσουμε.

Δόξα τω Θεώ που παρόλες τις δυσκολίες και τα διάφορα, για πολλές μέρες τώρα, νύκτα φεύγω από το κελί μου και νύκτα γυρίζω, ετοιμάσα το κείμενο με το «Κολλυβάδικο Κίνημα» και για τον Άγιο Νικόδημο τον Αγιορείτη. Προσπάθησα να σας δώσω μια ιδέα για αυτό το κίνημα που έφερε επανάσταση σόλη την σκλαβωμένη Πατρίδα μας και ετοιμάσε με τους ανθρώπους του για την ελευθερία της, που δεν άργησε να έλθει. Για να μη γίνω κουραστικός δεν επεκτάθηκα όσο έπρεπε, αλλά αν θέλει ο Θεός και είμαστε καλά ίσως να αναφερθώ και στους τελευταίους Κολλυβάδες που γνωρίσαμε και είχα την ευλογία να είμαι εγγονός του Οσίου Γέροντος της Πάτμου του Αμφιλοχίου του Μακρή και να γνωρίσω επίσης τον άλλο Όσιο της Πάρου Φιλόθεο Ζερβάκου που είναι και οι τελευταίοι.

Στην επίσημη αίθουσα της Μονής μας υπάρχει μια τοιχογραφία με την σύναξη όλων των Κολλυβάδων.

Ευχόμενος στις οικογένειές σας και τους άλλους ακρίτες συναδέλφους καλή Πεντηκοστή σας χαιρετώ.

Με πολλές ευχές

Γέρων Απολλώ Δοχειαρίτης



Κατά τον ΙΗ' αιώνα, που ο σκλαβωμένος ραγιάς αναστέναζε κάτω από τον βαρύ οθωμανικό ζυγό, στον Άθωνα μια διαφωνία των Μοναχών του, σχετικά με το αν τα μνημόσυνα πρέπει να γίνονται το Σάββατο ή την Κυριακή, έγινε αιτία να εμφανιστεί ένα κίνημα πνευματικής αναγέννησης, του οποίου τους καρπούς απολαμβάνουμε και εμείς σήμερα. Αυτή την περίοδο, που το κίνημα του Γαλλικού Διαφωτισμού κυριαρχούσε σχεδόν σε όλη την Ευρώπη, έφθασε και στην σκλαβωμένη Ελλάδα όπου μας έφερε και αθεϊστικά μηνύματα. Εδώ όμως βρήκε αντίσταση από αυτό το κίνημα που αγωνίστηκε για την επιστροφή στο γνήσιο της εκκλησιαστικής παράδοσης, που οι εκφραστές της ονομάστηκαν ειρωνικά «Κολλυβάδες».

Ας δούμε πως ξεκίνησε αυτή η ιστορία.

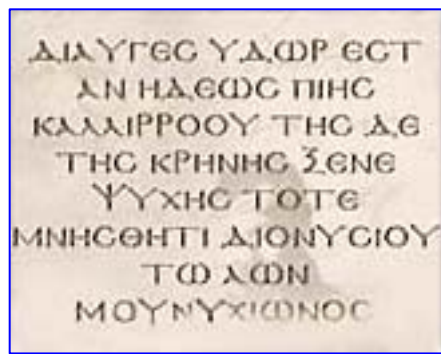
Περί το 1754 στην Σκήτη της Αγίας Άννης οι Μοναχοί είχαν αυξηθεί και ξεκίνησαν να κτίζουν μια μεγάλη Εκκλησία δια τις θρησκευτικές τους ανάγκες. Οι Μοναχοί δούλευαν σκληρά όλη την εβδομάδα και τα χρήματα προέρχονταν από πιστούς για να μνημονεύουν τους κεκοιμημένους. Το Σάββατο έπρεπε κανονικά, όπως γίνεται σε όλες τις Μονές και τις Σκήτες του Άθωνα, να τελούν την Θεία Λειτουργία στο παρεκκλήσιο του κοιμητηρίου και να μνημονεύουν και τα ονόματα, αλλά επειδή οι εδώ πατέρες, μετά την λειτουργία του Σαββάτου έπρεπε να πάνε στις Καρυές (την πρωτεύουσα του Αγίου Όρους, όπου κάθε Σάββατο είχε παζάρι), για να πουλήσουν τα εργόχειρά τους και να προμηθευτούν τις ανάγκες των κελιών τους και της Σκήτεως, αποφάσισαν να μεταφέρουν τα μνημόσυνα μετά την λειτουργία της Κυριακής, μια και τα ονόματα είχαν αυξηθεί πάρα πολύ (περίπου 12.000), και οι πατέρες μετά την Λειτουργία του Σαββάτου αμέσως πήγαιναν στις Καρυές. Αυτό δεν το δέχθηκε μια μερίδα Μοναχών, η οποία υποστήριζε πως η Κυριακή είναι Αναστάσιμη ημέρα και δεν προσφέρεται για την τέλεση μνημοσύνων, και ότι η παραχώρηση αυτή ήταν μια προσπάθεια εκκοσμίκευσης του μοναχισμού, ο οποίος υποτασσόταν στις απαιτήσεις του κόσμου. Στην πραγματικότητα πίσω από την στάση των μοναχών που τηρούσαν κατά γράμμα την παράδοση και την τάξη της Εκκλησίας, κρυβόταν η αντίδραση εναντίον του συμβιβασμού του μοναχικού βίου με το κοσμικό φρόνημα.



Ανθή από το Περιβόλι της Παναγίας

Ηγετική προσωπικότητα αυτής της αντιπαράθεσης αναδείχθηκε ο μοναχός Νεόφυτος, που μόναζε στην Σκήτη των Καυσοκαλυβίων. Ήταν ο πλέον μορφωμένος άνθρωπος εκείνης της εποχής που διδάξε μαθήματα ακαδημαϊκού επιπέδου, για πρώτη φορά, στην Αθωνιάδα σχολή, στην οποία μάλιστα διέτέλεσε δύο φορές Σχολάρχης, και είναι ο πρώτος Κολλυβάς. Στην συνέχεια εμφανίζονται και άλλες ηγετικές μορφές όπως, ο Άγιος Μακάριος ο Νοταράς, μητροπολίτης Κορίνθου, ο Άγιος Νικόδημος ο Αγιορείτης, ο Άγιος Αθανάσιος ο Πάριος, ο Ιερομόναχος Νήφων ο Χίος κ.ά και μαζί τους συντάχθηκε πλήθος Αγιορειτών πατέρων.

Αυτή την εποχή άλλα σκάνδαλα εμφανίζονται με αφορμή την δημοσίευση ενός βιβλίου «περί της συνεχούς Θείας Μεταλήψεως», το οποίο εγκολπώθηκαν οι Κολλυβάδες. Ο Άγιος Νικόδημος στον πρόλογο της Β' εκδόσεως αναφέρει πως υπάρχει αμέλεια από τους Χριστιανούς για την ουράνια πνευματική τροφή της Μεταλήψεως των Αχράντων μυστηρίων και για τον λόγο αυτό αυξήθηκε η κακία και λιγόστεψε η αρετή. Συμπίπτει να είναι τα ίδια πρόσωπα εκείνα που υποστήριζαν την τέλεση των μνημοσύνων το Σάββατο και την συνεχή Θεία Μετάληψη.



Η κίνηση αυτή δεν περιορίστηκε μόνο στο λειτουργικό μέρος, αλλά επεκτάθηκε σε μια προσπάθεια αφύπνισης του Γένους, που στέναζε εκείνο τον καιρό κάτω από τον Οθωμανικό ζυγό. Οι Κολλυβάδες κάποια στιγμή αναγκάστηκαν να αναχωρήσουν κατά ένα μεγάλο μέρος από τον Άθωνα, αλλά ένα πλήθος κληρικών και λαϊκών ακολούθησαν τις θέσεις των υπέρ της Ορθοδόξου παραδόσεως και σύντομα η νέα αφυπνιστική κίνηση, που είχε σαν βάση την αναβίωση του Ησυχασμού, διαδόθηκε σε όλη την υπόδουλη Ελλάδα και τα Αιγαιοπελαγίτικα νησιά. Δημιούργησαν πολλά μοναστικά κέντρα στην Χίο, στην Σκιάθο, στην Ικαρία, στην Σάμο, στην Πάρο κ.α., προς τιμήν της Υπεραγίας Θεοτόκου, λόγω της μεγάλης ευλάβειας που έτρεφαν προς Αυτήν.

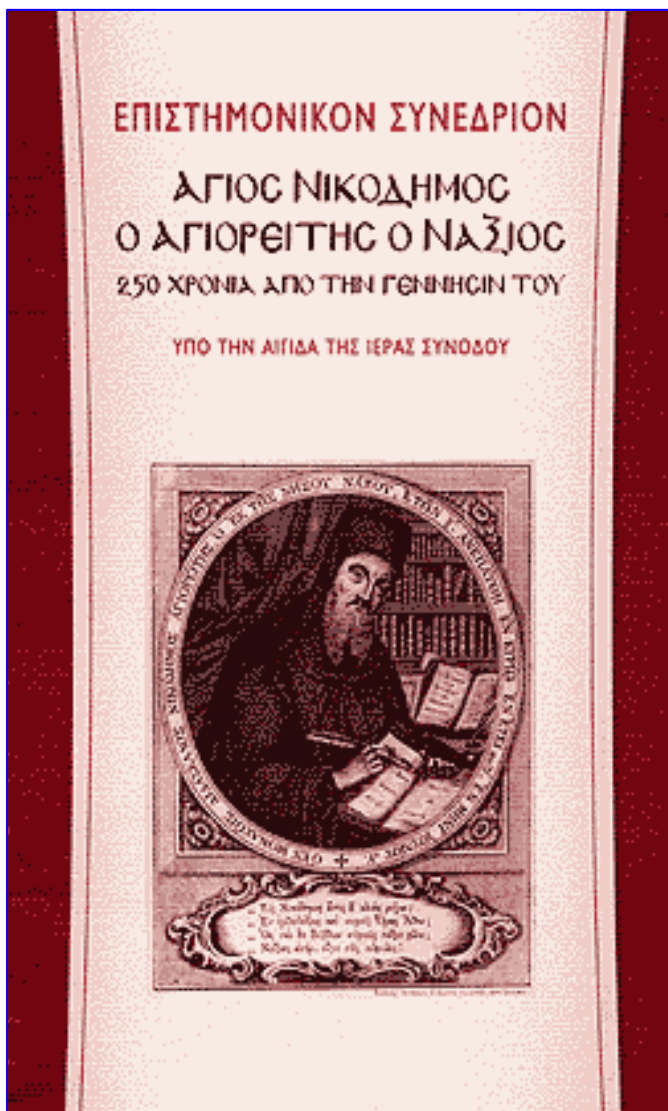
Οι Κολλυβάδες δεν καινοτόμησαν ούτε κήρυξαν καινούργια πράγματα, απλά στα σκοτεινά εκείνα χρόνια της σκλαβιάς επανοριοθέτησαν τον ρόλο της Εκκλησίας και της λειτουργικής της διάστασης στη ζωή μας, και φρόντισαν να διασώσουν και να διατηρήσουν αλώβητα από ξένες προσμίξεις τα ιερά κείμενα. Στην Ύδρα οι Δημογέροντες τους δέχτηκαν με πολλή αγάπη και είπαν στον κόσμο πως «αυτοί οι άνθρωποι μας καλλιεργούν την εσωτερική ελευθερία η οποία θα φέρει και την ελευθερία του Γένους».

Σημαντικότερη μορφή αυτής της παραδοσιακής αναγέννησης ήταν ο Άγιος Νικόδημος ο Αγιορείτης, ο οποίος θεωρείται «ο Θεολόγος του κινήματος των Κολλυβάδων», αφού το σύνολο των συγγραφικών του έργων είναι πάνω από 100, και περίπου το ένα τρίτο της συγγραφικής του παραγωγής αναφέρεται στην Υπεραγία Θεοτόκο, θεωρείται δε σαν ένας μεγάλος Θεοτοκόφιλος.

Γεννήθηκε στην Νάξο από ευσεβείς γονείς το 1749 και τον ονόμασαν Νικόλαο προς τιμήν του ιδιαίτέρως τιμωμένου στην Νάξο, προστάτου των πλεόντων Αγίου Νικολάου Επισκόπου Μύρων της Λυκίας του θαυματουργού. Από πολύ μικρός έδειχνε ζήλο στο να ακούει ιερές διηγήσεις από την ευλαβέστατη μητέρα του, η οποία αργότερα έγινε Μοναχή, και να βοηθά στο Ιερό τον γέροντα Ιερέα της ενορίας του, να μαθαίνει επίσης τις ακολουθίες της Εκκλησίας. Είχε την ιδιαίτερη ευλογία να μεγαλώσει σε ένα νησί, που ενώ σε άλλα μέρη λειτουργούσαν μόνο τα κρυφά σχολεία, εδώ υπήρχε η ονομαστή Ακαδημία της Νάξου, που λειτουργούσε στην Ιερά Μονή του Αγίου Γεωργίου κοντά στην παραλία, και την οποία διέυθυνε ένας σπουδαίος διδάσκαλος, ο Ιερομόναχος Χρύσανθος ο Αιτωλός, αδελφός του Ιερομάρτυρος Κοσμά του Αιτωλού. Είχε μεγάλη ευφυΐα και τεράστια μνήμη για την ηλικία του, ώστε υπερέβαλλε στην γνώση και τους μεγαλυτέρους του και έτσι ο διδάσκαλός του αλλά και ο Μητροπολίτης Παροναξίας Άνθιμος εξετίμησαν τις αρετές του και την μεγαλοφυΐα του και τον προώθησαν για ανώτερες σπουδές. Ο Μητροπολίτης, αποβλέποντας σε ένα άξιο διάδοχό του, τον έστειλε στην ονομαστή για την εποχή εκείνη Ευαγγελική Σχολή της Σμύρνης, που είχε διευθυντή τον ονομαστό διδάσκαλο Ιερόθεο Δενδρινό. Εδώ πλέον ο Νικόλαος βρήκε ένα πλήθος επιστημών και αποφάσισε να τις ακολουθήσει όλες και ιδιαίτερα την Θεολογία.

Ανθη από το Περιβόλι της Παναγίας

Ο νους του έγινε ένα πραγματικό θησαυροφυλάκιο γνώσεων, αφού με μια απλή ανάγνωση κάποιου βιβλίου, οποιουδήποτε περιεχομένου, μπορούσε να το θυμάται, κατά λέξιν, σε όλη του την ζωή. Η ψυχή του ήταν ένα πραγματικό εργαστήριο αγάπης και πίστεως, βοηθούσε όλους τους συμφοιτητές του, και αυτοί τον υπεραγαπούσαν και ευλαβούντο. Δεν τον άφηναν να κάνει εργασίες στην τράπεζα και θυρωρείο, αλλά τον ήθελαν διδάσκαλό τους άξιο και σεβαστό μετά τον Διευθυντή τους. Ο Διευθυντής του στο πρόσωπό του, από την ηλικία των 20 ετών του Νικολάου, τον οραματίζονταν σαν τον υπεράξιο διάδοχό του και πολλές φορές του το πρότεινε, διότι πίστευε πως θα μπορούσε να βοηθήσει όλο το υπόδουλο έθνος, αλλά δεν δέχθηκε αφού είχε αλλού εστραμμένα τα μάτια της ψυχής του. Αυτή την περίοδο ξέσπασε ο ρωσοτουρκικός πόλεμος και, επειδή κινδύνευε η ζωή του, αναγκάστηκε να επιστρέψει στην πατρίδα του, όπου τον αναλαμβάνει υπό την κηδεμονία του ο Μητροπολίτης με σκοπό να τον κάνει ιερέα και μετά διάδοχό του, ώστε με τις γνώσεις του να μπορέσει να απαλλάξει το νησί από την επήρεια των Φραγκο-Λεβαντίνων.



«Αλλαι –όμως- βουλαί ανθρώπων άλλα δε Θεός κελεύει». Φτάνουν στο νησί διωγμένοι από τον Άθωνα τρεις «Κολλυβάδες», οι Ιερομόναχοι Γρηγόριος, Νήφων και ο Γέρων Αρσένιος προς τους οποίους, σαν διψασμένο ελάφι, έτρεξε ο Νικόλαος, και οι επιβλητικές αυτές ασκητικές μορφές διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο στην ζωή του. Έμαθε δια τους ασκητικούς αγώνες και την μοναχική πολιτεία του Άθωνα, και για μια άλλη μεγάλη προσωπικότητα της εποχής τον Άγιο Μακάριο τον Μητροπολίτη Κορίνθου, ο οποίος εκείνο τον καιρό ήταν στην Ύδρα. Φτάνοντας στην Ύδρα εξομολογήθηκε στον Άγιο Μακάριο και του φανέρωσε την επιθυμία του να γίνει μοναχός στον Άθωνα, του έδωσε την ευλογία και συμφώνησαν να αναλάβουν από κοινού αγώνα φωτισμού του δούλου Γένους και να το προετοιμάσουν για την ελευθερία. Φτάνει στον Άθωνα και κείρεται Μοναχός στην Μονή Διονυσίου με το όνομα Νικόδημος και ξεκινάει νέους ασκητικούς αγώνες. Σαν μέλισσα συνέλεγε το πνευματικό νέκταρ εκ των πατερικών συγγραμμάτων, από την πλούσια βιβλιοθήκη της Μονής, για να το χρησιμοποιήσει αργότερα στις δικές του συγγραφές, προσφέροντας το μέλι της ευσεβείας και της γνώσεως στις ψυχές των υπόδουλων αδελφών. Με ευλογία της Μονής του συναντάται με τον Άγιο Μακάριο στις Καρυές και από εδώ ξεκινάει η συνεργασία τους και επί των εκδοτικών πραγμάτων. Αγαπούσε πολύ την έρημο της Καψάλας όπου μετώκησε και, για να εξοικονομεί τα αναγκαία για την συντήρησή του, αντέγραφε χειρόγραφα. Τον επισκέπτονταν πολλοί και έτσι αποφάσισε για χάρη της ησυχίας να πάει στο αφιλόξενο ξερονήσι Σκυροπούλα για περισυλλογή και περισσότερη άσκηση. Για να μπορέσει να ζήσει έσκαπτε, έσπειρε, θέριζε, άλεθε λίγο σιτάρι το οποίο ανακάτευε με νερό και έτρωγε. Αργότερα ο εξαδελφός του Ιερόθεος Επίσκοπος Ευρίπου του έστειλε σκεπάσματα και τροφές. Κατά παράκληση του Επισκόπου Ιεροθέου έγραψε εδώ το «Συμβουλευτικόν Εγχειρίδιον ή περί Φυλακής των πέντε αισθήσεων» χωρίς να έχει κανένα βοήθημα. Εδώ πάλεψε στήθος με στήθος με τον πειραστή διάβολο και,

επιθυμώντας να λάβει το Μέγα και Αγγελικό Σχήμα, επέστρεψε στον Άθωνα και, αφού έγινε Μεγαλόσχημος, κατοίκησε στο κελί του Αγίου Θεωνά. Πολλοί Μοναχοί μαζεύτηκαν στα γύρω κελιά, για να απολαμβάνουν τις πνευματικές του νουθεσίες, αλλά και πολλοί χριστιανοί ζητούσαν την συμβουλή του και με αφορμή τα πολλά περιστατικά συνέγραψε το «Εξομολογητάριο» για βοήθεια των εξομολόγων και εξομολογουμένων. Εδώ συνέγραψε και τα δυο διδακτικά του βιβλία, τον «Αόρατο πόλεμο» και τα «Πνευματικά Γυμνάσματα», και ανέλαβε την έκδοση του «Θεοτοκαρίου» που περιέχει κανόνες ονομαστών Υμνογράφων προς την Θεοτόκον εις όλους τους ήχους και τις ημέρες της Εβδομάδος, τους οποίους ψάλλομε, στις Μονές, καθημερινά κατά την ακολουθία του Αποδείννου.



Ανθή από το Περιβόλι της Παναγίας

Αυτή την περίοδο άρχισαν οι κατηγορίες εις βάρος του, με αφορμή το βιβλίο του «Περί της συνεχούς Θείας Μεταλήψεως» και κράτησαν 22 χρόνια, οπότε μετά από τόσες θλίψεις και διωγμούς εδικαιώθη υπό της Ιεράς Κοινότητος και παρόλες τις ταλαιπωρίες διατήρησε αγάπη δια τους συκοφάντες του. Εκεί στην έρημο της Καψάλας συνέλεξε από χειρόγραφα τα «Άπαντα του Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά» και τα τακτοποίησε με παρατηρήσεις και σημειώσεις και τα έστειλε στην Βιέννη να τυπωθούν, αλλά καταστράφηκε το τυπογραφείο και χάθηκαν. Λυπήθηκε πάρα πολύ, ώστε έφυγε από το κελλί του και πήγε για παρηγοριά στους αγαπητούς του Κολλυβάδες. Η ασκητική του ζωή ήταν πολύ δύσκολη, για τροφή του είχε ρύζι νερόβραστο ή νερόμελο, κουκιά μουσκεμένα και ελιές. Όσον αφορά για την ενδυμασία του, γουρουνοτσάρουχα φορούσε στα πόδια του και μπαλωμένα ράσα κάλυπταν το σκελετωμένο του σώμα.

Πάμπολλα τα συγγράμματά του και διδακτικότητας, λυπάμαι που δεν μπορώ να σας τα αναφέρω αλλά πολλά από αυτά κυκλοφορούν σήμερα στα Εκκλησιαστικά Βιβλιοπωλεία.

Ο Άγιος Νικόδημος παραμένει ο συγγραφέας, ο εκλαϊκευτής, ο διδάσκαλος, ο διαφωτιστής και παιδαγωγός των υποδούλων Ελλήνων, και ο σχολιαστής της Ορθόδοξης Θεολογίας. Αισθάνεται να τον κατακαίει ο πόθος της ελευθερίας των υπόδουλων αδελφών και ανησυχεί για την διαφύλαξη των ιερών και των οσίων της φυλής. Επιθυμεί να σωθούν οι σκλαβωμένοι αδελφοί από τον «ψυχόλεθρον Μωαμεθανισμό».

Ο Πατριάρχης Γρηγόριος ο Ε΄, όταν διώχτηκε από τον θρόνο, ασκήτευε στην Καψάλα κοντά στην Μονή Ιβήρων. Πολλοί εξωμότες Χριστιανοί πήγαιναν μετανοημένοι σ' αυτόν. Αυτός, αφού τους έδιδε νουθεσίες και ευλογίες, τους έστελνε στον ξακουστό διδάσκαλο Άγιο Νικόδημο για μεγαλύτερο στήριγμα και συστηματικότερη κατήχηση. Εκτός των εκπαιδούντων πολλοί είναι αυτοί που πήγαιναν στον Άγιο να συζητήσουν μαζί του και χάρις στην σοφία και την δύναμη του λόγου του, συνδυαζόμενη και με την απλότητά του, έπειθε και τους πλέον προκατειλημμένους αλλόδοξους.

Μετά από τόσες ταλαιπωρίες, συκοφαντίες, σκληρούς ασκητικούς αγώνες και συνεχείς συγγραφικούς άθλους σε ηλικία 57 ετών αισθάνθηκε την ανάγκη περιποιήσεων και πήγε στους αγαπημένους του Κολλυβάδες, τους αδελφούς Σκουρταίους κοντά στις Καρυές, οι οποίοι με πολλή αγάπη τον δέχθηκαν. Και εδώ, παρόλο που η υγεία του ήταν κλονισμένη, διόρθωσε τον Συναξαριστή των δώδεκα μηνών, ένα ογκωδέστατο έργο, για το οποίο εργάστηκε δύο χρόνια και στην συνέχεια συνέγραψε και δύο άλλα σπουδαία βιβλία, το «Εορτοδρόμιο» και την «Νέα Κλίμακα». Προαισθάνθηκε το τέλος του, ζήτησε συγχώρεση από όλους και μετά από ολιγοήμερη ασθένεια παρέδωσε την αγιασμένη ψυχή του στα χέρια του αγαπημένου του Κυρίου, που για το όνομά Του έπαθε πολλά, την 14^η Ιουλίου 1809, σε ηλικία 60 ετών. Με την συνδρομή ευσεβών ανθρώπων δίπλα στο κελί των Σκουρταίων κτίστηκε Ναός προς τιμήν του Αγίου, όπου φυλάσσεται και η Αγία Κάρα του.

Ο Άγιος Νικόδημος συνεδύαζε σε μια αρμονική ενότητα τον όσιο, τον φιλόσοφο, τον μαχητή, τον διδάσκαλο, τον απολογητή, τον συγγραφέα, τον ομολογητή, τον μάρτυρα της αληθείας, τον εθνικό άνδρα, τον βαθυστόχαστο εργάτη και οραματιστή της αναστάσεως του δούλου Γένους.

Οι ευχές του και όλων των αγωνιστών πατέρων του κολλυβάδικου κινήματος να μας προστατεύουν στις δύσκολες μέρες που περνάει και σήμερα η Ορθόδοξη πατρίδα μας, αφού καταπατούνται τα όσια και ιερά και παραγράφεται η ιστορία μας.



Ο Θεός να ευλογεί !
Γέρων Απολλώ Δοχειαρίτης
SV2ASP/A

**Ο Παπαφούνης****SV2FPU**

γράφει

Αγαπητοί, -ες συνάδελφοι στην Ελλάδα και στο εξωτερικό

Ξέρετε τι κοινό μπορεί να έχουν οι ακόλουθοι χώροι εργασίας οκτώ ανθρώπων:

μιας σχολής οδηγών, ενός τυπογραφείου, μιας εταιρείας αυτοματισμών λαδιού αέρος, ενός εργοστασίου αλουμινοκατα-

σκευών, ενός εργοστασίου γεφυροπλαστίγγων, ενός διυλιστηρίου πετρελαίων, μιας διεθνούς ταχυμεταφορικής εταιρείας και ενός... γραφείου στρατηγείου...?



Εκ πρώτης όψεως καμία. Κι όμως έχουν ένα πολύ σημαντικό για μας κοινό : **‘Την αγάπη για τον ραδιοερασιτεχνισμό’.**



Οι Έλληνες το λέμε ‘γραφτό, πεπρωμένο’, οι ξένοι το λένε ‘destiny’.

Ήταν λοιπόν το γραφτό μας αυτό, να συναντηθούμε στα γραφεία της ΕΡΒΕ, ο υπογράφων, ως δάσκαλος εκμάθησης morse και γενικότερα επικοινωνιών και οι υπόλοιποι επτά είτε ως υποψήφιοι, είτε ως φτασμένοι ραδιοερασιτέχνες.

Η, μεταξύ μας χημεία αμέσως μας ένωσε και λίγο αργότερα συζητούσαμε τον τρόπο, τους τρόπους με τους οποίους θα επιχειρούσαμε να βάλουμε κι εμείς το ‘στέρεο’ λιθαράκι στο οικοδόμημα του ελληνικού και κατ’ επέκταση διεθνούς ραδιοερασιτεχνισμού.



Αυτή η οκταμελής κυψέλη αποτελείται από τους κ.κ. :

SV0XAW, Πέτρος **SV2FPU, Γιάννης**
SV2HNZ, Μπάμπης **SV2HOB, Χρήστος**
SV2HPP, Νίκος **SV2HPY, Γιάννης**
SV2HRT, Παύλος, **SV2HSV, Δημήτρης**

Γενέθλιος ημέρα του team η 1^η Μαΐου 2006, ενώ κοινό όνομα της ομάδας είναι και το σύμβολο της πόλης : 'ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ' η αγγλιστί :

' WHITE TOWER DX TEAM '

με δικτυακό χώρο την ιστοσελίδα : ' www.whitetowerdxt.com '.



Μέσα στον ένα χρόνο που πέρασε πριν λίγες μέρες, προσπαθήσαμε την επίτευξη αρκετών στόχων. Αυτό κατορθώθηκε με τον καταμερισμό αρμοδιοτήτων αναλόγως των δυνατοτήτων του κάθε ενός από τα μέλη του team.

Η 1^η IOTA DXPEDITION στο νησί της Σαμοθράκης τον Ιούνιο του 2006, η συμμετοχή μας στο CQ WW SSB contest τον Οκτώβριο, η συμμετοχή στο ARRL DX SSB contest τον Μάρτιο του 2007 και η εν παραλλήλω, άξια επαίνου, προετοιμασία για την 2^η IOTA DXPEDITION στο νησί της Σκύρου, που προγραμματίστηκε για το διάστημα 16 έως και 22 Ιουνίου 2007, ολοκληρώνει το ένα σκέλος των στόχων μας.

Το άλλο έχει να κάνει με την περαιτέρω προσωπική/οικογενειακή επαφή μεταξύ των μελών. Κλασσική ραδιοερασιτεχνική φιλοξενία το πρωινό Σαββάτου για καφέ και κουκους-κουκους στο 2HPY Γιάννη, ενώ στα ενδιάμεσα 'να φτιάξουμε και καμιά 10 el. yagi' για να μην ξεχνιόμαστε...Και κατά το βραδάκι τα χέρια σε γωνία 110 μοιρών για το 'στην υγεία του Tower' κρατώντας κρητική τσικουδιά, πάντα προσφορά του κρητίκαρου της ομάδας 2HNZ Μπάμπη. Αυτά όσον αφορά τα του 'δήμου μας'.

Η γνωριμία του γράφοντος με τον Βασίλη SV8CYV και τον Κώστα SV1DPI ήρθε φυσικά μέσα από τα βραχεία κάνοντας dx hunting πριν μερικά χρόνια.



Στο τελευταίο τεύχος του 5-9 ο Κώστας έγραψε για μας την άποψη του ενώ πριν λίγες μέρες ο Βασίλης με κάλεσε στο τηλέφωνο για περισσότερες πληροφορίες, και από κοινού πάρθηκε η απόφαση της αρθρογράφησης των τεκτονόμενων του team στο 5-9 report. Πρώτο δείγμα της οποίας διαβάζετε τώρα.

Η απρόσμενη απόφαση ήρθε σε μια στιγμή ραδιοοργασμού, μια που μας χωρίζουν τριανταπέντε μόνο ημέρες, μέχρι την έναρξη των εκπομπών του διακριτικού κλήσης 'SY8WhiteTower' από την Σκύρο.

Αυτό που μπορώ να υποσχεθώ είναι ότι θα προσπαθήσω κάθε μήνα μέσα από τις φιλόξενες σελίδες του 5-9, να σας μεταφέρω το κλίμα του : 'Whats happen over there' και το πώς βιώνει μια οκταμελής ραδιοερασιτεχνική ομάδα εδώ στην Νύφη του Θερμικού την όμορφη Θεσσαλονίκη.

Όσοι τυγχάνει να είστε εποχούμενοι από την πόλη μας μπορείτε να μας καλέσετε στο 145.400 – 434.925 (103,5 T), Μέχρι τον επόμενο μήνα σας εύχομαι υγεία και καλή dx hunting τύχη.

73 88

Ο Παπαφούνης

SV2FPU

Ιωαννίδης Ιωάννης

Αξικός Π.Ν

ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΙΔΕΕΣ ... ΑΠΟ ΤΗ ΡΟΔΟ , ΓΙΑ ΤΗ ΡΟΔΟ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ...

Όταν ελαβα το e-mail του υπευθυνου συνταξης του περιοδικού, για να επισπευσουμε την παραδοση ύλης για το επόμενο 5-9 report , σκέφθηκα να γράψω μερικές από τις σκέψεις και τις προτάσεις που διατυπώσαμε σαν SX5P , μετά την συμμετοχή μας στο διαγωνισμό του WPX SSB τον Μάρτιο 2007 . Λέω σκέφθηκα να γράψω γιατί είχα πει ότι δεν θα ξαναέγραφα οποιοδήποτε άρθρο που να έχει σχέση με συμμετοχές μας σε διεθνής διαγωνισμούς ... Όμως η μελέτη του σκορ μας , στην δύσκολη κατηγορία του multi-2 , με ώθησε να συγκεντρώσω μερικές από τις διαπιστώσεις που κάναμε και να τις δημοσιεύσω...

Κατ' αρχην , υπάρχουν ελάχιστοι ΕΛΛΗΝΕΣ Ραδιοερασιτέχνες στον «αέρα» κατα την διάρκεια των μεγάλων con-test ... και ακόμα λιγότεροι είναι αυτοί που παίρνουν μέρος σε αυτά...

Οι ΕΛΛΗΝΕΣ Ραδιοερασιτέχνες δεν ενδιαφέρονται για την ύπαρξη της Ελλάδας στα αποτελέσματα διεθνών διαγωνισμών και οι λίγοι που ενδιαφέρονται σίγουρα δεν ενδιαφέρονται να τα πάει καλά και ο άλλος Έλληνας συναδελφός τους ...

Οι ΕΛΛΗΝΕΣ Ραδιοερασιτέχνες κηνυγουν σπάνια τα dx και τους αρέσει περισσότερο να ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΟΥΝ με Αμερικάνους συναδέλφους (γιατί άραγε) και ας είναι όλη τη μέρα καθισμένοι μέσα στο shack τους ...

Αναγνωρίζεται τον εαυτό σας ή τον φίλο σας σε καμμία απο αυτές τις ομάδες ΕΛΛΗΝΩΝ ραδιοερασιτεχνων ;

Εμείς λοιπόν ΣΑΝ ΟΜΑΔΑ , επειδή ανήκουμε σε κάποιες απο αυτές τις ομάδες καναμε την αυτοκριτική μας ... ΕΞΕΙΣ ;;;;; την κάνατε ;;;;;

Πως είναι δυνατόν να αρθρογραφούμε τόσο καιρό για διαγωνισμούς που έχουν ήδη γίνει ή για διαγωνισμούς που θα μπορούσαμε να διοργανώσουμε ΟΤΑΝ ΕΙΝΑΙ ΕΛΑΧΙΣΤΟΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΝΑ ΠΑΡΟΥΝ ΜΕΡΟΣ ΣΟΒΑΡΑ ΣΕ ΑΥΤΟΥΣ ;

ΤΕΛΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΚΑΝΕΝΑΝ Η ΕΛΛΑΔΑ ΝΑ ΠΑΕΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΑ ; ΣΙΓΟΥΡΑ ΟΧΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΔΙΕΘΝΗ ΔΡΩΜΕΝΑ ...

ΠΩΣ ΘΑ ΑΚΟΥΣΤΕΙ Η ΕΛΛΑΔΑ ΟΤΑΝ ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΤΟΛΜΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΜΕΡΟΣ ΣΕ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΤΑ ΠΑΕΙ ΚΑΛΑ ...

ΠΩΣ ΘΑ ΑΚΟΥΣΤΕΙ Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΟΤΑΝ ΑΚΟΥΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΣΗΚΩΝΟΥΜΕ ΤΟ ΧΕΡΙ ΜΑΣ ΝΑ ΠΑΤΗΣΟΥΜΕ ΤΟ ΡΤΤ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΥ ΔΩΣΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΠΟΝΤΟΥΣ ΜΑΣ ;;;

Αφού έχομε όλοι τόσο μεράκι με τα μηχανήματα μας και τις κεραιάρες μας και παρηνάμε τόσο χρόνο μέσα στον ραδιοερασιτεχνικό χώρο μας , γιατί δεν προσπαθούμε να «κάνουμε» τις περιοχές της Ελλάδας που μας λείπουν στις διάφορες μπάντες των hf ;;;

Για να εξηγήσω τι εννοώ με όλα αυτά που έχω γράψει πιο πάνω ...

Εμεις παίρνουμε μέρος στους διαγωνισμούς σαν ομάδα από ένα και μόνο χώρο με τις όποιες δυνατότητες αυτός μας παρέχει ... Ότι μπορούμε κάνουμε ...

Εμείς γνωρίζουμε ότι ποτέ δεν πρόκειται να βγούμε πρώτοι αλλά δεν παυουμε να παίρνουμε μέρος για να μπορέσουμε να βελτιωθούμε σε ομαδικό εππίπεδο .

Εμείς έχουμε κάνει πολλές φορές λάθος στον τρόπο που σκεφτόμαστε ραδιοερασιτεχνικά αλλά πάντα λέμε : αυ'τη είναι η αποφαση για την ώρα αλλά αν κάτι αλλάξει το ξανασυζητούμε ...

Εμείς θα ψαχνουμε πάντα για Ελληνικούς σταθμούς που παίρνουν μέρος σε contests , να τους πούμε καλη επιτυχία και να τους δώσουμε με την επαφή μας το πρόθεμα της περιοχής SV5 ...

Α ναι για τον διαγωνισμό ...

ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ ΝΑ ΧΤΥΠΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΓΕΡΜΑΝΩΝ ΣΥΝΑΔΕΛΦΩΝ , ΟΤΑΝ ΣΤΑ 80 ΚΑΙ ΤΑ 160 ΜΕΤΡΑ ΕΧΟΥΝ ΚΑΝΕΙ ΕΠΑΦΕΣ ΜΕ ΠΑΝΩ ΑΠΟ 400 ΑΛΛΟΥΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥΣ ΣΤΑΘΜΟΥΣ ΣΕ ΚΑΘΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΠΑΝΤΕΣ ΑΥΤΕΣ ;;; εμεις από την άλλη μεριά κάναμε 4 ελληνικούς σταθμούς στα 160 και 3 ελληνικούς σταθμούς στα 80 μέτρα ... ΠΑΛΙ ΚΑΛΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ...

ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΜΕΙΣ ΕΙΧΑΜΕ ΑΥΞΗΣΗ 45% ΣΤΟ ΣΚΟΡ ΜΑΣ ΚΑΙ ΙΣΩΣ ΝΑ ΜΠΑΙΝΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΔΕΚΑΔΑ ΤΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ ΜΑΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ ΚΑΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΥΠΕΡΗΦΑΝΟΙ ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΨΑΧΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ ΜΑΣ ...

ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΥΠΕΡΗΦΑΝΟΙ ΠΟΥ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΗΝ ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΚΑΙ ΝΟΤΙΟ ΑΜΕΡΙΚΗ ΣΤΑ 80 ΜΕΤΡΑ ... ΕΣΕΙΣ ;;;

ΕΜΕΙΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΥΠΕΡΗΦΑΝΟΙ ΠΟΥ Η ΕΛΛΑΔΑ ΔΕΝ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ , ΣΤΑ 80 ΜΕΤΡΑ ... ΕΣΕΙΣ ;;;

ΠΑΩ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΟΤΙ ΑΝ ΚΑΛΕΣΩ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ , ΓΙΑ ΤΟ ΙΟΤΑ 2007 , ΤΟΝ 4Χ4DΧ , ΤΟΝ ΔΟΝ ΘΑ ΒΓΟΥΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 80 ΜΕ 100 ΙΣΡΑΗΛΙΝΟΙ ΜΕ «ΣΤΡΑΜΠΟΥΛΙΓΜΕΝΕΣ» ΚΑΘΕΤΕΣ (ΚΑΙ ΜΗ)ΚΕΡΑΙΕΣ (Π.Χ. ΣΤΑ 80Μ) ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΠΑΙΡΝΕΙ ΜΕΡΟΣ Ο ΔΙΚΟΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ...

**ΕΣΕΙΣ ;;; ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΕΤΕ ;;;
ΘΑ ΠΑΤΕ ΓΙΑ ΒΡΑΔΥΝΟ ΜΠΑΝΑΚΙ
ΤΟ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ
ΤΟΥ ΙΟΥΛΙΟΥ ;;;**

ΑΝ ΝΑΙ ΚΑΝΤΕ ΚΑΙ ΚΑΜΜΙΑ ΒΟΥΤΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΜΑΣ

ΔΙΟΝΥΣΗΣ **SV5FRD**

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΤΟ 5-9 REPORT ΝΑ ΜΗΝ ΔΙΩΡΘΩΣΕΙ ΟΥΤΕ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΚΑ ΑΛΛΑ ΟΥΤΕ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΑ ΜΟΥ ΛΑΘΗ , ΓΙΑΤΙ ΟΥΤΩΣ Ή ΑΛΛΩΣ ΔΕΝ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΚΑΝΕΝΑΣ ΑΡΘΡΑ ΓΙΑ CONTESTS ...



ΡΑΔΙΟΛΕΣΧΗ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ DX-RADIO CLUB OF KARDITSA

ΠΡΟΣ: 5-9 REPORT

ΑΡ. ΠΡΩΤ : 38

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 10/4/2007

ΘΕΜΑ: ΕΚΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΝΕΟΥ Δ.Σ. ΡΑΔΙΟΛΕΣΧΗΣ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ

Στην ετήσια Γενική Συνέλευση της Ραδιολέσχης Καρδίτσας, που πραγματοποιήθηκε στα γραφεία του Συλλόγου, την Κυριακή 18/3/2007, εκτός των άλλων θεμάτων της ημερήσιας διάταξης, τροποποιήθηκαν ομόφωνα ορισμένα από τα άρθρα του καταστατικού και διεξήχθησαν και οι προβλεπόμενες εκλογές για την ανάδειξη νέου Δ. Σ., Εξελεγκτικής και Εφορευτικής Επιτροπής.

Η σύνθεση του νέου Δ.Σ. της Ραδιολέσχης Καρδίτσας, μετά από την αιτιολογημένη και αποδεκτή παραίτηση που υπέβαλε ο συνάδελφος Τσαγκέτας Ανδρέας, υπέρ του πρώτου επιλαχόντα, διαμορφώνεται τελικά ως εξής:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ	Παπούλιας Δημήτριος	SV4DDK
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ	Βογιατζής Δημήτριος	SV4GDE
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ	Χόντος Αθανάσιος	SW4IMY
ΤΑΜΙΑΣ	Γεωργίου Απόστολος	SV4IMB
ΜΕΛΟΣ	Αυγέρης Σπύρος	SV4DDM
ΜΕΛΟΣ	Μανώλης Παναγιώτης	SW4GEG
ΜΕΛΟΣ	Νταντάμης Δημήτριος	SV4GEO

ΠΡΟΣ: 5-9 REPORT

ΑΡ. ΠΡΩΤ : 39

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 12/4/2007

ΘΕΜΑ: ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΡΑΔΙΟΛΕΣΧΗΣ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ

Σας γνωστοποιούμε ότι, ο σύλλογός μας, ανέβασε και υποστηρίζει δυναμική σελίδα στη διαδικτυακή θέση www.sz4krd.gr, τοποθεσία με όνομα που προέρχεται από το επίσημο διακριτικό κλήσεως SZ4KRD με το οποίο πραγματοποιούνται εκπομπές από τις εγκαταστάσεις του συλλόγου μας.

Η ιστοσελίδα προσφέρει πάρα πολλές δυνατότητες, τόσο στον απλό επισκέπτη όσο και στα μέλη της, οι οποίες αναπτύσσονται σταδιακά από τον διαχειριστή της (administrator) Δημήτρη SV4GEO.

Κάθε ραδιοερασιτέχνης ή απλά ενδιαφερόμενος μπορεί να μας στέλνει οτιδήποτε αφορά σε ραδιοερασιτεχνικά θέματα αλλά και απόψεις ή παρατηρήσεις πάνω στα σχετικά άρθρα μας ή άρθρα των μελών στο email μας info@sz4krd.gr.

Οι φορείς και οι σύλλογοι που έχουν διαδικτυακή παρουσία και το επιθυμούν μπορούν να συνδέσουν τη σελίδα μας σε link ή και να μας ενημερώσουν στο ίδιο email address σχετικά με τη δική τους παρουσία στο διαδίκτυο για τις απαραίτητες καταχωρήσεις ή για κάθε σχετική συνεργασία.

Με εκτίμηση,

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ**Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ**

ΠΑΠΟΥΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
SV4 DDK

ΧΟΝΤΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
SW4IMY


Επίσημο Περιοδικό της Ένωσης Ραδιοερασιτεχνών Κεντρικού Αιγαίου.
Σάμος 2007
Αρ.Τεύχ. 32
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ
1. Το Πρωτοσέλιδο
Συντακτική
Επιτροπή

Αλ.Ε.Καρπαθίου

sv8cyr@mycosmos.gr

Βασ. Τζανέλης

Tzanellis@internet.gr

Αθ.Μπαξεβάνης

Baxe@ath.forthnet.gr

* * *

Επιτρέπεται η αναπαραγωγή και επαναδημοσίευση των άρθρων **ΧΩΡΙΣ** κάποια σχετική άδεια. Επιβάλλεται η διάδοση των ιδεών.

Υ.Γ Αν θέλετε αναφέρετε το περιοδικό

Έν λευκώ.....

Λόγω τεχνικών προβλημάτων που έχουν πρόκυψη το ένθετο «ράδιο έπαφή» δεν είναι δυνατόν να εκδοθεί στην ποιότητα που επιθυμούν οι συντάκτες τις. Γι' αυτό το λόγω και στα επόμενα τεύχη του 5-9Report η παρουσία μας θα είναι ενημερωτική στο θέμα του Μαραθωνίου των 50 MHz και του Aegean VHF Contest. Πιστεύουμε να ξεπεραστούν τα προβλήματα και να επανέλθουμε με τα καθαρά τεχνικά θέματα το Συντομότερο.

Αλέξ. Ε. Καρπαθίου

SV8CYR

Με μεγάλη δυναμικότητα άρχισε ο Μαραθώνιος των 6 Μέτρων από τη γνωστή παρέα των Φιλανδών συναδέλφων. Μεγάλη η συμμετοχή και Ελλήνων ραδιοερασιτεχνών και μάλιστα σε πολύ καλές θέσεις. Στις 87 συμμετοχές παγκόσμια η Ελληνική συμμετοχή είναι με 10 Ραδιοερασιτέχνες (πάνω από 10%) , από όλες σχεδόν τις περιοχές της Ελλάδος και το καλύτερο ,με τέσσερες συναδέλφους στις πρώτες 15 θέσεις με τον SV9CVY στην 6η θέση. Αναμένετε μεγάλη και καλή αναμέτρηση.

— www.50mc.tk —

ON4IQ	67	W4TAA	20	OH3KT	13
F8OP	47	OH2MA	20	I4IKW	13
G7CNF	45	FSTND	19	W5OZI	12
IW0FFK	43	TA7OM	19	N5BO	12
IW1AZJ	42	YO8AZQ	18	AB3BK	11
SV9CVY	41	SV2JAO	18	NP3CW	11
FM5JC	37	SV8RX	18	OH1VR	9
LZ2HM	36	N8OC	17	PJ2BR	8
F5DE	33	OH2NAF	17	ON3MAJ	8
SV1IGX	32	N4IS	17	K7CW	5
SV8CYV	32	K4QI	17	VE7DAY	5
SP6MLK	32	TA7A	17	AG2A	5
F4APS	31	W1JJ	16	W5KI	5
IV3SIX	31	PJ2BVU	16	VE3EN	4
SV8CS	29	F4FEY	16	KE7V	4
OH3JR	27	K4YMQ	16	N4BAA	2
F2FZ	26	TA2RC	15	WB2AMU	2
F6EBH	24	IK0MHR	15	OH3WW	1
IW0AFS	24	SV1EEX	14	OH3ET	1
WZ8D	23	SV1BKN	14	YO8RHI	0
SV7JWS	23	OH2TP	14	K8ROX	0
K3TKJ	23	OH3MB	13	N3DB	0
OH3MF	23	NO3I	13	LW3EX	0
5Q0PI	23	AK3E	13	KB1DMX	0
TA3BC	21	PE1MZS	13	TM6MG	0
ON4FAB	20	K4NNX	13	F4BIV	0
				SV8CYR	0

**Αν έχετε στην περιοχή σας
συναδέλφους χωρίς πρόσβαση
στο Διαδίκτυο τυπώστε το "5-9
Report" και δώστε τους.**



**F
O
R

S
A
L
E**